

RADIOCORRIERE

anno XLV n. 3

14/20 gennaio 1968 100 lire

EDIZIONE DEL 19 GENNAIO 1968

QUESTA
COPIA
PUÒ
VALERE

1
MILIONE

QUESTA SETTIMANA
GRAN PREMIO
FERRERO
18 MON CHÉRI
D'ORO

LEA MASSARI CURA ALLA RADIO
«LA MUSICA CHE PIACE A NOI»



Un asciugamano per 520 km sull'autostrada



**Non c'è prova
che tenga.
Tide lava sempre
bianco sfolgorante!**

Qui Autostrada del Sole. È arrivato in questo momento da Roma (e si vede...) l'asciugamano per la prova Tide. Pensate, ha fatto ben 520 chilometri legato a questo camion! Riuscirà la potenza di Nuovo Tide, grazie alle forze verdi e blu, a farlo diventare bianco sfolgorante?

(Più tardi) Visto? L'asciugamano, appena lavato con Tide, non solo è pulito e bianco, è bianco sfolgorante! Lo dimostra il confronto con la camicia di questo signore (che fra tutti noi aveva la camicia più bianca).



Nuovo Tide contiene
le forze verdi e blu

il direttore

Lirica

«La risposta da lei data ad una telespettatrice che protestava per l'assenza della lirica dalla televisione non mi ha per nulla soddisfatto. Lei dice che basta la radio a soddisfare gli amanti della musica seria, perché questa deve essere soprattutto ascoltata, anziché veduta. A me e a tanti altri le opere liriche ci piace vederle, con o senza le regie di grandi uomini di teatro. Così pure i concerti sinfonici e da camera, oltre che ascoltarli vogliamo seguirli visivamente, controllare i movimenti degli orchestrali, oltre che quelli del maestro direttore. Eppoi non mi pare accettabile che si escludano i telespettatori dalla bellezza della lirica, venendo meno alla funzione educativa della televisione. Si parla tanto di decadenza della musica nel nostro Paese: ma molta colpa ne ha la televisione, che invece dovrebbe abituare gli italiani, soprattutto i più giovani, ad accostarsi ai capolavori dei Verdi, dei Rossini, dei Bellini, e degli altri italiani e stranieri che onorano la musica e la civiltà. Io credo piuttosto che alla TV ci siano nemici giurati della musica seria, e presi invece dalla ignobile passione delle canzonette, in spregio alle 12 mila lire di canone che paghiamo proprio in questi giorni» (Rosa Solbelli - Roma).

Il Servizio Opinioni della RAI ha ricavato dalle sue più recenti inchieste i seguenti «indici di interesse», cioè le preferenze dei radiascoltatori e dei telespettatori rispetto ai vari generi di trasmissioni.

TELEVISIONE	
Film	79
Telegiornale	72
Telefilm	71
Canzoni e musica leggera	69
Rivista e varietà	67
Romanzi sceneggiati	63
Giochi a quiz	61
Commedie	56
Telecronache di partite di calcio	49
Documentari e inchieste giornalistiche	48
Altre trasmissioni sportive	46
Trasmissioni culturali	40
Opere liriche	29
Concerti sinfonici	14
RADIO	
Canzoni	71
Giornale radio	69
Varietà musicali	56
Musica leggera	53
Trasmissioni regionali	52
Trasmissioni sportive	55
Prosa	41
Servizi giornalistici	39
Trasmissioni culturali	33
Musica lirica	31
Musica jazz	23
Musica sinfonica	15

Questa è dunque la realtà del pubblico che ascolta la radio e vede la TV, accertata coi più moderni mezzi di rilevamento statistico. Saranno dati sconsolanti, come molti credono. Rifletteranno un basso livello di educazione artistica e musicale. Giustificheranno le deplorazioni e le amarezze di quanti ci scrivono di «decadenza della musica seria». Non è possibile tuttavia mutarli con un semplice colpo di spugna. La grande maggioranza degli utenti, che pagano anch'essi il canone in questi giorni, vuole canzoni e notizie dalla radio, film, telefilm, notizie e canzoni dalla TV, e spegne la radio e il televisore quando vengono annunciati concerti sinfonici ed opere liriche. Non vorrei es-

ser monotono, ripetendo che i programmatisti non hanno alcuna scelta. E' un discorso che vale per le trasmissioni culturali in genere, per la «musica seria» in particolare. L'obiezione che spetti alla radio e alla TV educare gli italiani, si scontra con quel bottone o quella manopola, di cui gli amanti delle canzoni e dei telefilm si servono per chiudere la bocca anche al più illustre tenore o per far tacere il più brillante direttore d'orchestra. Molti lettori ci hanno scritto, come la signora o signorina Solbelli, per deplorare che soltanto la radio dedichi largo spazio alla musica seria. Vorrebbero che la TV facesse altrettanto. I più non accettano la distinzione tra spettacoli «da vedere» e spettacoli «da sentire», e affermano che un concerto sinfonico offre la stessa attrazione televisiva d'ogni altro genere teatrale e musicale. Il punto tuttavia non è questo: ma l'altro, di cui gli «indici di interesse» surriferiti offrono una sintesi inequivocabile. Resta da aggiungere che, poca forse, ma in giusta proporzione con la domanda, la TV trasmette anche della musica seria, opere liriche e più spesso concerti con i migliori esecutori del momento. Proprio in questi giorni i nuovi studi di Torino hanno incominciato l'attività con la registrazione d'un eccezionale *Barbiere di Siviglia*, interpretato da Sesto Bruscantini, Fiorenza Cossotto e Ivo Vinco. Seguirà un *Elisir d'amore*, ora in preparazione; mentre negli studi milanesi sarà registrato una *Turandot* con Birgit Nilsson, re-

gia di Margherita Walman. Sono trasmissioni molto costose e di notevole impegno artistico e culturale. Non basteranno a soddisfare il manipolo di telespettatori che hanno contribuito a formare il modesto indice 29, ma serviranno a smentire che la RAI si disinteressa alla lirica nel settore televisivo.

Umanità

«Mi scusi se mi permetto trattare un argomento più volte dibattuto sul Radiocorriere TV, ma mi creda non posso fare a meno. Si tratta dei responsabili dei programmi televisivi i quali fanno di tutto per indisplicere la grande massa dei telespettatori e spiegarci il perché. Il lunedì sera viene programmato il film sul Nazionale e sul Secondo la ruca Sprint, quindi serata di grande discussione: perché il marito, giustamente, vorrebbe godersi la rubrica sportiva e la moglie, giustamente, il film. Il mercoledì sera idem — film e sport — ambedue quasi sempre di grande attrazione e quasi sempre, se non sempre, di grande discussione. Tutto questo io credo che i responsabili potrebbero evitarlo, se fossero veramente dei cristiani e volessero, come credo, a parole, la pace. Perché molte cose il Governo dice di non poterle fare per mancanza di fondi; specialmente dare lavoro ai disoccupati ad un lavoro decente ai sottoccupati, ma autorizzare i signori responsabili dei programmi in questione ad adoperarsi più umanamente lo potrebbe be-

nissimo fare. Tanto più che accontenterebbe la popolazione più umile, perché, lo creda signor direttore, ai ricchi la televisione importa molto poco. Ecco perché a mio modesto avviso proporrei di spostare la rubrica Sprint al martedì sera e il film del mercoledì al venerdì sera. E credo senz'altro che anche così farebbe ed i programmatisti avrebbero la stima della stragrande maggioranza dei telespettatori» (Giuseppe Brighi, mazziniano - Cesena).

Come certi romanzi gialli dell'epoca d'oro, migliaia di lettere come la sua, lettore mazziniano, credo abbiano tolto il sonno ai programmatisti della TV. Forse non si considerano ancora dei nemici del proletariato, ma l'accusa di guerrefondai nel telescarico delle famiglie italiane già li scotta e li avvilisce. Ci stanno pensando, anzi ripensando; e non è escluso che, dopo tutta la riflessione necessaria a modificare programmi e programazioni, un bel giorno non venga, magari da queste pagine, l'annuncio che la guerra intestina del lunedì, e quella complementare del mercoledì, è finita; e che l'Italia filomila non avrà più motivo per contendersi il video familiare con l'Italia sportiva. Abbia pazienza, mazziniano nazista. Nessuno oserebbe restare insensibile a tali gridi di dolore, in quest'era nostra, che ispirerebbe Mazzini stesso, se fosse sopravvissuto, a modificare il suo storico motto in quello, aggiornato, «Dio, patria e TV».

padre Mariano

Capire gli altri

«E' così difficile «comprendere» chi non ha le nostre idee! Sessu nei rapporti con tali persone si manca, senza volerlo, di carità. Come fare per rispettare tutti?» (U. C. - Nettuno).

Un segreto c'è ed è questo: cerchiamo di considerare intelligente anche chi non la pensa come noi. L'intelligenza impone sempre rispetto.

Albero genealogico

«Il Vangelo riporta l'albero genealogico da cui discendeva Gesù. Ma esso comprende lo spazio di migliaia di anni. Come potevano gli Evangelisti conoscere con esattezza tutti gli antenati di Gesù?» (U. F. - Pisa).

La domanda non è formulata con esattezza, ma è sostanzialmente chiara. Come ha fatto Matteo (1, 1-17), e indipendentemente da lui, Luca (3, 23-28) a conoscere tutti gli antenati di Gesù? Diciamo subito che né l'uno né l'altro evangelista vuole riportarli tutti (non ce n'era bisogno) ma solo quelli che permettano loro di documentare quello che vogliono provare: che Gesù è il Messia, discendente dal casato di David. Provare questo era loro facile perché il popolo di Israele, come del resto ogni popolo antico orientale, era molto esigente — molto più di noi moderni — in materia di genealogia, che rappresentava per essi un valore inapprezzabile. Le liste degli antenati si conservavano scritte negli archivi pubblici e in quelli privati di famiglia e si ricordavano in più, benissimo, a memoria. Quanti figli di Israele sapevano a memoria tutta la Scrittura! E San Girolamo attesta degli Ebrei sui contemporanei: «Sono capaci di recitare a memoria tutte le generazioni, da Abramo a Zorobabele così in fretta che sembra pronuncino (soltanto) il loro nome!». Tale premura e precorazione subito di conoscere e ricordare con esattezza le «genealogie» sembrò esagerata ai primi cristiani che, per bocca di San Paolo che scrive a Tito, consigliano di evitare le «genealogie» e cioè le discussioni e polemiche interminabili e inutili sopra le genealogie delle varie famiglie.

Famiglia povera

«Ho richiesto a certi Missionari l'indirizzo di una famiglia povera, in modo da potere, tramite posta, dare direttamente a questa famiglia un

segue a pag. 4

una domanda a

ACHILLE MILLO



sima, né se mi chiamassero so dirle se accetterei, perché dev'essere un programma massacrante. Dietro lo scherzo, però, c'era un fondamento di verità, un problema di fondo piuttosto serio. Ho constatato che sempre più spesso ci sono attori che cantano, o cantanti che provano a recitare, ma che tanto gli attori quanto i cantanti si scusano continuamente col pubblico se cantano o recitano senza averne le basi. A questo alludevo con la mia preparazione di 5 anni per fare un programma come *Partitissima*. Io sostengo cioè, che non ci devono essere compartimenti stagni per l'uomo di spettacolo: lo spettacolo è spettacolo e basta. Noi stiamo assistendo ad uno spezzettamento di specializzazioni addirittura nocivo: adesso stanno perfino uscendo gli attori da camera, da cabaret, ecc. Occorre invece saper far tutto. Ma «saperlo fare», questo è il punto. E' opportuno evitare ogni improvvisazione altrimenti poi ci si deve giustificare con il pubblico: e ciò non ha senso.

I veri grandi nomi dello spettacolo internazionale non hanno mai chiesto scusa, e hanno sempre profuso il massimo del loro impegno. Prendiamo Yves Montand: lavora due anni per ogni suo recital, e ha un successo strepitoso. Edith Piaf, ogni volta che cantava, faceva di ogni canzone un atto unico, con un effetto sulle folle che la stavano ad ascoltare... che faceva venire i brividi. Lo

stesso Frank Sinatra, che oggi è l'uomo che organizza i recital più colossali e con impronta industriale, si impone una preparazione seriosissima, addirittura militare. Questa è serietà: non si deve organizzare un grosso spettacolo musicale e poi puntare sulla tenerezza di chi ascolta per farsi perdonare il fatto di non saper cantare o recitare: così si fa un mestiere che non si sa fare e che altri potrebbero fare benissimo, perché c'è gente che sa cantare o recitare molto meglio, e che ha studiato a lungo per farlo. E' per questo che io, quando mi dicono «lei è un attore di prosa», mi ribello e sostengo che preferisco essere chiamato attore e basta. Ho inciso Prevrent in dischi, ho recitato in piazza, ho cantato insieme con Cigliano e Milly, ho fatto *Parole e musica* e per questo ritengo di essere un attore e basta. Perché in sostanza parto da un concetto quasi etimologico della parola: «attore» per me è colui che agisce comunque ed in qualsiasi ruolo. Per tornare alla sua domanda, dunque, io su *Partitissima* ho scherzato, sia ben chiaro. Però sia certo che se mi dovessero invitare, una volta, a presentare il grande spettacolo della Lotteria di Capodanno, seguirla senz'altro una scrupolosa preparazione, anche di qualche anno. Perché il programma non è affatto facile, e dev'essere logorante anche sul piano fisico.

Achille Millo

Indirizzare le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134)
Torino, indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome e cognome e l'indirizzo del mittente.

LETTERE APERTE

segue da pag. 3

mio contributo mensile (e cioè una quota del mio stipendio che prima usavo per i miei minuti piaceri). Se molti facessero così penso che molte famiglie verrebbero salvate dalla fame. Molti non lo fanno, perché non pensano a questa risoluzione del problema della fame» (L. N. - Sabbioneta, Mantova).

Chi può non darle ragione? e non ammirare la sua generosità? Speriamo che molti, che lo possono fare, seguano il suo nobilissimo esempio. Questo è certo che, sapendo dove vanno a finire in concreto le proprie offerte, si dà più volentieri ai popoli sottosviluppati, augurando che provvidenze internazionali — quelle auspiccate da Paolo VI nella «Popolulum progressio» — diano modo anche ad essi di svilupparsi e di provvedere così al loro mantenimento con le loro stesse energie.

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Il marito

«Sono una donna sposata, ma divisa da mio marito ormai da oltre quindici anni. La separazione è stata pronunciata per colpa di lui, che attualmente convive con una mia amica, passandomi 10.000 lire al mese. Sinora sono riuscita a tirare avanti con l'aiuto di mio figlio, che però è prossimo alle nozze, avendo venticinque anni. Posso chiedere a mio marito un aumento dell'assegno mensile, in considerazione del fatto che non sono più in grado di lavorare? Tenga presente che mio marito è impiegato statale» (Lucia P. - Genova).

Lei ha ommesso di dirmi a quale «livello» suo marito è impiegato statale. In altri termini, la possibilità di suo marito di corrispondere una integrazione dell'assegno mensile dipende dallo stipendio che suo marito percepisce ogni mese. In ogni caso, per quanto minimo possa essere lo stipendio di suo marito, escludo che 10.000 lire siano sufficienti al suo mantenimento e che suo marito non sia in grado di darle altro. Dato che la separazione è stata pronunciata dal Tribunale per colpa di suo marito, e cioè senza sua colpa, rimane integro il dovere del marito di mantenere la moglie. Si rivolga quindi a suo marito, e ove questi non le risponda affermativamente, si rivolga, con l'ausilio di un avvocato, al Tribunale, il quale sicuramente provvederà ad integrare l'assegno mensile.

Gioiello rinvenuto

«L'anno scorso ho trovato per strada una spilla d'oro con brillante. Prima di consegnarla all'Ufficio oggetti smarriti, mi sono recata da due orifici per farla stimare. Tutti e due mi confermarono trattarsi di un brillante puro di toi carati. Essendo imminente la scadenza di un anno e dovendo vendere il proprietario, ho il dubbio che qualcuno possa cambiare la pietra. Io sono in regolare possesso di una ricevuta che dice: "spilla in metallo bianco montata da cristallo in apparenza brillante".

Posso presentarmi, il giorno della scadenza, con un orifice, e verificare che non sia stata manomessa la pietra? Oppure qual è il modo migliore, per non offendere il pubblico ufficiale?» (C. M. - La Spezia).

Il modo migliore per non offendere il pubblico ufficiale depositario del gioiello smarrito è di non sollevare questioni circa l'identità dell'oggetto, tanto più che è estremamente improbabile che il gioiello originario possa essere stato sostituito. Comunque, visto che lei al momento del deposito non ha avuto cura di far identificare il «cristallo in apparenza brillante» come un diamante vero e proprio, come può pretendere oggi di fare contestazioni? Lei può produrre la testimonianza anche di dieci orifici i quali attesteranno che effettivamente identificarono in una certa pietra un diamante: questo sì. Ma questo non l'autorizza a sostenere che la pietra depositata all'Ufficio oggetti smarriti fu proprio quella che fu esaminata dagli orifici. Tra la parola sua e quella del pubblico ufficiale, è ovvio (e giusto) che prevale quest'ultima.

I nipotini

«Vorrei fare testamento, relativamente ad un immobile, a favore di due tra i miei tre figli. In luogo del terzo figlio vorrei far subentrare i suoi due figli. Sarebbe valido in tal modo il testamento? In caso contrario, come dovrei fare per escludere il genitore e far succedere al suo posto i suoi figli, cioè i miei nipoti? In attesa di una sua risposta chiarificatrice, la saluto distintamente» (Carmelo B. - Monteduroni).

Lei ha ommesso di dirmi se l'immobile di cui parla costituisce tutta la sua proprietà o soltanto una quota della proprietà. Tenga comunque presente che a favore dei figli legittimi, quando sono due o più di due, sono riservati i due terzi del patrimonio dell'ereditando: il testamento non può ledere, entro questi limiti, il diritto dei figli legittimi. Pertanto, nella ipotesi che la destinazione testamentaria dell'immobile importasse lesione della legittima spettante al suo terzo figlio, è evidente che costui potrebbe eventualmente chiedere di essere reintegrato nel suo diritto. Poste queste avvertenze preliminari, le consiglio di scrivere un testamento olografo (cioè tutto di suo pugno e personalmente datato e sottoscritto) approssimativamente di questo tenore: «lascio l'immobile x ai miei figli A e B, nonché per la terza parte, ai figli di mio figlio C». Dio gliela mandi buona.

Senza mezzi

«Il 19 marzo scorso partecipai ad una gita con la mia automobile, una "500", ed il capo gruppo mi mise a fianco una signorina. Purtroppo il ritorno dalla gita fu sfortunato perché, a causa del fortissimo vento che imperversava nella zona, capottai ed uscii miracolosamente illeso, con la macchina completamente distrutta. Quanto alla signorina che mi accompagnava, essa se l'è cavata con una frattura complessa al braccio, che ha imposto un lungo ricovero ed un paio di operazioni. I familiari della signorina mi hanno fatto una richiesta amichevole di danaro per contribuire alle spese di cura e di intervento operatorio sulla stessa. Sono

segue a pag. 7

LE NORME DEL CONCORSO

- Ogni settimana, ciascuna copia del **RADIOCORRIERE TV** posta in vendita viene contrassegnata con due lettere dell'alfabeto — che varieranno settimanalmente — e con un numero progressivo.
- Il numero è stampato in alto, sul lato destro della testata.
- A partire dal 22 settembre, ogni venerdì verranno estratti cento numeri, tra quelli stampati sulle copie del **RADIOCORRIERE TV** poste in vendita la settimana precedente. I cento numeri saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE TV** della settimana successiva a quella dell'estrazione, iniziando quindi col n. 40.
- Tutti coloro che saranno in possesso d'una copia del **RADIOCORRIERE TV** contrassegnata con la lettera di serie a cui si riferisce l'estrazione e numerata con uno dei cento numeri estratti, potranno inviare in busta chiusa alla ERI, via del Babuino 9, Roma (Concorso **RADIOCORRIERE TV**), a mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno, il ritaglio di quella parte della testata del **RADIOCORRIERE TV** recante il numero estratto, dopo avervi apposta la propria firma. Dovranno altresì indicare in forma chiara e leggibile il proprio nome, cognome e indirizzo. Tali raccomandate, per essere ammesse al premio, dovranno pervenire entro e non oltre il **ventesimo giorno** successivo alla data dell'estrazione, indicata su ogni copia.

- L'attribuzione dei premi avverrà secondo l'ordine di estrazione. Quando la testata contrassegnata con un numero avente diritto a un premio non sia stata spedita dal possessore o non sia pervenuta entro il tempo massimo, il premio stesso sarà assegnato al primo, per ordine di estrazione, che avrà inviato la testata contrassegnata con uno dei numeri successivi.
- Tutti coloro che invieranno una testata con uno dei cento numeri estratti riceveranno un disco a 45 giri.
- Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli uffici della ERI, sotto la sorveglianza di una commissione composta da un funzionario del ministero delle Finanze, che fungerà da presidente, e da due funzionari della ERI/Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana.

(Aut. min. n. 2/77928 del 13-9-'67)

I PREMI

1° premio FERRERO Diciotto Mon Chéri d'oro 18 kt., ciascuno del peso di gr. 68,5 e del valore di L. 50.000, per un totale di 900 mila lire, più prodotti **FERRERO** per 100 mila lire. Valore complessivo

UN MILIONE

2° premio IMAC Una cinepresa «Cosina» Power TTL Mod. 40 P ob. Zoom 1,8 F 9/36 mm. motore elettrico a 3 velocità. Un proietto-
re Caravel 8 e Super 8. Uno schermo 100x125 superperlatato di lusso con treppiede. Una moviola Super 8. Valore complessivo di

250.000 lire

3° premio Armando Curcio Editore

Biblioteca Enciclopedica Curcio una serie di 15 volumi di grande formato, composta da opere a carattere enciclopedico, storico ed artistico del valore complessivo di

150.000 lire

4° premio EKO Il migliore violon basso oggi prodotto e preferito dai più noti complessi del mondo, dalla linea estetica che ha fatto moda dovunque. Modello 995/2

Richiedete i prodotti Eko-Vox-Thomas-Levin-Binson alla Comusik e nei migliori negozi di strumenti musicali

5° premio Le nove sinfonie di Beethoven

dirette da Bruno Walter con la Columbia Symphony Orchestra di New York
Registrazione CBS
in 7 dischi - stereo -

6° premio Un mangianastri PLAY TAPE a due tracce con 5 cartucce preregistrate di musica leggera. E' il mangianastri più semplice e nuovo che ha conquistato il pubblico giovane degli Stati Uniti. Esclusivisti per l'Italia: Ezio e Nino Consorti - Roma



A tutti i possessori del numeri estratti un disco di **BURT BACHARACH** «Bond street»



questa copia
PUÒ VALERE

1 **MILIONE**

GRAN PREMIO **MON CHÉRI**

regala Mon Chéri
...vinci in dolcezza!



Hai visto che
fantastica offerta?
È solo per pochi
giorni...



A - Le coppe in pizzo, interamente foderate di morbido cotone, danno sostegno sicuro e forma ideale.

B - La banda elastica dorsale assottiglia visibilmente la vita e non si arritola.

C - L'incrocio elastico alza e separa il seno per accentuarne la linea.

D - Le spalline Stretch si posano delicatamente... sempre lisce, sempre elastiche.

Playtex... il reggiseno che calza come un guanto!

Oggi
1000 LIRE
RISPARMIATE
su ogni reggiseno
Confort Stretch

Questa offerta Playtex è proprio fantastica. Solo per pochi giorni potete acquistare il reggiseno Confort Stretch modello corto a L. 2500 anziché 3500 ed il modello *seno-vita* a L. 3500 anziché 4500.

Non esitate un minuto! Questo eccezionale risparmio è una magnifica occasione per scoprire e apprezzare i pregi esclusivi dei reggiseni Playtex: il confort più delizioso e l'aderenza più perfetta.

Questi pregi restano inalterati lavaggio dopo lavaggio, perché i reggiseni Confort Stretch sono in Wonderlastic®, tessuto elastico senza gomma.

Scegliete nel completo assortimento di misure Playtex il Confort Stretch "su misura" per voi.

L'offerta è valida solo fino al 15 febbraio e solo per i modelli Confort Stretch corti e *seno-vita* in bianco o nero, ma... limitatamente alla disponibilità presso i rivenditori, perciò affrettatevi!



Per una sensazione di confort mai provata finora, c'è Playtex Confort Stretch corto in offerta speciale a 1000 Lire meno.

playtex®
CONFORT®
Stretch

CANON - RELAZIONE CROCIERA

Dal 7 al 12 ottobre 1967 si è svolta la crociera CANON-PROFA organizzata dal dottor Chiampian, agente Canon per l'Italia.

Alla riuscitissima manifestazione, che è stata allietata da un tempo magnifico, hanno preso parte 140 dei migliori negozianti italiani di apparecchi cinematografici.

Partiti da Venezia, con una nave appositamente noleggiata dalla Prora, gli ospiti hanno potuto visitare le principali città e le più caratteristiche isole della Dalmazia. A bordo, ai divertimenti (piscina e giochi vari), si alternavano riunioni e conversazioni d'affari, rivolte soprattutto al perfezionamento ed all'incremento della distribuzione capillare dei prodotti Canon in Italia.

Nel corso di una riunione generale il dott. Chiampian ha presentato ai convenuti le novità: la DEMI EE 28 e l'AUTOZOOM 1218.

Quest'ultima in particolare ha avuto un'accoglienza veramente rimarcevole: gli ospiti non hanno mancato di rilevare come ancora una volta la Canon sia nettamente all'avanguardia per la genialità delle realizzazioni in campo cinematografico.

La crociera si è conclusa a Venezia e, come le manifestazioni similari organizzate dal dott. Chiampian negli anni passati, è servita allo scopo di illustrare, in un ambiente distensivo e confortevole, tutta la gamma delle realizzazioni Canon, non solo apparecchi, ma anche accessori, loro impiego e prestazioni.

Inoltre si è dimostrata ancora una volta la validità di questi incontri che, meglio di qualsiasi altra iniziativa, servono a costituire un legame duraturo fra importatore e negozianti.

LETTERE APERTE

segue da pag. 4

davvero responsabile in modo tanto grave che, in un eventuale giudizio per risarcimento di danni, potrei essere condannato dal magistrato? Tenga presente che non sono assicurato per le persone trasportate e che non ho mezzi a disposizione. Appunto perciò mi rivolgo a lei» (S. P. - Napoli).

Se le cose stanno esattamente come lei le ha descritte, la responsabilità non dovrebbe esservi: ma il difficile sarà convincere il giudice della assoluta assenza di una sua colpa, cioè del fatto che l'incidente dipese esclusivamente da forza maggiore. Pertanto, le consiglierò di fare qualche sacrificio e di ricorrere a parenti ed amici per mettere insieme la somma che i familiari della signorina infortunata le richiedono, per ora, a titolo amichevole.

Sorella nervosa

«Ho una sorella molto nervosa, più vecchia di me, che, quando le dico qualcosa, si innervosisce e mi sgrida. Come devo comportarmi quando da in escandescenze?» (R. P. - X.).

Il diritto non provvede a tutto, e in particolare non provvede a stabilire quel che debba farsi quando i fratelli o conviventi sono nervosi. Dal punto di vista del diritto, è evidente che lei non può reagire aspramente e che, tutt'al più, le è concesso di allontanarsi di casa ed andare ad abitare altrove. Dal punto di vista morale, vige un'altra regola, che lei certamente conosce, e che si esprime con la frase: «porta pazienza».

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Invalidi civili

«Mi sono rivolta al Sindacato per conoscere a quale Ente dovrei indirizzare la domanda per il sussidio agli invalidi civili. Non ricordo bene quale è l'ufficio che mi è stato indicato. Potreste dirmi qualche cosa?» (T. O. - Perugia).

Con la Legge 625/1966, è stato concesso agli invalidi civili un assegno a vita di 8000 lire mensili. Tale assegno spetta soltanto a coloro che, dopo aver inoltrato domanda alla Commissione provinciale assistenza e beneficenza della Prefettura, siano riconosciuti invalidi. La decorrenza dell'assegno ha inizio col primo giorno del mese successivo a quello in cui è avvenuto il riconoscimento della qualifica di invalido civile.

Assegni familiari ai coltivatori diretti

«In quale misura e da quale data spettano gli assegni familiari ai mezzadri e coloni?» (Giovanni Bernini - Salerno).

La nuova legge estende ai coltivatori diretti, ai mezzadri ed ai coloni parziali gli assegni familiari a decorrere dal primo gennaio 1967. Il provvedimento stabilisce che gli assegni siano corrisposti per ciascun figlio o persona equiparata a carico, di età inferiore

ai 14 anni compiuti. Gli assegni vengono corrisposti fino al 21° anno di età qualora il figlio o la persona equiparata frequentino una scuola media o professionale, e non oltre il 26° anno di età qualora frequentino l'Università. Per i figli e le persone equiparate, che si trovino per grave infermità fisica o mentale nell'assoluta e permanente impossibilità di dedicarsi ad un proficuo lavoro, gli assegni familiari sono corrisposti senza alcun limite di età. Gli assegni familiari sono dovuti nella misura di 22.000 lire annue per ciascun figlio o persona equiparata a carico.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

La casetta

«Nell'anno 1952 la Corte d'Appello di Genova emetteva verbale di convenzioni di conciliazione (art. 185 C.P.C.) per attribuirvi la proprietà di tutti i beni trascritti a seguito di successione legittima col pieno diritto di rivendicarli anche nei confronti di terzi i quali — nonostante la trascrizione — avessero malamente acquistato. Per tale motivo i beni stessi furono intestati a mio nome con la conseguente tassazione fiscale che pago tuttora, però senza aver mai ricevuto alcun frutto sia in natura che in denaro. Faccio presente che ogni azione, volta a rientrare nel possesso della casetta e terreni in zona collinosa, è risultata vana per l'atteggiamento ostile dei vicini che sfruttavano la situazione. Considerando le mie modestissime risorse economiche, è assurdo che io continui a pagare una tassa (L. 8.200 all'anno) che va solo a beneficio di chi raccoglie abusivamente il frutto dei miei terreni e casa e mi impedisce con le minacce di abitarvi. Lei, quale esperto tributario, mi potrebbe dare il suo parere in merito? Ritengo che sarebbe una vera lacina se per il mio «cas» non esistesse una norma con la quale si possa sostenere il principio: ... dare a Cesare...» (G. P. - Roma).

Non mi dice quale imposta esattamente paga, ma è chiaro che dovrebbe riferirsi alle imposte agrarie e sui fabbricati. Cerchi di recuperare il denaro pagato con azione nei riguardi di coloro che di fatto occupano i terreni e ne fanno speculazione ottenendone i frutti. Logicamente ciò vale pure per gli occupanti più o meno abusivi della casa.

Contributo fognature

«Dopo circa tre anni dalla scadenza dell'esenzione ventiquinquennale (1855) della imposta fabbricati chiesi ed ottenni lo sgravio dal contributo fognature pagato durante la esenzione ed ottenni altresì il rimborso di quota indebitamente versato. Senonché da due o tre anni a questa parte le cartelle delle tasse comprendevano nuovamente il contributo di cui avevo ottenuto lo sgravio. E poiché la cosa tendeva a ripetersi mi son deciso recentemente a recarmi al competente Ufficio del Comune di Roma dove il funzionario addetto, appreso di che si trattava, mi ha consegnato un pezzo di carta, tuttora in mio possesso, sul quale aveva scritto: «Legge Interministeriale 16-10-1965 n. 11640». Ovviamente tale legge che io non ho avuto modo di consultare, ritengo preveda il ripristino del

contributo in parola; ma le sarei grato se, forte della sua esperienza, mi confermasse che con la citata indicazione io debba ritenermi tacitato» (Antonio Broglia - Roma).

Occorre l'esatta indicazione del provvedimento, ammesso che vi sia stato, poiché non esistono «leggi interministeriali» né mi risultano provvedimenti innovativi sulla materia che la interessa. Al riguardo dovrei confermarle l'esattezza al tributo, che colpisce, ancora, i fabbricati esenti.

Pensionato statale

«Sono un pensionato statale. L'Ufficio Provinciale del Tesoro mi fa mensilmente la ritenuta del 10% pro alluvionati. A suo tempo feci la dichiarazione Vanoni (pensione + reddito di due appartamenti). La ritenuta suddetta mi sarà ovviamente fatta anche dall'Ufficio Imposte: sul solo reddito dei due appartamenti o anche sulla pensione? Quale procedura segue il fisco in questi casi? Poiché tale ritenuta ha avuto inizio nel mese di agosto e nella misura del doppio, fino a quando durerà?» (Teodoro Casula - Roma).

La maggiorazione del 10% dovrebbe avere applicazione per un solo anno. L'Ufficio delle imposte, allorché determinerà il suo imponibile definitivo per l'imposta Complementare, detraerà quanto ella avesse già pagato per trattenuta del Tesoro ovvero per iscrizione nei ruoli (con la maggiorazione) per l'imposta fabbricati.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Cine e TV

«Sono un cineamatore e da diversi anni mi dedico all'habbità della fotografia e della cinematografia con risultati davvero soddisfacenti. Da qualche tempo mi interessa anche di riprendere con la cinepresa alcuni programmi della TV e per questo desidererei sapere quale velocità dovrei usare per evitare che appaiano nella mia pellicola le righe nere, cioè che si vedano le divisioni dei fotogrammi» (Mario Borgia - Firenze).

Le difficoltà che il cineamatore incontra quando si accinge a riprendere le immagini dello schermo televisivo sono dovute al meccanismo della formazione della immagine. Infatti essa è ottenuta da un puntino luminoso che descrive in 1/50 di secondo le numerose linee orizzontali di una trama del quadro. Questo punto, nella sua esplorazione, lascia una traccia luminosa persistente che da all'occhio la percezione di una immagine completa senza alcun elemento di discontinuità. Se però si sostituisce all'occhio la macchina fotografica o cinematografica che lavora con tempi di esposizione molto inferiore al cinquantesimo di secondo, il fotogramma che se ne ottiene appare costituito da un certo numero di linee luminose (cioè quelle essite dal punto durante il tempo di esposizione) e da un'immagine completa più pallida (dovuta al residuo luminoso lasciato dal punto nel periodo precedente al tempo di esposizione).

Nella ripresa cinematografica, poiché la velocità di ripresa non è esattamente sincrona

segue a pag. 8

mani più belle con Glysolid

Grazie a Glysolid "scatola rossa" avrete mani morbide e vellutate, mani da accarezzare, da ammare perché Glysolid contiene il 50% di glicerina purissima e preziose sostanze curative.

Glysolid protegge la pelle da screpolature, arrossamenti e irritazioni e la difende meglio di tante altre creme. Provate a stenderne un leggero velo e sentite che immediato beneficio!



Per voi e per la vostra famiglia Glysolid è un prodotto indispensabile da tenere sempre in casa. Acquistate la inconfondibile "scatola rossa" nelle quattro confezioni da L. 100 - 180 - 300 e gigante da L. 500.

GLYSOLID la crema che sana la pelle

Conc. per l'Italia: Johnson & Johnson

La formula ideale

AFHA + Volontà = SUCCESSO E GUADAGNO

Il lettore sicuramente si chiederà che cosa significhi il nome AFHA che forse in molti potrà ridestare ricordi fantascientifici, mentre è invece una realtà alla portata di tutti.

AFHA è una scuola per corrispondenza che permette di raggiungere, con metodi moderni preparati e diretti da professori qualificati, quel grado di istruzione specifica che consente di realizzare, mediante un maggior guadagno, un miglioramento del tenore di vita.

Purtroppo in Italia non è ancora possibile raggiungere certe specializzazioni per mancanza di scuole che noi vediamo esistere solo nei principali centri. A questo si è cercato di ovviare costituendo delle scuole per corrispondenza che, con il semplice invio di una cartolina di richiesta e di un versamento rateale di modesta entità, permettono, pur rimanendo a casa, di poter studiare come in una normale scuola e di aspirare a un sicuro successo.

L'organizzazione AFHA sorta quindici anni fa in Spagna, con sedi divenute famose in ogni parte del mondo compresi gli Stati Uniti, è così articolata: corsi di fotografia, disegno e pittura, elettricità, elettronica radio TV, lingue straniere.

Il corso che più degli altri suscita interesse è quello sulla fotografia. Non è sufficiente possedere una ottima macchina per essere dei bravi fotografi: è necessario studiare, approfondire tutte le varie tecniche, conoscere i trucchi del mestiere, e questo non è spesso possibile per mancanza di scuole adatte e spesso anche per mancanza di tempo.

Per ovviare a questi inconvenienti la AFHA ITALIA ha presentato il suo corso sulla fotografia. Oltre a splendidi e completi volumi, AFHA mette a disposizione l'assistenza continua dei suoi insegnanti che svelano le più moderne e progredite tecniche. Viene anche inviata una quantità enorme di materiale e gli apparecchi necessari per laboratorio che, alla fine del corso, rimarranno di proprietà degli allievi.

Per quanto riguarda il corso di disegno e pittura è inutile dire quanto queste attività siano divenute importanti al giorno d'oggi per il loro impiego nel campo pubblicitario e in campo industriale. Questo corso AFHA mette in contatto gli allievi con le più moderne tecniche della pittura ad olio, del disegno a matita o a carboncino utilizzate soprattutto in campo pubblicitario, dando una assidua e completa assistenza e inviando tutto il materiale necessario.

Gli altri corsi organizzati dall'AFHA sono, come già detto, quello sull'elettricità e sulla radio televisione. Due specializzazioni queste la cui importanza e diffusione cresce di giorno in giorno con una conseguente richiesta di tecnici veramente capaci e al corrente di tutte le nuove tecniche che sono venute in questi ultimi anni ad arricchire e perfezionare questo campo già molto complesso e vasto.



Si è svolto a Roma nei giorni scorsi un congresso sulla pavimentazione tessile, organizzato dalla Polymer, una società del Gruppo Montecatini Edison. Ad esso hanno partecipato duecento rappresentanti dell'industria tessile specializzata di tutta Europa che hanno discusso le varie applicazioni della fibra di Meraklon nel campo dei tappeti sia di tipo ornamentale che per pavimentazione. Questa fibra, infatti, per il suo costo relativamente modesto e la facilità di manutenzione ha reso possibile l'impiego su vasta scala dei tappeti che sono così divenuti competitivi con gli altri materiali tradizionalmente impiegati per la pavimentazione di abitazioni, uffici, stabilimenti.



MERCHANDISING PER LE AUTOMOBILI?

Al Salone di Torino un vivo interesse ha destato nello stand Innocenti una splendida Mini Op, carrozzata a tutto colore e realizzata dal pittore svizzero Scherri.

Si può parlare di merchandising per le automobili? Per la Marketing Pubblicità Generale, l'Agenzia di Milano che amministra il budget Innocenti, sì.

La Mini Op è stata proposta dalla MPG alla Innocenti proprio come elemento di stimolo del mercato, in cui pur si verifica una continua ascesa delle vendite del modello Mini Minor in tutte le sue versioni.

«Non c'è niente di straordinario nel fare del merchandising sulle automobili», dicono i Dirigenti della MPG, «non fa parte del servizio completo?».

LETTERE APERTE

segue da pag. 7

con la sequenza delle trame televisive, la fascia luminosa su descritta appare per ciascun fotogramma in posizione diversa dando luogo al ben noto fenomeno della striscia bianca che scorre sulla immagine filmata.

Per ovviare a questo inconveniente, occorrerebbe che la sequenza della ripresa fosse esattamente sincrona con la sequenza delle trame sullo schermo televisivo: cioè che ogni fotogramma si presenti davanti all'obiettivo e venga esposto a partire dal momento in cui il puntino luminoso inizia la descrizione della trama televisiva e che l'otturatore interrompa l'esposizione dopo che detto punto luminoso avrà descritto una o due trame dell'immagine (esposizione sincrona avente una durata di 1/30 o 1/25 di secondo).

Queste condizioni possono essere soddisfatte da macchine da ripresa particolari aventi la possibilità di sincronizzare il motore con i sincronismi dell'immagine televisiva e aventi inoltre una speciale forma dell'otturatore. Si possono ottenere discreti risultati anche con macchine non sincronizzate a condizione che siano di tipo Reflex con unico obiettivo. Con queste macchine si può regolare la velocità di ripresa in modo da mantenere il sincronismo osservando l'effetto stroboscopico dell'immagine vista attraverso il mirino Reflex.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Riprese con lo zoom

«*Uso una cinepresa Crown 501 con lo zoom. Purtroppo, come venga usato bene questo obiettivo, specialmente nelle varie distanze, per me è un rebus. Vorrei sapere da quanti metri lo zoom può essere usato perché l'immagine rimanga nitida*» (Luigi Cipriani - Torino).

Lo zoom è un obiettivo utilissimo. Ha il solo difetto che, per essere buono, deve costare piuttosto caro, mentre oggi ne sono munite anche cineprese molto molto andanti. Inoltre, non bisogna pretendere di usarlo alla minima lunghezza focale, alla minima distanza dal soggetto consentita dalla messa a fuoco e alla massima apertura di diaframma. In queste condizioni, nemmeno uno zoom professionale fornisce risultati brillanti. Per il resto, l'uso dello zoom non dovrebbe creare grossi grattacapi.

Riguardo a quelle che lei chiama le varie distanze, intendendo probabilmente le lunghezze focali di cui dispone il suo obiettivo, le immagini migliori dovrebbero essere quelle fornite dalle focali intermedie. Infatti, alla minima e alla massima, vi è tra l'altro l'apparizione più o meno evidente di distorsioni a barileto e a cuscinetto.

Una cura particolare va posta nella messa a fuoco. Questa va effettuata sempre con l'obiettivo regolato sulla massima lunghezza focale, per avere la certezza della sua precisione, anche se poi la ripresa viene fatta a una focale differente e soprattutto se si deve eseguire una zoomata. La minima distanza di messa a fuoco corrisponde sempre, in genere, a

quella riportata sulla ghiera di regolazione. Tuttavia, per ottenere la massima nitidezza quando si riprende alle minime distanze consentite, o a distanze addirittura inferiori, adoperando una media focale, è bene servirsi di una lente addizionale. A questo proposito, cogliamo l'occasione per correggere una involontaria svista, sfuggita (per esigenze di spazio) sul Radiocorriere TV 43 del 1967. L'impiego di una lente addizionale, naturalmente quando non si dispone di un apparecchio reflex (che rende tutto più semplice), impone di considerare come distanza di ripresa quella fra il soggetto e la lente, anziché, come avviene in tutti gli altri casi, quella fra il soggetto e il piano focale dell'apparecchio, cioè il piano di scorrimento della pellicola.

il naturalista

Angelo Boglione

Gatta di 10 anni

«*Ho una gatta di 10 anni che da 4 mesi non fa altro che mangiare poco e bere tanto. Dopo che ha mangiato sta male, e poi rimane qualche giorno senza voler assumere cibo. Una notte poi le è capitato di mettersi a "respirare svelto svelto", e prendendola in braccio sembrava morta. Poi al mattino si è ripresa. L'alimentazione è come la nostra, ma la carne cruda non la vuole, mentre è golosissima di pollo e di pesce. Il latte non lo sopporta. Soffre molto il freddo*» (Marinella Davini - Cremona).

Dai pochissimi dati utili che lei fornisce, il mio consulente ritiene debba trattarsi di una gastroenterite catarrale cronica spastica, legata, tra le altre cause, oltre che all'età relativamente avanzata anche alla dieta considerevolmente sbilanciata (veda quella «modello» pubblicata recentemente) e a un possibile «colpo di freddo» dovuto alla stagione.

I gatti ed anche i cani per l'altissima ventilazione polmonare devono stare in ambienti non troppo caldi e asciutti ossia lontani da fonti di calore dirette.

L'improvvisa crisi respiratoria che ha presentato, con molta probabilità è da collegarsi alle condizioni intestinali in atto, che hanno determinato uno scompenso cardiocircolatorio.

Cane «Importante»

«*Sono un ammalato di cuore, benché ancora giovane e devo sempre stare a casa. Mia moglie lavora e mio figlio è militare in Sicilia. Quindi il cane per me è molto importante, sia come compagnia, sia come guardia. Ora per la mia collie, che compie 2 anni, non so come regolarsi. Devo farla fiutare oppure no? Impedirei è anche per la sua salute. Se sì, quante volte deve avvenire e quale è la stagione più propizia? Scusi le domande, ma per me e altri come me sono molto importanti e noi siamo ignari in materia*» (Giovanni Araudo - S. Mauro Torinese).

Ho condensato in breve la sua lettera, e rispondo volentieri, per non annoiarla. Sono molti i lettori che desiderano informazioni su questo importante argomento. Sappia che è sempre consigliabile far sì che ogni cane femmina abbia almeno nella sua vita una gravidanza (l'ottimo sarebbe tre).

A due anni circa, la sua collie è completamente cresciuta ed è il momento migliore per farla diventare madre. Come già detto altre volte l'incrocio va attuato al termine del periodo del calore (12-13-14° giorno dal suo inizio). E' preferibile che i cuccioli (durata della gestazione 63 giorni) nascano verso la primavera, perché in tale periodo lo svezzamento può avvenire secondo le condizioni fisiologiche e ambientali migliori.

L'operazione

«Ho dovuto ospitare per pietà una gattina siamese, "civilmente" abbandonata sulla pubblica strada. Però io vorrei sottoporla all'operazione della sterilizzazione, già da lei consigliata, per molte ragioni, non ultima quella del disturbo ai vicini, che essa provoca con urli continui e acutissimi. Ma non so se è consigliabile in questo periodo, o se si può fare anche mentre aspetta i mici» (Margherita Galli - S. Domenico di Fiesole).

Come già specificato altre volte dal mio consulente (ma dato che le richieste su questo argomento sono molto numerose, ci ripetiamo volentieri) la sterilizzazione della femmina è sconsigliabile durante la gravidanza o poco prima, per lo shock soprattutto di natura ormonale che l'animale potrebbe riportare. Inoltre lei ha dimenticato un dato importantissimo, cioè l'età della bestiola. Tuttavia ricordi che il periodo adatto per l'operazione è intorno ai 12 mesi. Intanto per i disturbi ai vicini, può provare a somministrare alla sua gattina camomilla oppure blandi sedativi, facendo attenzione a non eccedere nella dose in quanto i siamesi sono gatti particolarmente delicati.

piante e fiori

Giorgio Vertunni

Il ricino a Rimini

«La mia pianta di ricino può sopportare l'inverno? Posso usare i semi?» (Umberto Squiri - Rimini).

Il ricino è pianta perenne nelle zone calde, dove diventa un alberello. Nella zona temperata, si coltiva come pianta annua per avere più frutti, ma in molti casi, se non capitano forti gelate, può sopravvivere. Lei può tentare l'esperimento riparando le piante con armatura di paletti e canne coperta di plastica da rimuovere nelle ore di sole. Comunque quando i frutti si stanno per aprire il raccolto e conservarli i semi. A fine inverno potrà seminare.

Funghi in cantina

«Vorrei coltivare funghi. Come si fa? Vale la pena?» (Antonio Alfano - Cava dei Tirreni, Salerno).

La coltivazione dei funghi è, in genere, limitata al prataiolo. Viene effettuata in grotte o in cantine dove non sia troppa umidità, e sia possibile regolare l'aria e la temperatura. I funghi si coltivano su «letti» composti da letame cavallino di primissima scelta e che abbia subito varie fermentazioni. Alcuni preparano i letti anche in cassette. Sul letame ben compresso si pratica la lardatura che consiste nell'infilare in profondità, appena sotto alla superficie, pizzichi di micelio, che sarebbe il «seme» dei funghi, a distanze regolari.

Dopo 12-18 giorni, la superficie

del letto sarà ricoperta da una specie di ragnatela di fili biancastri (micelio) e bisogna procedere alla «cementatura» cioè al rivestimento dei letti su uno strato di 2 cm. di pozzolana o buona terra vergine mista a sabbia, che si manterrà sempre umida. Dopo un mese dalla semina, cominceranno a nascere i funghi e seguiranno a prodursi per 2-3 mesi. Poi occorre rinnovare l'impianto. Tutti i vivaisti vendono il «seme» di prataiolo e forniscono anche dettagliate istruzioni sulla coltivazione. La convenienza dipende dalle possibilità di mercato. Se lei è sicuro di poter collocare vantaggiosamente il prodotto, può tentare, ma in ogni caso, per i primi tempi le occorre l'assistenza di un vero esperto che istruisca lei e i suoi aiutanti.

il medico delle voci

Carlo Meano

Alterazione paranasale

«L'esame radiologico dei seni facciali ha mostrato i reliquati di una pansinusite: margini superiori addensati e sfumati da una reazione osteoplastica, in risposta a stimoli irritativi prolungati. Anche la diploie partecipa al processo con fatti di diploite. La prego di un suo parere, prima che mi decida per l'intervento chirurgico, che mi fu consigliato» (Giovanna L. - Sanremo).

L'esame radiografico che mi descrive dimostra che l'alterazione paranasale è di vecchia data e ha agito in senso involutivo sulle pareti dei seni paranasali. Prima dell'intervento le consiglio venti sedute aerosoliche per via nasale con Otorinomicina e Antistina. Questa cura agevolerà l'eventuale intervento. Dopo la cura faccia fare un nuovo controllo radiografico e secondo il responso prenda la sua decisione.

Rinite allergica

«Sono affetto da rinite allergica e da una faringite che mi dà molto fastidio. Ho fatto cure iodiche e la cura sulfurea a Tabiano. Non ho mai voluto sottopormi a un intervento chirurgico sul setto nasale per una sua deviazione. Soffro di colicistite: questo inconveniente dipende dalla faringite o da una disfunzione epatica? Cosa devo fare?» (Giuseppe G. - Bari).

Per la rinite allergica faccia dieci iniezioni di Allergina, seguite dalla somministrazione di una compressa al giorno — alla sera prima di coricarsi — di Ilvin Duplette, per venti giorni. La colicistite dipende da una disfunzione epatica da curarsi con qualche epatoprotettore. Non si faccia operare nel naso, che pregiudicherebbe le sue condizioni. Consigliabili le polverizzazioni sulfuree di Tabiano.

Voce rauca e debole

«Ho la voce bassa, rauca e debole. Cosa devo fare per fortificarla e per migliorarla?» (Fausto B. - Paderno, Brescia).

Non mi è possibile definire l'inconveniente che mi denuncia, perché i dati personali e soggettivi che mi manda sono insufficienti. Ha 21 anni. Che lavoro fa? Parla molto? Canta senza scuola e senza metodo? E' fumatore? Va soggetto a fatti infiammatori della gola e del naso?

m'è passato



m'è paaassssssss



m'è passato



m'è passato



Decr. Min. n. 2375 del 7-8-1967

m'è passato con
Verammon

Veramcn toglie rapidamente dolori di testa, di denti, nevralgie, dolori periodici

Veramcn ridona benessere

Veramcn ora anche in confetti in una confezione originale "a confetto protetto e sigillato"

Linea compresse
Astuccio con 10 compr.
Tubo con 10 compr.
Tubo con 20 compr.
Bustina con 2 compr.

Linea confetti
Astuccio con 20 conf.
Astuccio con 10 conf.
Astuccio con 2 conf.



76-65

Black & Decker nello spazio... nel mondo... nella vostra casa!

Sempre più in alto... come gli astronauti... Dopo M 500, l' "artigiano tutt'fare", il trapano elettrico che è già stato collaudato da 24 milioni di persone in tutto il mondo, la Black & Decker ha realizzato il "super artigiano tutt'fare" M 520, il trapano elettrico a due velocità sincronizzate. Potrete così ottenere un rendimento ancora maggiore nelle più svariate lavorazioni in casa e in mille altre occasioni: per forare, lucidare, levigare, smerigliare, segare, tagliare, affilare, scrostare, sverniciare, ecc. In vendita nei negozi di ferramenta, di utensileria e di elettrodomestici.

M 520 2 velocità
sincronizzate
L. 15.500



**2 trapani
in uno**



Black & Decker

divisione della Star utensili elettrici s.p.a.
22040 Civate (Como)



I DISCHI

MUSICA CLASSICA

Il Danubio blu



HERBERT VON KARAJAN

Un disco assai piacevole, destinato a incontrare il favore di tutto il pubblico, anche di quello meno esperto di musica, s'intitola *Sul bel Danubio blu* e comprende melodie di Johann Strauss padre e figlio e altre di Josef Strauss. Prima pagina in lista, l'ouverture del *Papstretzel*, la famosa operetta, rappresentata la prima volta il 1874, che entusiasma fino dal suo primo apparire tutti gli abitanti di Vienna meno uno, il critico Hanslick (il quale scrisse che la partitura era scadente, cioè « un vago pout-pouri di polke e di valzer-requiem »). Bisogna ascoltarla, questa pagina, nell'interpretazione di Herbert von Karajan e dei « Wiener Philharmoniker », nel disco registrato di recente dalla « DGG »: perfino il famoso censore musicale muterebbe d'avviso. Eleganza, brio, musica che scorre come un allegro torrente: un'orchestrazione tutta in rilievo nei suoi diversi colori, nelle sue tinte tenui e delicate, nei toni accessi; un ritmo trascinante con certe impennate che sono uno dei segreti dell'arte di Karajan. Non si può far più e meglio di così. Lo stesso dicasi per tutti gli altri brani, fra cui citiamo il *Kaiser-walzer* e *An der schönen blauen Donau*, il *Delirien-walzer*, la *Trisch-Tratsch Polka*, il *Perpetuum mobile op. 257*, la *Radetzky-marsch*, l'*Annen-polka*. Un'interpretazione com'è quella di Karajan davvero ripara ai molti danni che subisce la piacevole musica (la musica classico-leggera) fra mano ai mediocri esecutori. Incisione eccellente, realizzata con tutte le cure dai tecnici della « DGG ». Suono stereo ampio e profondo che rivela alla perfezione ogni singolo strumento. Il microscopio stereo è siglato 139014 e reca sul retro busta una nota di Monika Specht in tedesco, ma con versione inglese e francese a lato.

Nove « Sonate »

La giovane pianista Laura De Fusco è protagonista di un recente disco « RCA », dedicato a celebri pagine pianistiche del Settecento italiano. Una pubblicazione, sia detto subito, del massimo interesse sia per le musiche, accuratamente prescelte, sia per i meriti dell'interprete. Nel micro-

solco sono comprese nove *Sonate*: due di Domenico Scarlatti, tre di Cimarosa (incantevole la prima, in fa maggiore) e inoltre una di Paradisi, n. 5 in la maggiore, una dell'abate De Rossi Romano (erroneamente attribuita al seicentista Michelangelo Rossi) in sol maggiore, una di Galuppi, n. 3 in la maggiore. La vasta *Sonata op. 93 n. 2* in sol maggiore di Muzio Clementi arricchisce il programma. Tutte pagine di eleganza suprema che conquistano nell'esecuzione della De Fusco la più piena evidenza. Anche se l'elogio sperticato è, a nostro parere, sempre dannoso quando si tratti di artisti giovani (Rubinstein dice d'essere grato al destino perché gli ha concesso d'essere da ragazzo « un cattivo pianista, convinto perciò della necessità di continuare a studiare »), va detto che il talento della De Fusco è senz'altro eccezionale. Nettezza di tocco, ora più affondato, ora più leggero e sfumato ma sempre penetrante e incisivo;

tecnica limpidissima com'è caratteristica emblematica di tutta la scuola pianistica napoletana (la De Fusco, vincitrice del Concorso internazionale di Seregno, è allieva prediletta del maestro Vincenzo Vitale), estremo rigore di stile in cui si conservano però il gioco dei chiaroscuri, le seduzioni, il piglio appassionato a cui molti interpreti, anche più ricchi di anni e di esperienza, rinunciano nel timore di intorbidare il clima nitido della musica del '700. Una pianista la De Fusco che non è soltanto, come sono molti giovani esecutori d'oggi, una perfetta acrobata ma un'interprete già capace d'imprimere nella pagina eseguita il segno di una personalità interessante e di una personalità. Nella nota di Guido Pannain sul retro busta, d'altronde, tutti questi meriti sono chiaramente indicati. Il microscopio su etichetta « Victrola » reca la sigla KSV 142 ed è in edizione stereo. Incisione, sotto il profilo tecnico, soddisfacente.

I. pad.

MUSICA LEGGERA

Tempo di samba



ASTRUD GILBERTO

La televisione ha offerto, con *Tempo di samba*, una preziosa occasione per documentarsi sulla ripresa dei ritmi brasiliani. Portabandiera ne sono Maysa Matarazzo e Astrud Gilberto, delle quali sono apparsi alcuni microscolci. La « Verve » presenta Astrud in due 33 giri (30 cm.) intitolati « The shadow of your smile » (dodici canzoni con l'arrangiamento e la direzione di Claus Ogerman) e « A certain smile, a certain sadness » (altri 12 pezzi diretti da Val Valentino). Sono interpretazioni di altissimo livello, fra le quali ricorderemo *Tristeza* e *Summer samba*. Di Maysa è apparso un 33 giri (30 cm. « CBS »), « Tempo di samba » con 12 pezzi tutti interpretati in portoghese, fra i quali fanno spicco *El barquito* e *Melancolia*. Contemporaneamente appaiono altri due 33 giri di Antonio Carlos Jobim, che si rivelò con la creazione delle musiche per il film *Orfeo negro*, per la « Warner Bros » e la « A & M ».

Balzac riminese

Armando Stula — lo abbiamo già presentato da queste colonne — alterna la sua attività di attore con quella di cantante. A Pa-

rigi il giovane riminese sta interpretando la *Vita di Balzac*, per la casa. Il motivo conduttore del teleromanzo gli ha ispirato le parole per una nuova canzone intitolata *Anima mia*. Sul verso del 45 giri edito dalla « Kansas », *Sai che non è giusto* un altro pezzo scritto dallo stesso Stula. Il quale attende con ansia di poter essere presentato al pubblico televisivo con questi due motivi che interpreta con molto garbo.

Nuovi suoni

Due complessi italiani ben noti hanno cambiato Casa discografica e, contemporaneamente, anche il loro stile. Sono i New Trolls e i Corvi, i primi sofisticatissimi, i secondi efficaci e genuini. I New Trolls, nati nell'ambiente musicale genovese, si fecero conoscere in Italia soprattutto come accompagnatori, nella primavera del '67, dei Rolling Stones e da allora, accumulate esperienze e raccolte idee nuove, si sono preparati per il lancio di un sound molto ricercato, di alto livello, di cui danno un chiaro esempio con due pezzi da loro stessi composti, *Sensazioni* e *Prima c'era luce*. Sul ritmo perfetto, s'innesta un impasto sonoro che li imporrà all'attenzione dei giovani per l'originalità degli effetti ottenuti. Il 45 giri, registrato in modo impeccabile, è edito dalla « Cetra ». Di tutt'altra tendenza i due pezzi incisi dai Corvi, *Bambolina* di Bacharach e *Nemmeno una lacrima*. L'accento è posto sull'orecchiabilità dei temi e sull'aderenza del testo alla musica, anche se il loro sound si stacca da quello da essi usato nel passato per l'impegno del suono dei violini che contrasta con la consueta ritmica del complesso. Il 45 giri è inciso dalla « Bellisid ».

b. l.



Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A favola con Gradina

VITELLO AL PROSCIUTTO - In 40 gr. di margarina GRADINA fate rosolare a fuoco lento un pezzo di polpa di vitello, 600 gr. circa, con 50 gr. di prosciutto crudo a listarelle. Salate e aggiungete un bicchierino di marsala e una foglia di lauro. Quando il marsala sarà evaporato aggiungete del brodo caldo, coprite e lasciate cuocere sempre a fuoco lento per circa 1 ora e 1/2. Servite la carne tagliata a fette con il sugo ristretto.

PERE ALLA FIAMMA - Sbucciate delle pere e fatele cuocere in acqua e zucchero con l'aggiunta di una noce di margarina GRADINA. Ricoprite il fondo di un piatto da portata con uno strato di marmellata di albicocche piuttosto densa, appoggiatevi le pere cotte, poi versatevi qualche cucchiata dello sciroppo di cortura ben ristretto e su un lato del piatto qualche cucchiata di cognac o rum già caldo. Infiammate il liquore, versatelo a cucchiata sulle pere e servite ben caldo ancora fiammeggiante.

ROTOLO DI CARNE DELLA GIANNÀ - Comparsa una fetta di vitello o di manzo di 600 gr. circa con sale e foglie di rosmarino, poi disponetevi alternamente delle listarelle di prosciutto cotto e di mortadella di Bologna. Volendo potrete terminare con qualche fegatino di pollo cotto. Arrotolate la carne, legatela e fatela rosolare in 40 gr. di margarina GRADINA. Versate un mestolo di due di brodo di dado, coprite e lasciate cuocere per circa 1 ora di togliere la carne dal fuoco, l'arrotolate e poi il sugo a cucchiata delicata e pestata e il sugo di mezzo limone.

Buon appetito con Milkana

MALTAGLIATI CON PROSCIUTTO E MILKANA - Fate lessare 400 gr. di maltagliati, tenendoli un poco al dente. Scolateli e conditeli con 50 gr. di burro o margarina vegetale e con 50 gr. di prosciutto cotto (a lingua) tagliato a dadini. Versatene una metà in una tortiera o pirofila unita, copritela e lasciate cuocere a bagnomaria. Versate la rimanente pasta, copriglietela di parmigiano grattugiato e fiocchetti di margarina vegetale poi mettetela in forno caldo per 10-15 minuti.

TRAMEZZINI DI POLENTA - Preparate una polenta (potrete utilizzare anche la rimanenza), lasciatela raffreddare, tagliatela a fette più o meno spesse e a quadrati. Unite i quadrati di polenta a due a due, infrazzando una fetta MILKANA e una di prosciutto cotto. Passate i tramezzini in uovo sbattuto e pangrattato, poi fateli friggere a fuoco moderato finché il formaggio si è sciolto. Serviteli così semplicemente o con della salsa di pomodoro a parte.

OMELETTE CON FAGIOLINI - Preparate 2 omelette di uova l'una; quando saranno cotte copritele con fagiolini surgelati lessati e passati in burro o margarina vegetale. Sul fagiolino aggiungete delle fette MILKANA, poi arrotolate le omelette, copritele e lasciatele su fuoco moderato finché il formaggio si è sciolto. Servitele così semplicemente o con della salsa di pomodoro a parte.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
«Servizio Lisa Biondi»
Milano

L.B.

PRIMO PIANO

Il mondo quest'anno

di Arrigo Levi

Felici i popoli che non hanno storia, dicono gli svizzeri, abitanti di un Paese così sereno, pacifico, tranquillo, che nessuno mai parla dei fatti loro. Il fatto che i giornali non ne parlino non significa che gli svizzeri non ci siano, che non abbiano le loro elezioni, i loro dibattiti, le loro votazioni; solo che tutto si svolge nell'ordine, nella normalità; e i giornali invece, per definizione, si occupano di ciò che è anormale, sensazionale, scandaloso o allarmante. Dico questo perché mi è venuto in mente che chi si facesse un'idea delle cose del mondo leggendo soltanto queste mie colonnine settimanali di commento, giungerebbe alla conclusione che una crisi si succede all'altra senza interruzione; di rado mi tocca di commentare avvenimenti o situazioni che inondano all'ottimismo; spesso debbo scrivere di guerre, rivoluzioni, crisi internazionali. Per fortuna, però, ci sono tanti Paesi di cui non si parla, proprio perché si sviluppano pacificamente; i felici Paesi «senza storia» di cui dicevo all'inizio.

Purtroppo, debbo dire che, nel corso del 1967, non c'è mai stata scarsità di fatti «storici» — e spesso spiacevoli — da commentare. E nel '68? Come si presenta il nuovo anno? Che cosa prevedono i barbari della politica e dell'economia mondiale?

Ottimismo per il '68

Dico subito che i barbari economici sono abbastanza ottimisti. Malgrado i recenti provvedimenti a difesa del dollaro, anzi anche per virtù loro, l'espansione americana continuerà; quella europea, grazie alla ripresa tedesca, dovrebbe accelerarsi, comunque mantenersi; anche i Paesi comunisti, impegnati in vaste riforme organizzative, confidano in un generale aumento della produzione e miglioramento del tenore di vita. Per il mondo in via di sviluppo il discorso è diverso e le profezie meno sicure, soprattutto perché il peso dell'agricoltura, in queste economie, è ancora assai grande, e l'agricoltura primitiva è largamente alla mercé delle stagioni. Ma non vi è ragione di attendersi il mutamento di una « congiuntura » mondiale che è pur sempre caratterizzata da un celere sviluppo. E tuttavia, i profeti economici consegnano ai loro colleghi politici una previsione molto negativa: ed è che nel 1968 il divario produ-

tivo fra i Paesi ricchi e i Paesi poveri continuerà a crescere. Da questo divario, dal contrasto e dal confronto fra il benessere degli uni e la miseria degli altri, nascono delle gravi tensioni: le cosiddette « crisi di trasformazione » che sono tanta parte dell'instabilità politica degli Anni Sessanta. Le « crisi » (guerre, rivoluzioni, conflitti sociali) del mondo contemporaneo derivano, il più delle volte, da problemi di tipo tradizionale, nascono da contrasti nazionali, economici, ideologici-religiosi, razziali, quali il mondo ha sempre conosciuto



U THANT

to. Oggi però c'è qualcosa di nuovo. Soprattutto, il mondo in cui viviamo è, per la prima volta nella storia, un mondo unificato, tale cioè che ogni popolo è coesistente della presenza degli altri: ed ecco come il confronto con le nazioni più industrializzate e sviluppate costituisce, per quelle più arretrate e povere, uscite dal loro storico isolamento, una sorta di stimolo e fermento, un fattore di agitazione e inquietudine. Il contatto con i Paesi avanzati (spesso sotto la forma del colonialismo) ha rotto i vecchi equilibri politico-sociali delle società arretrate, ha distrutto molti valori tradizionali e ad essi ha sostituito dei modelli ideologici, politici, economici, disperatamente vicini e magari desiderabili, ma difficilissimi da copiare e riprodurre. L'annullamento delle distanze geografiche non ha insomma ridotto le distanze storiche fra popolo e popolo; viviamo nello stesso mondo, ma spesso in secoli diversi. Ecco la causa di tante agitazioni e disordini. Nella misura in cui il distacco economico aumenta (e continua ad aumentare) aumentano anche le tensioni. Le crisi del mondo contemporaneo non sono però soltanto crisi del mondo sottosviluppato e post-coloniale. Il mondo sviluppato è, a sua volta, ancora diviso in due dal contrasto stori-

co tra i blocchi comunista e occidentale: un contrasto meno violento di qualche anno fa, ma pur sempre aperto. Forse il termine « guerra fredda » è oggi eccessivo, e forse no; certo la competizione in atto tra le grandi potenze si esprime nel Vietnam sotto forma di una guerra indiretta tra gli americani, presenti con un colossale esercito, e i sovietici, presenti con massicci aiuti ai nord-vietnamiti; si esprime nel Medio Oriente sotto forma di una competizione agrodolce, che non ha impedito gli accordi di vertice Mosca-Washington miranti ad impedire l'estendersi del conflitto locale arabo-israeliano, ma che vede le due superpotenze impegnate ad armare e appoggiare in tutti i modi le due parti in conflitto. Soprattutto, è assai raro che le superpotenze agiscano d'accordo per curare alle origini le cause fondamentali delle crisi del mondo d'oggi.

Le armi e gli aiuti

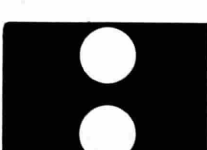
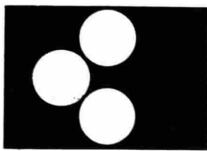
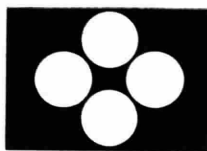
La verità è che l'immensa accumulazione delle risorse e la potenza della tecnologia e scienza contemporanea consentirebbero, per la prima volta nella storia, di affrontare e curare i problemi politici di tipo tradizionale nelle loro radici economico-sociali, come non erano mai stati affrontati prima. E' infatti dalle condizioni di arretratezza sociale ed economica che derivano le passioni nazionali e ideologiche che sconvolgono il mondo, o alcune sue regioni. La mentalità politica tradizionale, a cui si ispirano ancora la più delle volte le grandi potenze, è tuttavia portata a curare più i sintomi che le cause, poiché nel mondo tradizionale le cause erano immutabili. Ma non lo sono più oggi, anche se la mentalità contemporanea, dei Paesi più evoluti, fatica ad adattarsi alla nuova situazione, e a riconoscere i mezzi stessi di azione di cui dispone. Così si spendono ogni anno attorno ai 140 miliardi di dollari in armamenti, per mantenere un equilibrio instabile; e si spende appena un decimo di questa cifra in aiuti, per rafforzare le fondamenta dell'edificio della pace. Questa è una formidabile insensatezza, di cui tutte le grandi potenze sono corresponsabili. Questa fondamentale insensatezza il 1968 ha ereditato dal 1967, insieme a un grave conflitto internazionale che dura ormai da anni (il Vietnam), a una grave crisi ancora aperta e capace di provocare nuovi conflitti (il Medio Oriente), e a un adeguato corredo di problemi solo relativamente minori.

la fortuna
ritorna
ogni domenica
con

**RADIO
TELE
FORTUNA
1968**

in palio
28 automobili
tra tutti
i vecchi e i nuovi
abbonati alla radio
o alla televisione

RAI
Radiotelevisione Italiana



Le Mille Lire

GIOCO RADIOFONICO A PREMI

ELENCO DELLE BANCONOTE
IN DISTRIBUZIONE DA SABATO
13 GENNAIO 1968

E 19/459530	E 20/335358
E 20/787223	U 20/887267
G 18/695980	T 27/898176
N 08/421624	R 23/738089
V 07/588914	N 25/310683
Q 21/131884	N 25/310684
P 20/565819	S 19/570717
F 27/530121	A 28/007478
L 23/375939	E 25/534518
L 25/692582	T 24/352256

L'elenco delle località di distribuzione viene comunicato nel corso della trasmissione «Le mille lire» in onda alle 13,15 sul Programma Nazionale, domenica 14 gennaio.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Se trovate una di queste banconote, presentatela agli sportelli dell'Ufficio Abbonamenti di una Sede della RAI entro le ore 12 del giovedì successivo alla trasmissione.

Riceverete 50.000 lire a titolo di rimborso spese e di compenso per la collaborazione prestata.

I primi 2 concorrenti che si presenteranno, riceveranno inoltre 150 mila lire in gettoni d'oro e parteciperanno alla trasmissione radiofonica «Le mille lire» che, ogni sabato, assegna 1 milione.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**bando di concorso per 1° fagotto
presso l'Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana**

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

1° FAGOTTO

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1932;

— cittadinanza italiana;

— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 20 gennaio 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

linea diretta



PAOLA PITAGORA

A sangue caldo

Il video non vuole essere da meno del teatro in fatto di storia narrata in chiave di musical semiserie. E' infatti allo studio una serie in otto puntate impregnate sulle avventure di una «pasionaria» bella ed altera, romantica e generosa. Eroeina della rivoluzione francese nella prima puntata, nelle successive la protagonista sarà la discendente di se stessa, coinvolta in una serie di clamorosi avvenimenti storici, dalla rivoluzione di Simon Bolivar nel '48. Così, pur distanziati nel tempo e nello spazio, i diversi episodi avranno caratteristiche comuni e spiccate analogie, rese ancora più evidenti dalla interpretazione di una stessa attrice. Eros Macchi, regista e coautore della serie che s'intitolerà *Sangue caldo*, ha pensato a Paola Pitagora come protagonista. All'ex Lucia dei *Promessi sposi* — crede il regista — non mancano le corde per essere anche una buona «pasionaria».

Corrado su e giù

Corrado tornerà sul video con un nuovo telequiz dal titolo *Su e giù*. L'appuntamento è fissato per giovedì 8 febbraio al Teatro delle Vittorie sul cui sfondo spiccherà una pista-quiz corredata da caselle, tappe d'arresto, fermate-jolly e basi d'avanzamento: una specie di telegioco dell'oca insomma su cui è imperniato appunto il meccanismo del quiz a premi. I contendenti saranno due per volta, un uomo e una donna, i quali si disputeranno la posta col motivo conduttore del film *Un uomo, una donna* in sottofondo. Per procedere nel gioco i concorrenti dovranno tuttavia rispondere preliminarmente a domandine di cultura generale, sottoporsi a prove di abilità oppure sciogliere un interrogativo posto alla fine di uno «sketch» o di un balletto. Corrado sarà affiancato, come è tradizione, da un paio di vallette fisse, ma anche da una nota attrice, soubrette e cantante che di volta in volta farà la «donna per me» (così come Mina ave-

va in *Studio Uno* il cosiddetto «uomo per me»). La regia sarà di Eros Macchi, l'orchestra sarà diretta da Marcello De Martino, i testi saranno di Beretta e Corima, le scene di Pino Passalacqua. Il balletto sarà affidato alla coreografa Gisa Geert. Le puntate del quiz sono previste in numero di tredici.

Radiotelefono

La radio ha istituito a Roma un apposito numero telefonico diretto per raccogliere le chiamate degli ascoltatori di tutta Italia rivolte giornalmente ai personaggi che guidano di settimana in settimana le trasmissioni del Secondo Programma. Il numero 380067 è a disposizione ogni giorno dalle 8,40 alle 12,30, nelle ore cioè durante le quali i vari scrittori, attori, cantanti e attrici operano i loro interventi dal vivo nelle mattinate radiofoniche. Lo stesso numero telefonico romano è utilizzabile ogni venerdì anche per un'altra rubrica radiofonica che ha per titolo *Linea diretta* e che si basa appunto su quesiti telefonici di ogni genere che gli ascoltatori vorranno porre ai vari cantanti settimanalmente ospiti del programma, i quali prenderanno fedelmente appunti e risponderanno man mano anche alle domande più imbarazzanti.

La lettera di Bach

L'unico documento bachiaco originale conservato in Italia è andato in questi giorni ad arricchire l'archivio dei documenti di interesse musicale esistente presso l'Auditorium di Torino della RAI. Si tratta di una lettera del grande compositore scritta da Lipsia nel 1749, ma non autografa perché in quel periodo Bach era praticamente cieco: la firma è autentica, il testo fu probabilmente vergato dalla moglie, Anna Magdalena. Il documento è di rilevanza eccezionale in quanto si tratta di una delle sole 25 lettere del musicista giunte fino a noi. Tra gli altri documenti recentemente acquistati dall'archivio musicale della RAI figurano anche autografi di Masse-

net, Mascagni, Verdi, Puccini, Honegger, Petrella, Leoncavallo, Francesco Maria Piave ed un abbozzo di brano vocale redatto da Vincenzo Bellini.

I due Crusoe

Un negretto abissino che vuole ritentare insieme ad un coetaneo di nome James un'avventura parallela o per lo meno simile a quella di Robinson Crusoe, è il protagonista di una serie di telefilm (in tutto una dozzina) che l'Istituto Luce produrrà per la TV italiana, con la regia di Pino Passalacqua. I due ragazzi partono da Massaua con una scimmietta (Cita) e un cane (Dingo) ed approdano in un'isoletta deserta dove saranno costretti a vedersela da soli per poter sopravvivere. Da qui tutta una serie di disavventure, naturalmente a lieto fine con arrivo dei «nostri», cioè dei rispettivi genitori. I telefilm saranno realizzati secondo un gusto ed una impostazione di larga accessibilità: in modo cioè da poter essere utilizzati nel sempre più vasto mercato televisivo internazionale.

Europa giovane

La televisione si accinge a varare una inchiesta a largo respiro sulla gioventù europea. In otto puntate sarà compiuto un giro d'orizzonte in vari Paesi, dall'Inghilterra alla Svezia, dalla Spagna all'Unione Sovietica, in ognuno dei quali saranno approfonditi i temi più vicini al mondo giovanile: la cultura e l'amore, il tempo libero e le attività sociali e di gruppo, la moda e il costume, la fede e la musica, la famiglia e il lavoro. Con questo programma la televisione si propone di comporre un quadro complessivo dei problemi giovanili dell'Europa, dal quale si possa avere una idea, il più possibile anticipatrice del futuro del nostro continente e delle prospettive della cultura occidentale. L'inchiesta sarà coordinata da Gianpaolo Cresci, che in passato ha curato con successo la nota rubrica *Giovani*.

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FILODIFFUSIONE

dal 14 al 20 gennaio
ROMA TORINO MILANO

dal 21 al 27 gennaio
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 28 gennaio al 3 febbraio
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 4 al 10 febbraio
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) FRANZ SCHUBERT

Sinfonia n. 3 in re magg. - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. R. Kubelik

FRANZ LISZT

Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra - pf. G. Cziffra, Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Vandemort

8,35 (17,35) GESUALDO DA VENOSA

Sette Madrigali a cinque voci - sopr. C. Schläpfer, meopr. C. Foti, contr. E. Mazzoni, ten. R. Farolfi, br. G. Sarti, ba. D. Nabokov, dir. A. Ephraïm

9 (18) RITRATTO DI AUTORE: ERNST BLOCH

Sinfonia - Israel - per due soprani, due contralti, basso e orchestra - Orch. dell'Opera di Stato e Solisti dell'Accademia Corale da Camera di Vienna, dir. F. Litschauer - *Baal-Sheim*, tre pezzi per violino e pianoforte - vl. F. Gulli, pf. E. Cavallo - *Schlemo*, rap-sodia ebraica per violoncello e orchestra - vc. M. Amfiteatroff, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Vernizzi

10,10 (19,10) BENEDETTO MARCELLO

Sonata n. 4 in mi min. per flauto e basso continuo - fl. A. Tassinari, clav. M. De Robertis

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) GIOVANNI BATTISTA CIRRI

Concerto in re magg. per violoncello e orchestra (Revisione e cadenza di Agostino Girard) - vc. M. Amfiteatroff, Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. L. Somoj

NICOLAS-ETIENNE MEHUL

Sinfonia n. 1 in sol min. - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. P. Maag

8,40 (17,40) MUSICHE PER ORGANO

W. M. Mozart: Fantasia in fa min. K 594 - org. A. C. Alain; C. Franck: *Pièce hémioque* - org. E. Power Biggs

9 (19) AARON COPLAND

Concerto per pianoforte e orchestra - pf. E. Wild, Orch. Symphony of the Air, dir. l'Autore

9,15 (18,15) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA ANGELO QUESTA CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO EBE STIGNANI E DEL BASSO NICOLA ROSSI LEMENI

10,10 (19,10) LUDWIG VAN BEETHOVEN

Duetto in fa magg. per violino e violoncello (Tras. di Hermann dall'originale per clarinetto e fagotto) - vl. F. Ayoy, vc. E. Altobelli

10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPO-LARE

N. Rimski-Korsakov: Fantasia da concerto in mi min. su temi russi, op. 33 per violino e orchestra - vl. A. Stefanato, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. N. Bonaventura; B. Bartok: Quattro Canti popolari slovacchi per coro e pianoforte - Coro misto ungherese (con accompagnamento di pianoforte), dir. I. Csenki; A. Glinka: *Rampiana terza* (Sinfonia pastorale) - Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whitney

11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI

A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi min. op. 95 *«Dal Nuovo Mondo»* - Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini; D. Sioetakov: Concerto op. 107 per violoncello e orchestra - vc. M. Rostropovich, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Argento; R. Strauss: *Metamorfosi*, studio per ventitré strumenti ad arco - Orch. - A. Glinka: *Rampiana terza* (Sinfonia pastorale) - Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whitney

12,30 (21,30) LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio in si bem. magg. op. 95 *«L'Arciduca»* - pf. D. De Rosa, vl. R. Zanetovich, vc. L. L. Maazel

ALPHONSE STALLAERT

Quintetto per saxofono-contralto e archi - sax-contralto: G. Gourdet, vl. F. Ayoy, v-la G. Ghedin, vc. E. Altobelli

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. Wilhelm von Otterloo; sopr. Angelica Tuc-

10,20 (19,20) LUDWIG VAN BEETHOVEN

Variazioni e Fuga in mi bem. magg. op. 15 su un tema del balletto *«Prometeo»* - pf. A. Schnabel

BORIS BLACHER

Variazioni su un tema di Paganini op. 26 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Peters

11 (20) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. André Vandernoot; bs. Boris Gmirla; vl. Bruno Giuranna; sopr. Franca Duval; cr. Bary-Tuckwell; ten. Franco Corelli; pf. Paul Badura Skoda; dir. Fritz Reiner

12,30 (21,30) MUSICHE CEMERISTICHE DI ANTON DVORAK

Umoreasca - pf. M. Ceccarelli - *Quattro Duetti* op. 32, per due soprani e pianoforte - sopr. J. Blegen e C. Owen, pf. C. Wadsworth - *Trio in fa min.* op. 65 per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste

12,30 (22,30) FRANÇOIS COUPERIN

La Garnier (dal *livre I* - Ordre II) - clav. A. van De Wiele

12,30 (22,30) KARL DITTERS VON DITTERS-DORF

Sinfonia in la min. - Orch. Sinf. Frankland, dir. E. Kloss

13,50 (22,50) NOVITA' DISCOGRAFICHE

A. Kachaturian: Concerto in re bem. magg.

cari; contrabb. Burkhard Kräutler; ten. Ernest Häfliger; pf. Monique Haas; br. Tito Gobbi; dir. Paul van Kempen

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RADIODIFFUSIONE

F. J. Haydn: Sinfonia n. 78 - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. D. Vaughan; P. Hindemith: Concerto per clarinetto e orchestra - cl. K. Dorr; Bamberg Symphoniker Orchestra, dir. J. Keilbert; C. Debussy: *La Mer*, tre schizzi sinfonici - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. C. M. Giulini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Fain: April love; Meccia-Fon: Pes; Il mondo; Abbate-Pallavicini-Hildebrand: E' l'uomo per me; Michel-Salvador: Rose; Stillman-Lecuna: Andalusia; Herman: Mame; Costa: *La ragazza di Isenau*; De Portugal; David: *Baruch*; Anyone who had a heart; Marlow-Scott: *A taste of honey*; Ferrio: *Scialababada*; Gorielli-Carmichael: *Georgia on my mind*; Calabrese-Jobim: *La ragazza di Isenau*; Prever-Kosma: *Les feuilles mortes*; Zacharia: *Ice princess*; Malando: *Ole guapo*; Evans-Livingston: *Que sera, sera*; Hammerstein-Rodgers: *If I loved you*; Styne: *Diamonds are a girl's best friend*; Bonquo: *Doce doce*; Giraud: *Sous le ciel de Paris*; Puccini-Coulter-Martin: *Puppet on a string*; Meccia-Del Monaco: *Tu che sei l'amore*; Warren: *I only have eyes for you*; Marney-Anka: *Le jour le plus beau*; Pallavicini-Mosconi: *Amore scusami*; Cassia-Singleton-Snyder-Kämpfer: *Blue spanish eyes*; Jobim: *Dindi*; Rose: *Orange blossom special*; Kämpfer: *The world we know*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Mancini: *The pink panther*; Jones: *Soul bossa nova*; David-Barach: *What's new Pussycat*; James-Swift: *Can't we be friends*; Vandky: *Bea boom*; Timmons: *One mo'*; Pascal-Mauriat: *Non credo*; Swanton-Morgan: *Blues my naughty sweetie gives me*; Fort-Endrigo: *Girotondo intorno al mondo*; Stock-Rose-Lewis: *Blueberry hill*; Svaning-Darling: *Walk right in*; Goodman: *A smooth-on*; Anonimo: *The yellow rose of Texas*; Kahn-Donaldson: *My baby just cares for me*; Addinsell: Concerto di Varasiva; Pace-Testa-Dunno: *Dedicato all'amore*; Porter: *I've got you under my skin*; Van Heusen: *Like someone in love*; Berlin: *The song is ended*; Leander: *I've been a bad bad boy*; Grover-Ekstein-Hines: *Stormy monday blues*; Evans: *Part's scope*; Green: *Until I meet you*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

per pianoforte e orchestra - pf. A. Jemelik, Orch. Filar. Ceka, dir. A. Klima (Disco Supraphon)

14,25-15 (23,25-24) DIETRICH - SCHUMANN - BRAHMS

Sonata - *Frei aber Einsam* - per violino e pianoforte - vl. I. Stern, pf. A. Zakin

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RADIODIFFUSIONE

F. Couperin: *Troisième Concert Royal* in la magg. - Camerata Strumentale di Amburgo - *Teleman Gesellschaft*; R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re min. op. 120 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; B. Britten: *Ballata scozzese* op. 26 per 2 pianoforti e orchestra - duo B. Eden e A. Tamir, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. L. Coccon

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Mayer: *I'm an old cowboy*; Gerard: *Le rifflis*; Renou-Kosma: *Meftiz-vous de Paris*; Anonimo: *Wästgöta Svådh*; Romeo: *Malatia*; Alter: *Mantahan serenade*; Mendez: *Cuc-urru-cu-cu*; Williams: *Carrillo*; Gracioso: *Anonimo* *Who will you prefer*; Hines: *Blue bongo*; Tabliti: *Pigirelli*; La Pagnella; Marshall: *Marching strings*; Anonimo: *Gonna take my time*

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE OPERISTICHE

G. Donizetti: *La Figlia del Reggimento*; Sinf. Orch. Pro Arte, dir. Ch. Mackerras; G. Bizet: *Carmen* - *Je dis que rien ne m'épouvante* - sopr. P. Alarie, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Der-vaux; G. Puccini: *La Fanciulla del West*; - *Miller Johnson* - sopr. R. Tebaldi, ten. M. Del Monaco e P. De Palma, Orch. e Coro dell'Acc. di S. Cecilia, dir. F. Capuana

8,30 (17,30) MAURO GIULIANI

Grande Sonata op. 85 per flauto e chitarra - fl. J.-P. Rampl, chit. R. Bartoli

8,50 (17,50) ALEXANDER SCRIBAIN

Sinfonia n. 1 in re magg. op. 26 soli, coro Sinf. e orchestra - meopr. J. Company, ten. P. Mun-teanu, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. N. Senzogni, M. del Coro G. Bertola

FREDERICK DELIUS

Sea Drift, da un poema di Walt Whitman, per flauto, coro e orchestra - br. B. Boyce, Royal Philharmonic Symphony Orchestra, Coro della BBC, dir. T. Beecham, M. del Coro L. Woodgate

10,05 (19,05) FRANCESCO CILEA

Piccola Suite - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. C. M. Giulini

10,20 (19,20) STRUMENTI: IL FAGOTTO

Ed. von Weber: *Andante e Ron-do* - *on-gare* - in do magg. op. 35 per fagotto e orchestra - fg. G. Zuckerman, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi - *Concerto in mi magg.* op. 75 per fagotto e orchestra - fg. K. Bidlo, Orch. Filar. Ceka, dir. K. Redel

10,45 (19,45) FRANÇOIS COUPERIN

Elevation - org. A. Marchal

10,50 (19,50) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN O'BRIEN

A. Corelli: Concerto grosso in sol min. op. VI n. 8 - *Per la notte di Natale* - P. Hindemith: *Konzertmusik* op. 50 per archi e ottoni; D. Sioetakov: Sinfonia n. 4 op. 43 - Orch. Filar. di Filadelfia

12,30 (21,30) RECITAL DEL SOPRANO DORIS ANDREWS CON LA COLLABORAZIONE DEL PIANISTA MARIO CAPORALI

R. Li della RAI, dir. Y. Désarou; H. de Hermann von Gilm; F. Poulenc: *Le Travail du Peintre*, sette melodie su testi di P. Eluard

13,05 (22,05) IVANOV IPPOLITOV

Suite classica - Orch. Philharmonica di New York, dir. D. Mitropoulos

13,30 (22,30) JEAN-MARIE LECLAIR

Suite dall'opera - Scilla e Glaucus - (Revis. di L. Boulay) - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. P. Argento

13,50 (22,50) WILHELM FRIEDMANN BACH

Ten Fantasia - pf. H. Salomé

FRANZ SCHUBERT

Fantasia in fa min. op. 103 per due pianoforti - duo pf. Vronsky-Babin

net: *En avril à Paris*; Lehar: *Villa*; Dunayevsky: *Song of youth*; Barberis: *Munasterio*; *le Santa Chiara*; Willis: *Sar*; Antone Rose; Vossen: *Se sind wir*; Anonimo: *L'anello che t'ho dato* - *Kohala march* - *Sometimes I feel like a motherless child*; Fields-Almeida: *Chabasco*; Toledo: *Tristezza*; Hagen: *Harlem nocturne*; Soder: *Porta un bacione a Firenze*; Anonimo: *Duo chitarre* - *Auprés de ma blonde*; Moulin: *La danseur de charleston*; Anonimo: *Jesuata en Chihuahua*; Kosma: *A la belle étoile*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Hefti: *Batman chase*; Guardabassi-Capuan-Meccia: *Il mulino a vento*; Ellis-Brown: *Cold sweat*; Mc. Guinness-Woorman-Mann-Hugg: *One way*; Moggi-Tenco: *Le ragazze sono qui*; Carson: *The letter*; Davies: *Un figlio dei fiori non pensa al dolore*; Kenner: *So che tu non credi*; Edwards-Wayne: *See you in september*; Dall'Oglio-Beretta-Gianco: *Paper chiusi*; Adamo: *La mia vita*; Bardotti-Pintucci: *Fatalità*; Hawkins: *I put a spell on you*; De Chiara-Costanzo-Morriconi: *Se telefonando*; Bonner-Gordon: *Happy together*; Del. Prete-Beretta-Celentano: *Eravamo in cantonini*; Wright-Lewis: *When a man loves a woman*; Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; Gerard-Polnareff: *Love me, please, love me*; Travajoli: *Gente matta*; Smith-Davies: *Keep love*; Hammer-Douglas: *Blue bongo*; Holland-Dozier: *Seven women of glooms*; Palavicini-Massara: *Nel sole*; Sheller-Terrace: *D. M. Boogaloo*; Carpenter-Pallesi-Dunlap-Hines: *You can depend on me*; Dutton: *Les cactus*; Pace-Panzer-Pilati: *Sole spente*; Coulter-Martin: *Hi hi Hazel*; Brown: *I got you*

14,20-15 (23,20-24) COMPOSITORI CONTEMPORANEI

W. Lutoslawski: *Jeux vénitiens* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. J. Krenz - *Trois Poèmes d'Heinrich Heine* per coro, flauto e percussioni - Orch. Kameral Filharmonij di Cracovia e Coro, dir. A. Markowski, M. del Coro J. Bok

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE

In programma:
- Cartoline da Parigi con l'orchestra di Frank Chacksfield
- Il complesso di Jimmy Giuffrè
- Alcune interpretazioni dei cantanti Judy Garland, Gary Crosby e del coro di Norman Lubofsky
- L'orchestra diretta da Bill Russo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Sigman: *Ballerina*; Pattacini-Locatelli: *Prima c'eri tu*; Coburn-Calabrese-Ogerman: *Metà di me*; Kämpfer: *Così spagnolo*; Trenet: *L'âme des poètes*; Linzer-Randell: *Lettera bruciata*; Backy-Detto: *L'immenzità*; Beretta-Kenton-Howard: *Junilia Banana*; Kern-Fields: *The way you look tonight*; Sondheim-Bernstein: *Maria*; Panzuti: *Angelica*; Coulter-Pace-Martin: *La danza delle note*; Lauzi: *Una storia*; Thielemans-Gimbal: *Bluesette*; Piaf-Monnot: *Hymne à l'amour*; Rothman: *Sherry*; Guitard: *Il mio pensiero a me*; Hardy: *I sentimenti*; Ulmer: *Pi-galle*; Pisano-Rendine: *E rose e tu*; Meccia: *Amore scusami*; Migliacci-Zambini-Enriquez: *Dammi la mano*; Viter: *ricominciare*; Castellano-Pipolo-Canfora: *La notte è piccola*; Harbach-Friml: *Canto d'amore indiano*; Garinei-Giovannini-Travajoli: *Cantabile*; De Travesev: *Endrigo*; Adesso ai; Rainer: *Hoppin mad*; Renet-Anelli: *Tu sei quello*; Michel-Salvador: *Le roi du fox trot*; Rose: *Holiday for strings*; Loewe: *Che ti sto che ti sto*; *The church on time*; Rodgers: *My funny Valentine*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Dubin-Warren: *Shadow waltz*; Amade-Bécud: *Gallie*; Nise-Amade-Bécud: *Quand il est mort le monde*; Celis: *Je t'aime*; Vidal: *La carena*; De Hollands-Amuri: *La banda*; Amuri-Canfora: *Conversazione*; Brubeck: *Blue rondo a la turque*; La Rocca: *Tiger rag*; Bregman: *Wild party*; The Galliano: *Call me*; L'ultima occasione; Berry: *Memphis Tennessee*; Parker: *Relaxin'*; *at Camarillo*; Parker: *Stupendous*; Abreu: *Tico Tico*; Ravel: *The lamp is low*; Aznavour: *Celui qui aime*; Vidal: *La Parigi bruciata*; Porter: *I get a kick out of you*; Lucchesi-Fuentes: *La matura*; Simons: *El matoro*; Berlin: *White Cadillac*; Desmond: *Take five*; Gimbel-Heywood: *Candleman sunset*; Bach (trascr.): *Fuga in re min.*; Forrest: *Night train*; Rodgers: *People will say we're in love*; Hefti: *Lip darter*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO



BANDIERA GIALLA

TEMPI DURI PER I BEATLES

Tempi duri per i « mostri sacri », gli « intoccabili » della musica leggera inglese: i Beatles e i Rolling Stones. I due complessi più famosi del mondo sono stati protagonisti nei giorni scorsi dei più grossi insuccessi registrati negli ultimi anni nel campo della pop music britannica. I Beatles, dopo la seconda trasmissione — a colori — del loro show televisivo *Magical Mystery Tour*, hanno visto ripetersi i commenti e le critiche che avevano seguito la « prima » televisiva del loro spettacolo, messo in onda dalla TV inglese il giorno di S. Stefano. La BBC ha ricevuto migliaia di lettere e telefonate di protesta, ad opera principalmente di persone di mezza età che non hanno in alcun modo gradito l'esibizione musicale-recitata dei quattro di Liverpool. Anche i critici dei più importanti giornali inglesi (tranne quelli specializzati, che hanno appoggiato i Beatles e la loro opera) si sono scagliati con violenza contro *Magical Mystery Tour* e i suoi realizzatori, prendendosi anche con la BBC, « colpevole » nonostante l'insuccesso della prima trasmissione di aver ritrasmesso, e per di più a colori, lo show incrinato. Paul McCartney si è difeso dalle accuse dicendo: « Abbiamo cercato di offrire al pubblico qualcosa di diverso dal solito. Ad ogni modo, il fatto che siano nate tante polemiche indica che il nostro lavoro non è stato inutile. Anche noi abbiamo diritto a fare fiasco. Nemmeno i discorsi della regina, a volte, sono dei successi ».

I Rolling Stones, dal canto loro, hanno visto accogliere con altre pessime critiche l'uscita della loro ultima fatica discografica, il 33 giri *Their Satanic Majesties request*, che è stato giudicato dalla maggior parte dei critici « una accozzaglia di suoni indistinti », « un tentativo di riproporre quel sound psichedelico che già da un anno complessi come i Pink Floyd e gli Electric Prunes eseguono », « un mucchio di "rubbish" (porcheria) suonato con strumenti esotici solo per avere una giustificazione alla mancanza di idee nuove ed originali », e così via. Gli insuccessi dei Beatles e dei Rolling, se lo sono stati dal punto di vista del-

la critica e del grosso pubblico, non hanno però colpito la maggior parte dei « fans » dei due complessi, i quali si sono schierati con rinnovata fedeltà al fianco dei loro beniamini. Dal lato economico, poi, sia *Magical Mystery Tour*, che ha reso ai Beatles circa settecento milioni di lire per le vendite in Inghilterra e all'estero, che il long-playing *Their Satanic Majesties request*, che ha venduto già mezzo milione di copie, sono stati due « hit », due successi. E allora, di che preoccuparsi? Se l'onore è compromesso, il conto in banca è salvo. E, di questi tempi, in fondo è la sola cosa che conti.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Mentre prosegue la ben nota polemica tra Adriano Celentano e Don Backy, che non perdono un'occasione per lanciarsi a vicenda accuse ed impropri, negli ambienti bene informati della Milano musicale si assicura che si tratta soltanto di una grossa manovra pubblicitaria dei due cantanti, in vista soprattutto della loro prossima partecipazione al Festival di Sanremo. La « pace » fra Adriano e Don, a quanto si dice, sarebbe imminente;

dovrebbe essere « celebrata », anzi, proprio nei primi giorni del Festival.

● Stanno per sposarsi, se addirittura non l'hanno già fatto, Paul McCartney, il Beatle indicato come lo « scapolo d'oro della musica leggera mondiale », e Jane Asher, la ventiduenne modella ed attrice inglese che da alcuni anni è al fianco di Paul. I due, subito dopo Natale, sono scomparsi dalla circolazione e sono partiti per una località delle « highlands » scozzesi, dove Paul possiede una fattoria. Sono tornati a Londra da alcuni giorni e, a detta di alcuni loro amici, si sarebbero già sposati proprio in Scozia, dove bastano pochi minuti per celebrare, senza tante formalità, un matrimonio.

● Donovan, il « folk-singer » scozzese noto per le sue disavventure con la polizia inglese per la sua « simpatia » per la marijuana ed altre droghe simili, si è ravveduto. Durante la sua permanenza negli Stati Uniti, ha composto una serie di nuove canzoni che ha registrato in un long-playing appena uscito. Sulla copertina del disco, Donovan rivolge un appello a tutti i suoi « fans », che suona più o meno così: « Chiedo a tutti i giovani di smettere di drogarsi. Io ho avuto delle esperienze in proposito e posso dire che è la cosa peggiore che esista. La droga sta distruggendo tutto ciò che vi è di buono nella gioventù di oggi ».

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *L'ora dell'amore* - I Camaleonti (CBS)
- 2) *L'ultimo valzer* - Dalida (Barclay)
- 3) *Il sole è di tutti* - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 4) *San Francisco* - Scott McKenzie (CBS)
- 5) *Mama* - Dalida (Barclay)
- 6) *Due minuti di felicità* - Sylvie Vartan (Barclay)
- 7) *Poesia* - Don Backy (Clan)
- 8) *Tenerizza* - Gianni Morandi (RCA)

Negli Stati Uniti

- 1) *Hello goodbye* - Beatles (Capitol)
- 2) *Daydream believer* - Monkees (Colgems)
- 3) *Judy in disguise* - John Fred & His Playboy Band (Paula)
- 4) *I heard it through the grapevine* - Gladys Knight & the Pips (Soul)
- 5) *Woman, woman* - Union Gap (Columbia)
- 6) *I second that emotion* - Smokey Robinson & the Miracles (Tamla)
- 7) *Chain of fools* - Aretha Franklin (Atlantic)
- 8) *Bend me, shape me* - American Breed (Acta)
- 9) *Boogaloo down Broadway* - Fantastic Johnny C. (Soul)
- 10) *Skinny legs and all* - Joe Tex (Dial)

In Inghilterra

- 1) *Hello goodbye* - Beatles (Parlophon)
- 2) *Magical Mystery Tour* - Beatles (Parlophon)
- 3) *I'm coming home* - Tom Jones (Decca)
- 4) *If the whole world stopped loving* - Val Doonican (Pye)
- 5) *Something's gotten hold of my heart* - Gene Pitney (Stateside)
- 6) *All my love* - Cliff Richard (Columbia)
- 7) *Daydream believer* - Monkees (RCA Victor)
- 8) *Let the heartaches begin* - Long John Baldry (Pye)
- 9) *Thank u very much* - Scaffold (Parlophon)
- 10) *Walk away renee* - Four Tops (Tamla Motown)

In Francia

- 1) *La dernière valse* - Mireille Mathieu (Barclay)
- 2) *La dernière valse* - Petula Clark (Vogue)
- 3) *Dans une heure* - Sheila (Philips)
- 4) *Tonton Cristobal* - Pierre Perret (Vogue)
- 5) *Le néon* - Adamo (La voix de son maître)
- 6) *Paullette* - Les Charlots (Vogue)
- 7) *Massachusetts* - Bee Gees (Polydor)
- 8) *San Francisco* - Johnny Hallyday (Philips)
- 9) *Au cœur de septembre* - Nana Mouskouri (Fontana)
- 10) *Hello goodbye* - Beatles (Odeon)

Nelle edicole il primo numero

1914|18 LA GRANDE GUERRA

36 fascicoli settimanali a L. 300

A cinquant'anni dalla vittoria finalmente la storia vera del primo conflitto mondiale. Un racconto inedito e drammatico con 2000 immagini eccezionali da tutti i fronti di operazione.



SADEA/SANSONI EDITORI



CLAUDIO MONTEVERDI

Nel quarto centenario della nascita di Claudio Monteverdi la ERI ha pubblicato un libro-disco sulla vita e le opere del musicista cremonese, affidandone la stesura a tre insigni studiosi: Guglielmo Barblan per la biografia, Claudio Gallico per il teatro e Guido Pannain per la polifonia profana e sacra. Due dischi da 30 cm. long-playing a 33 giri raccolgono una scelta di Madrigali dai primi sei libri e il Magnificat II dal Vespri della Beata Vergine. Ricco di notizie e di accertamenti il volume offre un'interessante e piacevole lettura tanto per lo studioso che per l'amatore e validamente si affianca alle varie iniziative promosse per ricordare il grande compositore.

Volume di 368 pagine, 87 esempi musicali, 32 illustrazioni in bianco e nero, una tavola a colori, con la riproduzione del dipinto di Domenico Fetti recentemente identificato come il probabile unico ritratto autentico del musicista. Il libro, legato in tutta tela con sovrastampa in serigrafia, è contenuto con i due dischi in un'elegante custodia. L. 10.000

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

ATTENTI AL NUMERO

I VINCITORI DELLA 13ª ESTRAZIONE

In seguito alla pubblicazione dei cento numeri estratti relativi alla serie OO del concorso «Gran Premio PHILIP WATCH caribbean»; considerate tutte le testate regolarmente inviateci entro il 4 gennaio u.s., i premi sono risultati così attribuiti:

1° premio PHILIP WATCH da 1 MILIONE a:
Giovanni Rumiz, via S. Lazzaro, 8 - Cividale del Friuli (UD)

2° premio IMAC da 250.000 lire a:
Alberto Giacobbo, via Bonaguro, 22 - Bassano del Grappa (Vicenza)

3° premio CURCIO da 150.000 lire a:
Giorgio Frezza, via Sansovino, 10 - Padova

4° premio ALITALIA a:
Gabriella Moretti, via Toscanelli, 50 - Rivabella di Rimini (Forlì)

5° premio Le nove sinfonie di Beethoven a:
Giovanni Bellini, via Cascina Nuova, 12 - Sforzatica (BG)

6° premio Un mangianastri PLAY TAPE a:
Palmiro Epifani, via Colombo, 62 - S. Pietro Vernotico (BR)

Riceveranno un disco di Paola Musiani con la canzone *Ode per Billy Joe*: Pennati Eleonora - La Spezia; Boggio Francesco - Carloforte (CA); Torriani Luigi - Milano; Radogna Lamberto - Napoli; Meotto Michele - Rivoli (TO); Cantarella Salvatore - Randazzo (CT); Flocchi Giacomo - Santa Cristina e Bissonne (PV); Zanni Giovanni - Spinadesco (CR); Mariani Adele - Milano; Dallabetta Luigi - Lavis (TN); Lazzarini Giuseppe - Salò (BS); Brignola Anna - Napoli; Grillo Foca - Napoli; Orsetti Giorgia - Pontelagoscuro (FE); Shacchi Giorgio - Palermo; Zurli Giorgio - Roma; Redaelli Dante - Bergamo; Giovenchi Angelo - Roma; Fregonari Angela - Milano; Taccioli Valeria - Rapallo (GE); Straneo Maria - Castelceriolo (AL); Morchio Maggiorina - Genova; Valezzi Marco - Napoli; Palmese Carmela - Barra (NA); Carbonara Nunziata Bari; Torriani Luigi - Novilara (PS); Urosito - Finale Ligure (SV); Bassi Raffaele - Acciglia (Roma); Carrari Elena - Venezia; Tondato Mario - Oderzo (TV); Rosano Cristina - Torino; Battifora Anna - Sestri (GE); Bonfiglioli Oscar - Milano; Giarda Vittorio - Milano; Casula Taras Martina - Cagliari.

Sedicesima estrazione

Venerdì 5 gennaio, nella sede della ERI (Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana) in Roma, via del Babuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze e di due funzionari della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti **CENTO NUMERI** relativi alla serie **RR** del concorso

GRAN PREMIO FIB CUCINE

tra quelli stampati sulla testata delle copie del Radiocorriere TV n. 1, portanti la data del 31 dicembre 1967/6 gennaio 1968.

RR 004399	RR 478836	RR 767251	RR 393003	RR 404421
RR 268195	RR 150468	RR 068519	RR 085128	RR 301679
RR 088668	RR 724796	RR 754400	RR 809219	RR 651232
RR 701758	RR 798192	RR 090309	RR 604021	RR 115500
RR 666236	RR 895628	RR 703514	RR 316371	RR 292177
RR 486147	RR 033930	RR 379304	RR 183254	RR 608195
RR 686329	RR 102222	RR 589297	RR 049877	RR 225204
RR 870868	RR 616899	RR 807969	RR 487358	RR 583666
RR 405860	RR 095354	RR 054337	RR 284415	RR 900800
RR 790171	RR 401469	RR 685060	RR 196020	RR 680103
RR 095701	RR 076276	RR 718444	RR 900083	RR 172299
RR 358871	RR 299918	RR 624809	RR 314335	RR 370527
RR 026798	RR 218681	RR 765776	RR 380940	RR 516086
RR 612207	RR 598395	RR 151101	RR 162864	RR 025763
RR 088045	RR 377529	RR 015483	RR 684929	RR 168931
RR 204355	RR 294347	RR 459546	RR 002024	RR 825337
RR 197491	RR 901606	RR 042691	RR 008585	RR 048250
RR 260008	RR 833480	RR 839320	RR 701939	RR 895088
RR 890100	RR 404303	RR 405110	RR 468342	RR 872031
RR 151463	RR 787755	RR 169228	RR 667042	RR 294515

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima.

ATTENZIONE!

Tutti coloro che sono in possesso d'una copia del Radiocorriere TV n. 1 datata 31 dicembre 1967/6 gennaio 1968 e contrassegnata con uno dei cento numeri qui sopra pubblicati, possono spedire il ritaglio della testata contenente il numero e firmata personalmente a «Radiocorriere TV (concorso), via del Babuino 9 - 00187 Roma», a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, indicando ben chiaro il proprio nome, cognome e indirizzo; tale lettera dovrà pervenire al Radiocorriere TV entro e non oltre il 25 gennaio 1968. Solo così gli aventi diritto potranno concorrere, secondo le modalità fissate, all'assegnazione dei premi in palio.

Non spedite le testate prima d'aver controllato se il vostro numero è tra i cento estratti!

vedere il regolamento a pag. 4

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 45 - n. 3 - dal 14 al 20 gennaio 1968

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Giuseppe Lugato	18	E' tornato nel Sud dopo la calata dei giganti
S. G. Biamonte	20	Un uomo tranquillo che canta proteste
Luigi Fait	22	Suonano Paganini e Bach coi calcolatori delle tasse
Laura Padellaro	24	Servono la musica in letizia
Giovanni Perego	26	L'avventurosa creatrice della danza moderna
S. G. Biamonte	28	Vacanze bis
Edoardo Guglielmi	30	Plebiscito per Dalida
Roman Vlad	32	Il « lied » incontro fra musica e poesia
Renzo Renzi	33	Omaggio a Mozart di compositori d'oggi
Renzo Nissim	36	Radio Indianapolis cerca zanzare usate
		Incisero per forza il disco del successo

42/71 PROGRAMMI TV E RADIO

Le rubriche

LETTERE APERTE

3	Il direttore
3	una domanda a Achille Millo
3	padre Mariano
4	l'avvocato di tutti
7	il consulente sociale
7	l'esperto tributario
7	il tecnico radio e tv
8	il foto-cine operatore
8	il naturalista
9	piante e fiori
9	il medico delle voci

10 I DISCHI

PRIMO PIANO

Arrigo Levi	11	Il mondo quest'anno
-------------	----	---------------------

12 LINEA DIRETTA

15 BANDIERA GIALLA

33 CONTRAPPUNTI

34 RUOTE E STRADE

34 MONDONOTIZIE

35 RADIOCORRIERINO TV

MODA

38 Vacanze d'inverno

QUALCHE LIBRO PER VOI

Italo de Feo	40	Rapporto dal Nord-Vietnam
Franco Antonicelli	40	Buon gusto e buon senso nell'epistolario di Croce

VI PARLA UN MEDICO

41 Gli interventi al volto

73 SETTEGIORNI

Tommaso Palamidessi	73	L'OROSCOPO
---------------------	----	------------

Maria Gardini	73	DIMMI COME SCRIVI
---------------	----	-------------------

74 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIODIFFUSIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (10134) Torino / tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma / tel. 38 781, int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20126) Milano / tel. 69 82 sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / (00196) Roma / tel. 31 04 41 distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tel. 688 42 51-2-3-4

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Visconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24 Prezzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania D. M. 1,40; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 2/3; Monaco Princ.: fr. 1,10; Svizzera fr. sv. 1; Canton Ticino fr. sv. 0,80; Belgio fr. b. 18; Grecia dr. 12; Jugoslavia din. 350; Turchia kurus 280; Stati Uniti \$ USA 0,45; Canada \$ can. 0,40; Libia Pts 8

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / (10134) Torino sped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948 tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico è controllato dallo



Istituto Accertamento Diffusione

perché il mio
“registratore a pile e a rete”
è un LESA?



Dimensioni: mm 285 x 250 x 90

RENAS BM 22 A PILE E A RETE L. 39 500 (pile escluse)

Noi giovani dobbiamo tenerci al corrente di tutte le forme espressive della vita: studio delle lingue, conferenze, musica, prosa... ed anche l'ultimo successo “beat”.

Vi assicuro che nel registratore LESA ho trovato un perfetto collaboratore che risparmia tempo.

Leggero e di linea moderna.

Vi interessa sapere e ricordare?...

...allora ragazzi il registratore LESA è fatto per Voi!...

perché c'è qualcosa in più:
la qualità di chi ha l'esperienza...
...l'esperienza

LESA

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - 20135 MILANO

LESA OF AMERICA - NEW YORK • LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG i.Br. • LESA FRANCE - LYON • LESA ELECTRA - BELLINZONA

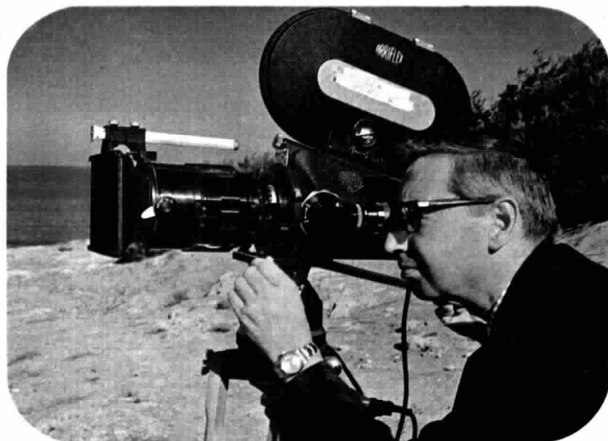
FONOGRAFI - HI-FI - RADIO - REGISTRATORI - POTENZIOMETRI - ELETTRODOMESTICI

Il Meridione rivisto da Virgilio Sabel attraverso la cinepresa a dieci

È tornato nel Sud dop



Nelle campagne attorno ad Andria, in Puglia, i bambini lavorano alla raccolta delle olive: sono d'una qualità pregiata, che fornisce un olio particolarmente ricercato



Virgilio Sabel, autore della nuova serie televisiva, studia un'inquadratura nel mirino della cinepresa. Nella foto sotto: le donne di Taranta Peligna, in Abruzzo, lavorano i tappeti in casa, come un tempo. Ma negli ultimi anni la loro attività è stata organizzata su basi industriali



In un periodo relativamente breve profonde e sostanziali modificazioni sono intervenute nella vita e nel costume stesso di quelle regioni. La chiave della secolare «questione meridionale» è l'industrializzazione, che determina uno sviluppo generale e immediato. Ma anche per l'agricoltura e il turismo vanno aprendosi nuove e quasi insospettate prospettive

anni di distanza dal suo primo viaggio televisivo nell'«altra Italia»

o la calata dei giganti

di Giuseppe Lugato

Roma, gennaio

La prima volta anche Virgilio Sabel era condizionato dai pregiudizi dell'uomo del Nord che scende al Sud: «Credevo nei vecchi simboli: il mandolino il coltello e la balata». Conosceva anche la miseria di laggiù, ma lui pure la considerava uno stato perenne e immutabile, una condizione che quasi non pesa ai protagonisti, tale è l'abitudine; e l'associa all'ignavia, alla rassegnazione, al fatalismo, le vecchie etichette che s'appiccicano alla gente del Meridione. Così passava da uno «shock» all'altro, a mano a mano che gli si manifestava una realtà diversa, meno convenzionale e oleografica: le immagini vive del mondo di Rocco Scotellaro. Rammenta adesso episodi e personaggi del Sud, dieci anni fa. La «donna della carne» di Bisaccia nell'Irpinia, per esempio, una vecchia tutt'un intrico di rughe sul volto scavato. Poche battute di dialogo davanti alla macchina da presa: «Che cosa mangerà oggi a pranzo?». «Maccheroni». «Maccheroni soltanto?». E la donna restò imbambolata senza saper che rispondere. Sicché per trarla d'imbarazzo le pose un'altra domanda: «Che cosa desidera di più in questo momento?». «Un po' di carne».

E ancora la ragazza-sigla del primo ciclo di trasmissioni, che appariva sotto i titoli di testa, mentre una voce fuori campo cantava la canzone *Per sole cento lire*. Il suo nome, Maria Cretella, di Casalnuovo, vicino a Napoli. Aveva gli orecchini e lui le chiese quanto costassero. «Cento lire», rispose lei. Lo confessò arrossendo.

Che cosa è cambiato

Dopo dieci anni, Sabel è ritornato nel Sud per un'altra inchiesta con la macchina da presa, spinto dal desiderio di vedere che cosa è cambiato nell'«altra Italia» in questo arco di tempo. Prima di tutto è cambiato lui: «Non sono più un uomo del Nord che arriva carico di pregiudizi, ma un uomo del Sud che parla della sua terra». Dopo il suo primo viaggio, infatti, ha trasferito la propria residenza da Torino in Calabria. Ogni volta che può vive laggiù, in una villa sul mare di Capo Vaticano. Che cosa è cambiato, in dieci anni, nell'altra Italia? La ragazza di Casalnuovo oggi abita a Napoli ed ha un'avviata sartoria con quattro lavoranti. La vecchia di Bisaccia ha due lustri in più sulle spalle, ma la carne non è più un desiderio favoloso, la sua casa è più linda e ordinata, c'è la radio, stanno per arrivare televisore e frigorifero. L'evoluzione dei due personaggi che Sabel indicò come simboli del suo primo viaggio nel Sud, indica il cammino generalmente percorso. Ma altri mutamenti, più sostanziali, lo hanno soprattutto colpito. Anzi tutto, la facilità di comunicare. Dieci anni fa spesso non riusciva a capire o a farsi capire. Intervistare qualcuno poteva esser un'impresa molto ardua. «Adesso la barriera dei dialetti accenna a scomparire».

S'allarga in varia misura la conoscenza della lingua italiana, per la diffusione della scuola, della radio e della televisione. Eppoi si parla molto meno al futuro. Dieci anni fa si facevano soltanto previsioni. Il Sud era la terra della speranza: speriamo che si faccia la riforma... speriamo che gli industriali decidano di investire nel Meridione... speriamo che il Governo mantenga le promesse... Oggi, quando si fanno delle previsioni, ci si riferisce di solito ad una realtà che si sta già sviluppando. Dieci anni fa non c'erano le autostrade, non c'era la riforma agraria, l'industrializzazione era soltanto un tema da tavole rotonde. Oggi il triangolo industriale Bari-Brindisi-Taranto è in funzione, ben piantato sui colossi dell'Italsider, della Montedison, della Breda. Sabel lo giudica un esperimento gigantesco, una trasformazione pionieristica unica in Europa, condotta a ter-

minate zone è stato sopraffatto dagli avvenimenti». Il boom economico del Nord e l'emigrazione hanno cambiato le previsioni di dieci anni fa in materia di riforma agricola e di industrializzazione, accelerando l'evoluzione del Sud e spostando più avanti gli obiettivi. La grande trovata di venti anni fa in agricoltura era lo spezzettamento delle grandi in piccole proprietà.

Una California italiana

Ora i migliori risultati economici si ottengono su grandi estensioni con la meccanizzazione dell'agricoltura. Ma allora l'Italia era tutta più povera e i suoi obiettivi apparivano necessariamente più ristretti. Anche Sabel durante il suo viaggio ha incontrato parecchie «case della riforma» ormai disabitate. Se l'Italia

alcune di queste zone si assiste allo spettacolo inatteso di un'agricoltura fiorente. I risultati della riforma sono eccezionali e lo saranno ancora più quando l'acqua raggiungerà le «terre rosse» calabro-lucane, potenzialmente ancor più fertili.

In rapporto al primo viaggio è questa zona dell'Italia meridionale che offre più numerose possibilità di confronto col passato. Altre zone Sabel le visita ora per la prima volta: dieci anni fa le aveva trascurate, perché non c'era assolutamente nulla da vedere tranne l'abbondanza. Si tratta soprattutto delle «isole industriali», il triangolo Bari-Brindisi-Taranto, o altre località della Campania e della Sicilia. Augusta dieci anni fa era soltanto un buon affare del commendatore Angelo Moratti, il presidente dell'Inter, che aveva acquistato a poco prezzo i grandi serbatoi di carburante della marina italiana e li affittava. Adesso una grande Compagnia petrolifera ha costruito una raffineria, e quello di Augusta è diventato il primo porto petrolifero d'Italia. La raffineria ha rappresentato un polo di sviluppo per l'intera zona; ad essa successivamente si sono aggiunte un'industria petrolchimica e altri due complessi. Migliaia di persone di Siracusa e dei paesi vicini vi hanno trovato lavoro.

Il reddito pro-capite è aumentato, e la città, nonostante i suoi 45 gradi estivi, mostra un attivismo veramente «settententrionale». A Catania più che grossi complessi industriali sono sorte attorno parecchie piccole e medie industrie: la ripresa e l'aumento del reddito procedono più adagio, anche perché si tratta d'una città più vasta di Siracusa. «Le grandi città sono dei dinosauri, si muovono lentamente, a fatica», conclude Sabel. Anche attorno a Napoli il processo d'industrializzazione ha proceduto veloce in questi ultimi anni, ma vi sono ancora nella sola città 70 mila persone che faticano a combinare il pranzo con la cena. Adesso è sorta la grande speranza dell'Alfa Sud, che costituirà un polo di sviluppo per l'intera zona.

Sabel ha constatato che l'industrializzazione è veramente la chiave della secolare «questione meridionale». Ci sono zone che hanno grandi possibilità turistiche, altre agricole; ma è senz'altro la «calata dei giganti» che può determinare uno sviluppo generale e immediato, con la nascita simultanea delle infrastrutture, che sono il marchio d'un Paese moderno. Gli esperimenti fatti sono il miglior incentivo a nuovi investimenti pubblici e privati. Sabel ha domandato ad un dirigente della «Landis und Gyr», una industria svizzera di strumenti elettronici che ha aperto un nuovo stabilimento nei pressi di Salerno: «Perché avete scelto questo posto?». Egli ha risposto: «Il nostro problema era di costruire una nuova fabbrica».

In Svizzera non si trovano operai. Abbiamo giudicato molto più semplice ed economico spostare dieci svizzeri a Salerno che far venire mille italiani nel nostro Paese».

Ritorno nel Sud va in onda mercoledì 17 gennaio, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

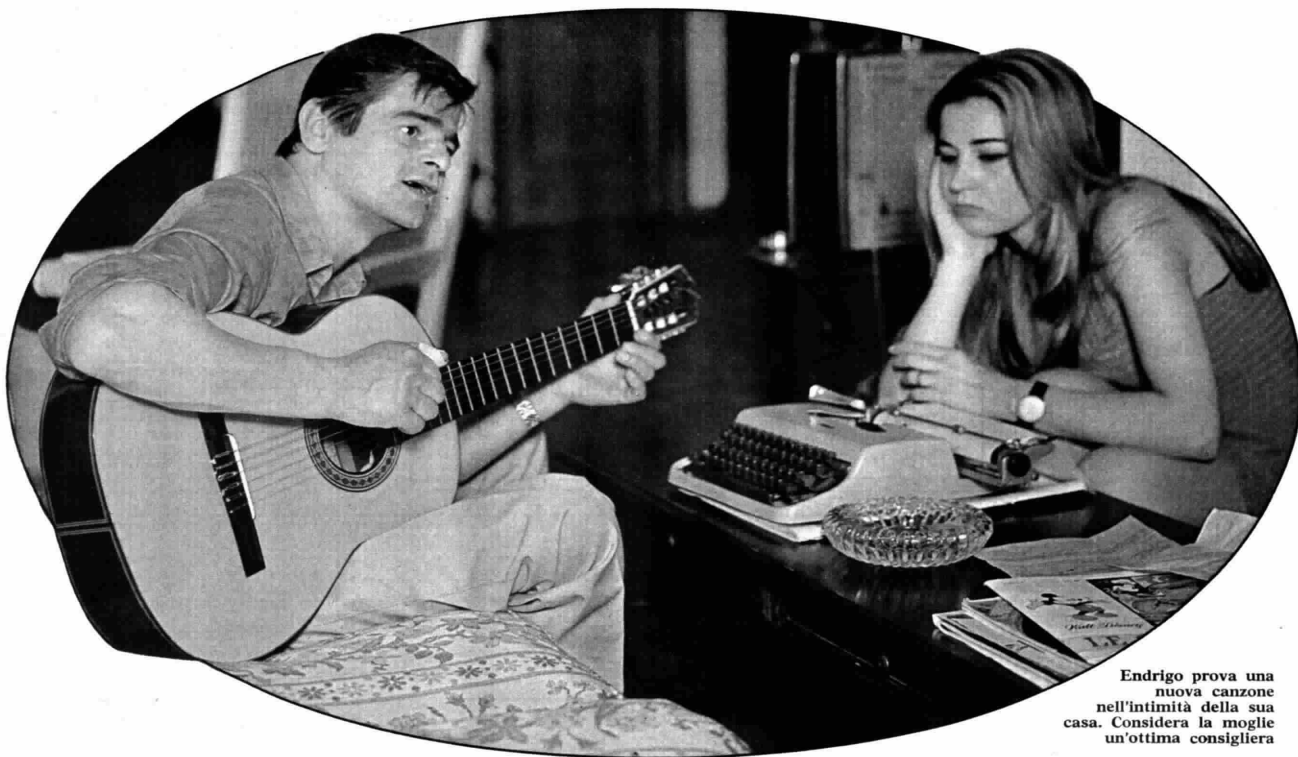


Una giovane famiglia lucana. Padre e madre lavorano in un'industria petrolchimica. A destra, madre e figlia a Pistecci: eloquente confronto tra due modi di vivere



mine non coi vecchi schemi del lento rinnovamento interno, ma secondo le regole del trapianto improvviso e dello sforzo concentrato. L'esperimento ha già cessato di esser tale ed ha smentito, tra l'altro, certi dubbi un tempo ricorrenti, come: «E' pronto il Sud, con le sue strutture umane, sociali, politiche ad accogliere l'arrivo dei giganti industriali? Un decentramento dell'industria rispetto alle zone tradizionali non determina un aumento notevole dei costi di produzione e di gestione? Fino a che punto si può spingere la trasformazione di una regione da sempre depressa?». L'efficienza del Sud industriale è stata una scoperta inattesa per Virgilio Sabel. «In dieci anni», spiega, «sono intervenuti fatti nuovi di tale portata che quanto si prevedeva allora circa lo sviluppo di deter-

avesse progredito più lentamente, forse queste case sarebbero ancora occupate: per una famiglia di contadini, dieci anni fa, un'abitazione così rappresentava la massima aspirazione, anche se non c'erano l'acqua o l'elettricità; invece che pomodori avrebbero coltivato grano. Oggi molti hanno trovato di meglio. Sono andati dove esistono tutte le premesse di vita moderna. Sabel accenna alla zona di Metaponto, la considera una California italiana, forse europea. Dieci anni fa era deserto. Racconta che nel 1957, quando vi si recò da Taranto per il sopralluogo con una vecchia Alfa «1900», venne consigliato di provvedersi d'un thermos di caffè e di una borraccia d'acqua con molto zucchero, perché per chilometri e chilometri non avrebbero trovato nessun luogo di ristoro. Adesso in



Endrigo prova una nuova canzone nell'intimità della sua casa. Considera la moglie un'ottima consigliera

Roma, gennaio

Sergio Endrigo, 34 anni, una splendida casa comoda, una bella moglie, una meravigliosa bambina, molti successi, l'aria soddisfatta, un'intelligenza viva, la battuta pronta, uno spiccato senso dell'umorismo: eppure le sue canzoni raccontano generalmente storie un po' tristi, o esprimono un rimpianto, un senso di insoddisfazione e di amarezza. E' la solita contraddizione fra uomo e artista (lui, veramente, preferisce dire «artigiano»), come quella dell'umorista che ha il temperamento malinconico o del comico che tende al tragico? «No, è molto più semplice», dice Endrigo. «Io cerco sempre di trasmettere qualche cosa al pubblico. una sensazione, uno stato d'animo, magari soltanto un'osservazione. E non credo che riuscirei a interessare qualcuno, se mi mettessi a raccontare quanto sono contento, com'è bello questo prato e com'è bello questo cielo. E' un po' come uno sfogo tra amici. Se venissi da lei a dirle che sono felice, che non me ne va una storia e che la mia vita è invidiabile, dopo cinque minuti le sembrerei noioso. Se invece le confido qualche dispiacere, qualche difficoltà, qualche motivo di turbamento, ecco che lei mi sta a sentire, e cerca perfino di darmi un consiglio».

Il ragionamento non fa una grinza. Tanto più che Sergio Endrigo è in buona compagnia su questo terreno: per fare qualche nome, c'è Az-

nour che è un vulcano di trovate, di battute spiritose, di barzellette, ma poi scrive canzoni che mettono decisamente al bando il lieto fine. Endrigo non nasconde che la sua aspirazione sarebbe quella di diventare un cantante «popolare», un interprete fedele dei sentimenti, degli impulsi, dei desideri della gente comune, quella che non conosce soltanto la gioia e l'evasione, ma

pretendere di cambiare la faccia del mondo, e neanche di convincere gli altri a farlo. Cerco soltanto di non rifugiarmi nell'astrazione, e di esprimere invece il mio rapporto con la vita, con le persone, con le cose».

Mentre parliamo, Claudia Endrigo, tre anni, biondissima, vestitino e calzamaglia celesti, va avanti e indietro canticchiando alla sua ma-

ni di permanenza, unico italiano con Jenny Luna a un Festival internazionale della canzone).

La casa è molto grande, fuori città, al ventitreesimo chilometro sulla via Nomentana, tra Casali e Mentana. I vicini di Endrigo sono Ennio Morricone, Luis Enriquez e Sergio Bardotti. Hanno comperato tre ettari di terreno in quattro, e si sono fatte costruire queste ville, sul modello delle antiche residenze di campagna. E' una scelta precisa di vita appartata. «In realtà», dice Endrigo, «ho scelto questa soluzione sia perché mi sembra giusto, al giorno d'oggi, cercare di allontanarsi dalla città, sia per ragioni economiche. Una casa come questa, in Roma mi sarebbe costata un patrimonio, non avrei potuto averla. E invece io tengo molto alla casa spaziosa, credo alla casa comoda. Sarà perché da ragazzo sono stato profugo, e poi ho vissuto per tanti anni in pensioni e pensioncine; per me la casa ha un'importanza enorme». E si vede. L'ha arredata con cura, con molto gusto (quasi tutti mobili antichi), gli piace avere ospiti (per le feste ha invitato quasi tutti i parenti della madre), ha coltivato un giardino delizioso, s'è tolta la soddisfazione di mettere insieme un piccolo zoo comprendente due cani, un gatto, due canarini, due pesci rossi e quattro piccioni. Ha anche una raccolta di armi piuttosto belle, ma il suo hobby è un altro: quello dei francobolli (un amore ritrovato, perché da ragazzo aveva dovuto vendere la sua vecchia collezione, per potersi comperare una chitar-

Sergio Endrigo ha una vita felice, mostra uno spiccato senso umoristico ma per la solita contraddizione fra uomo e artista le sue canzoni raccontano storie tristi oppure esprimono amarezza e rimpianto

anche le preoccupazioni e le disillusioni. In questo senso anzi, molti lo considerano il tipico cantante impegnato, il capofila dei «protestatari» all'italiana. Sorride, naturalmente. «Impegno e protesta sono, in fondo, solamente parole. Quello che conta, secondò me, è l'impegno che ciascuno di noi ha con la vita. Io scrivo semplicemente delle canzoni, non posso certo

niera Girotondo intorno al mondo, e facendo l'esposizione dei suoi piccoli tesori: un orsetto, una bambolina, un orologio finto, il modellino tutto apribile di un coupé bianco. L'orata è pronta e condita (poi la mangerà tutta, per fortuna), e la nonna la chiama disperatamente, ma lei continua a gironzolare intorno al papà, che è appena tornato da un viaggio a Cuba (quindici gior-

inquieto che canta proteste

Il cantautore con la piccola Claudia, di tre anni, e la moglie Lula nel giardino della loro villa sulla Nomentana



ra). Inoltre, s'è fatto ricavare una « camera oscura » in soffitta, per dedicarsi allo sviluppo e alla stampa delle fotografie.

Un tipo così, gli americani lo classificherebbero « quiet man », uomo tranquillo, e basta. Ma forse c'è qualcosa di più in Sergio Endrigo, e non è neanche molto difficile scoprirlo.

E' un professionista che ha scoperto di essere tra i migliori nel suo campo (anche se non lo dice). Da questa constatazione ha ricavato motivi di insoddisfazione, di inquietudine. Se fosse un presuntuoso, poserebbe ad « intellettuale »; lui invece si definisce un artigiano e cerca di farsi una cultura, leggendo poesie, buoni romanzi (ma non ne trova molti) e libri di saggistica, e ascoltando musica « seria » (le sue predilezioni vanno all'Ottocento). Le sue stesse scelte in materia di cinema (si senza riserve a *Blow-up*, no a *Bella di giorno*, così così *Marat-Sade*, un sì divertito ai film di Bond come esempi di « disimpegno » ironico e intelligente) indicano che è un uomo al quale piace andare al fondo delle cose.

Si capisce allora, che non è molto contento del suo mondo. « E' un mondo viziato dal dilettantismo. L'industria discografica in Italia è ancora molto giovane e, per correre dietro al successo facile, inflaziona continuamente il mercato. C'è un torrente di voci nuove, e ci sono dozzine di spostati, ragazzi che hanno perso la testa quando si sono visto stampare il nome sui manifesti e sulle etichette dei dischi. Ma

il risultato è che per i cantanti non esiste praticamente un'attività teatrale, come all'estero. Ci sono solamente delle tournées in provincia, povere cose al livello dell'avanspettacolo, oppure i recitals per una élite di intenditori ». Ma come mai partecipa al Festival di Sanremo, lui così schivo, così lontano dalla mentalità dell'agonismo canzonettistico? « Perché sono un professioni-

sizio. I suoi maggiori successi, cioè, da *Io che amo solo te* a *Mani bucate*, da *Teresa* a *Adesso sì*, da *Girotondo intorno al mondo* a *Perché non dormi fratello?* non hanno mai avuto carattere esplosivo; però piacciono ancora a distanza di mesi, e non passano di moda subito, come la maggior parte delle canzoni d'oggi.

Per l'autore Endrigo, certo, è una

Si definisce un artigiano, cerca di farsi una cultura. I suoi successi non hanno un carattere «esplosivo» ma durano nel tempo: per questo è più interessato all'attività di compositore che a quella di cantante

sta, e come tale non debbo correre il rischio di farmi dimenticare dal pubblico. Oggi un cantante non può fare a meno di essere presente ad almeno una delle manifestazioni di grande richiamo che rappresentano un po' la vetrina della musica leggera ».

A suo tempo, Endrigo fu definito il « fondista della canzone », per la buona « tenuta » delle sue compo-

zioni. I suoi maggiori successi, cioè, da *Io che amo solo te* a *Mani bucate*, da *Teresa* a *Adesso sì*, da *Girotondo intorno al mondo* a *Perché non dormi fratello?* non hanno mai avuto carattere esplosivo; però piacciono ancora a distanza di mesi, e non passano di moda subito, come la maggior parte delle canzoni d'oggi.

Ma quando ebbi il primo contratto discografico, non si trovavano canzoni adatte per me. Per paura di perdere quell'occasione che mi si offriva, buttai giù io un pezzo. Nacque *Bolle di sapone*. E l'indomani ero cantautore ». Non è che componga molto, per la verità: cinque-sei testi l'anno, alcuni musicati da lui stesso, altri affidati a musicisti di sua fiducia.

Certo, non potrebbe entrare in una di quelle « catene di montaggio » che oggi producono canzonette in serie, su ordinazione.

E' un artigiano esigente, che spesso discute a lungo anche con la moglie una frase, una parola, un'immagine. E' sposato da quattro anni con Maria Giulia (in famiglia, Lula); gliel'ha presentata Riccardo Del Turco, che s'era unito in matrimonio con la sorella.

E' cambiata la sua vita da quando è sposato? Dice di no decisamente (« Sono fedele per natura »). Ma aggiunge che da quando ha famiglia si sente più « responsabilizzato », perlomeno sul piano delle spese. « E poi, da quando sono contento della mia vita, da quando ho raggiunto quest'equilibrio, mi riesce un po' meno facile di prima scrivere le canzoni ». Non c'era bisogno che lo dicesse. Come si fa a scrivere *Dove credi di andare* con Claudia in braccio?

S. G. Blamonte

Un giorno come un altro, lo « special » musicale dedicato a Sergio Endrigo, va in onda domenica 14 gennaio alle 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

La musica del futuro sarà affidata soltanto alle infinite possibilità

Suonano Paganini coi calcolatori del

di Luigi Falt

Firenze, gennaio

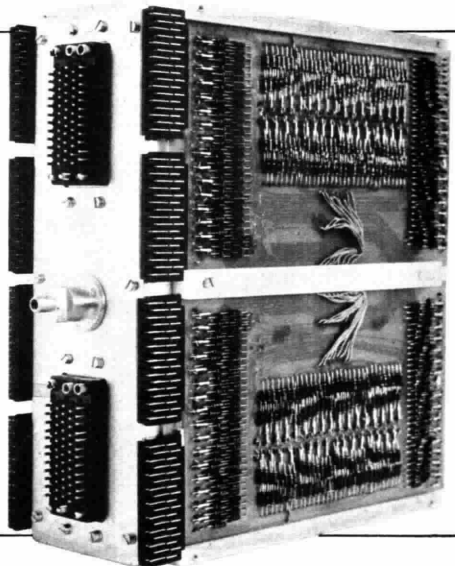
È arrivato il calcolatore elettronico a far girare la testa a chi aveva scommesso che la musica non si poteva fare se non con gli strumenti a fiato, con gli archi, con la percussione e — ben s'intende — con la voce umana. Non bastavano dunque gli studi di fonologia con i loro prodotti di musica elettronica a scandalizzare negli ultimi anni chi s'era fermato all'orchestra barocca. Che dire adesso? Quando perfino gli studi di fonologia sono stati superati con l'avvento del calcolatore elettronico, che, adatto a far musica, è certamente tra gli strumenti più rivoluzionari della nostra epoca, identico a quelli che sono indispensabili e insostituibili nei settori scientifici e commerciali per qualsiasi operazione: per cercare una radice quadrata, per le paghe degli operai o per altri fini amministrativi.

Per saperne qualcosa di più sono venuto a Firenze, nel Conservatorio «Luigi Cherubini». Chi mi deve parlare oggi di calcolatori elettronici non è infatti un ingegnere. Chiedo del maestro Pietro Grossi. Un custode mi indica uno stretto corridoio a sinistra, al pianterreno. Più ripostiglio che tempio della musica, anche se in un'aula intravedo passando un giovane che si esercita sulla pedaliera d'un organo. L'odore e l'umidità dei muri mi ricorda l'alluvione del '66. Dai piani superiori giungono vocalizzi e scale, arpeggi e sonatine: quel tipico tumulto di suoni che è di tutte le scuole di musica. Una porta piccola e bassa. Leggo una targhetta: S2FM, ossia la sigla dello Studio di Fonologia Musicale di Firenze. Prima di entrare sento già quella caratteristica sonorità che il celebre compositore Ernst Krenek definì «d'acciaio, spettrale, fugace e astratta, quasi monotona e tuttavia eccitante, qualcosa di simile ad una aurora boreale musicale».

Il maestro Grossi si scusa di non potermi far vedere subito il calcolatore. In Conservatorio ancora non c'è. Per l'adesso occorrono 500 mila lire mensili. Sembra una grossa somma, ma non lo è se pensiamo che in un

**Pietro Grossi
pioniere di questi
esperimenti
dice che l'uomo
tende a non
suonare più con
le proprie mani.
Un «Capriccio»
eseguito
in sei secondi**

Un « modulo di memoria »
dell'elaboratore
elettronico GE 115,
usato per « produrre » musica



mese di lavoro si potrebbe produrre musica sufficiente per dieci anni d'ascolto. Spera comunque di averlo al più presto e promette di portarmi a vederlo poi all'Intendenza di Finanza o alla SITA, una società di trasporti. Osservo intanto lo studio. « Si sta molto bene qui », confessa Grossi, « e nessuno per ora si è lamentato dei nostri « rumori ». Però i musicisti-colleghi », (Grossi insegna la mattina violoncello, nel pomeriggio musica elettronica), « frequentano lo studio molto di rado. Sono piuttosto sospettosi. Se per me quella che faccio qui è musica, per loro è soltanto esperimento. Provo qui il mio massimo piacere estetico, che è quello di compiere una ricerca e di produrre quella musica che definisco appunto « musica come ricerca ». Non so tuttavia se sia una forma d'arte o no, ma mi accorgo che non posso fare diversamente ». Gli apparecchi nella stanza sono alti e scheletrici. Agli angoli potenti altoparlanti. C'è un gruppo di allievi. Alcuni iscritti al Conservatorio anche come studenti di canto o di composizione, altri provenienti dalle Facoltà universitarie di medicina, fisica, lettere. Sono italiani, persiani, un tedesco, un portoghese. Ci sono anche due ragazze. Lavorano ai magnetofoni, ai filtri,

ai generatori di frequenza. Studiano, elaborano, filtrano, cercano a lungo nuovi suoni. Con pazienza, con amore. Ad un tratto uno di loro produce con i suoi apparecchi lo sconvolgente effetto d'una tempesta. « Questo è il rumore bianco », mi avverte Grossi, « che contiene in modo statisticamente uniforme tutte le vibrazioni ». E' come la luce bianca del giorno che si ottiene dalla fusione di tutti i colori dell'arcobaleno, tra l'infrarosso e l'ultravioletto.

Si tratta di creare

L'idea di dedicarsi a questa musica « ex machina » era venuta al Grossi visitando dieci anni fa lo studio di fonologia della RAI di Milano. « La mia impressione », confida, « è stata quella che il mondo sonoro subiva un cambiamento radicale. Siamo in una nuova era. L'uomo tende a non suonare più con le proprie mani e l'esecutore perde quindi importanza. Basta accendere, muovere un potenziometro o un interruttore per aver musica per quanto tempo vogliamo. Con la radio e con il grammofono si trattava solo di riprodurre. Qui si tratta di creare ». Nato a Venezia cinquant'anni

ni fa, Pietro Grossi è cresciuto a Bologna e ha studiato in quel Conservatorio violoncello e composizione. A undici anni suonava nelle sale cinematografiche. A diciannove vinceva il posto di primo violoncello al Maggio Musicale Fiorentino. E per quasi trent'anni ha servito quell'orchestra. Poi s'è fatto liquidare per acquistare un buon numero di strumenti elettronici che portò in casa sua, impegnando tutto se stesso nel senso più completo della parola. Da tre anni ha trasferito l'insieme dei preziosi apparecchi in Conservatorio per il corso di musica elettronica a lui affidato dietro proposta del direttore maestro Antonio Veretti. Corso unico in Italia. Ma da quando dall'America è arrivata la notizia del calcolatore che fa musica, non s'è più dato pace. Accedere praticamente al calcolatore elettronico gli è stato difficile, dati soprattutto i costi, e la resistenza e la diffidenza di taluni ingegneri, che gli rispondevano che quella dei calcolatori non è musica: « La musica », borbottavano, « si fa con gli strumenti dei liutai ». E Grossi andò allora in America dove ebbe le prime grandi soddisfazioni in questo campo. A Bloomington, nell'Indiana, ha inaugurato presso l'Università uno studio di musica

elettronica e ha adoperato per la prima volta il calcolatore elettronico. Gli americani lo chiamano « computer », mentre i nostri ingegneri dicono, per l'esattezza, elaboratore elettronico. Prima di metterlo alla prova per far musica (allo scopo si sfruttano le vibrazioni formate dai contatti elettrici, amplificate da un magnetofono, oppure, se non devono essere registrate, si amplificano all'istante attraverso un altoparlante e si ascoltano direttamente) Grossi gli ha ordinato di estrarre undicimila radici matematiche, dalla quadrata fino alla duecentesima. Operazioni che il calcolatore ha effettuato in 55 secondi! Il numero delle frequenze (corrispondono in musica a singoli suoni) che può dare un calcolatore è elevatissimo. Per ora il musicista è costretto a servirsi del tecnico. C'è ad esempio Ferruccio Zulian della Olivetti General Electric, a Pregnana Milanese, che ha ideato per il calcolatore GE 115 (al quale si sono già fatti eseguire brani di Bach, Paganini, Webern, eccetera) un programma di ben 1.300 frequenze, che, tradotto su schede perforate (si immagina le bollette del gas), viene introdotto nel calcolatore. Dopo di che il calcolatore è pronto ad accettare attraverso altre schede perforate l'ordine di eseguire pezzi sonori entro quelle 1.300 frequenze. Ce n'è da spaziare! Pensiamo infatti che il pianoforte — tanto per citare un esempio banale — conta appena 88 suoni. Non c'è dubbio perciò che il calcolatore può far tutto, perfino riprodurre il timbro degli strumenti. « Ma quest'ultimo », interviene il maestro Grossi, « non è un fatto almeno per ora molto interessante. E' infatti molto più originale sentire che cosa può dare il calcolatore con i propri requisiti. Va insomma sfruttato per quello che è. Il suo timbro — se ci sforziamo di definirlo — è molto simile a quello del clarinetto. Ad esempio, per il Capriccio n. 5 di Paganini abbiamo preso il timbro del calcolatore così come veniva senza preoccuparci di imitare quello del violino ».

Un Capriccio di Paganini? Sì. Su questo, anzi, Pietro Grossi ha compiuto impressionanti esperimenti: il calcolatore ha eseguito la prima volta il Capriccio a 12

dei computers elettronici?

e Bach le tasse

suoni al secondo. Poi, con un'opportuna istruzione (le istruzioni si danno sempre con schede perforate) l'ha ripetuto a velocità raddoppiata, vale a dire 24 suoni al secondo. E così di seguito fino a 96 suoni al secondo.

Amalgama sonora

Io l'ho sentito questo *Capriccio* compresso in appena sei secondi. E' qualcosa di abbagliante, indescrivibile, nuovo. Intanto Grossi e la sua équipe fiorentina lo usano come amalgama sonoro per costruire altri pezzi, senza timore di essere accusati di plagio. Non c'è barba di musicologo che vi riconosca Paganini. E con queste esperienze l'Italia s'è posta in una posizione di preminenza insieme con gli Stati Uniti.

Grossi vede questa musica fatta dal calcolatore come l'unico modo di far musica in avvenire: «La musica manuale», mi dice, «continuerà finché si troverà gente disposta a lavorare pesantemente e imperfettamente per fare musica e anche finché la fonica strumentale non avrà esaurito le sue possibilità di sviluppo e rinnovamento (è sintomatico l'ausilio di strumenti elettronici nelle foniche più recenti dal teatro ai complessi beat). A soddisfare le esigenze di ognuno provvederanno in futuro centri di elaborazione, programmazione e diffusione completamente automatizzati che irradieranno, via radio o via terminali remoti infiniti, eventi musicali. Del resto, lo spopolamento dei Conservatori è un sintomo abbastanza chiaro di una scelta non solamente impunita alla carenza dell'educazione musicale ma anche, e forse soprattutto, allo sviluppo della nostra società di direttrici tecnologiche e scientifiche. Giusto all'Università si studierà la musica nelle Facoltà di fisica, in una sezione che si occuperà della bassa frequenza delle onde sonore, o in quella d'ingegneria elettronica».

Pietro Grossi non si sente musicista nel senso tradizionale. Mi suggerisce di comprenderlo fra i «futuribili», perché si occupa di ciò che potrà succedere fra un po' di tempo e che oggi già possiamo constatare e provare. In teoria, con il calcolatore

elettronico una sola generazione di uomini può produrre musica per diverse generazioni. Nei calcolatori vi sono infatti le cosiddette memorie periferiche (nastri o dischi) in cui vengono impressi dei dati. Una serie di sei nastri magnetici, di cui è normalmente dotato un calcolatore elettronico, può contenere ben 70 milioni di istruzioni con le quali è possibile aver a disposizione ottomila pezzi delle dimensioni d'un *Capriccio* di Paganini. Premendo un semplice pulsante li possiamo inviare al calcolatore per l'esecuzione.

E per i nostalgici del passato il calcolatore è disposto a fare anche Bach: «Bellissimo, ieratico», afferma Grossi, «è bello, perché manca l'intervento dell'uomo che rovina un po' sempre in Bach qualche cosa». In America, dove nel '57 Martin Klein e Douglas Bolitho avevano per primi ottenuto dal calcolatore alcune semplici melodie popolari, il «computer» oggi non solo suona, ma parla e canta. Certo si tratta per ora di una voce un tantino buffa, metallica, robotiana. Si perfezionerà. Intanto Grossi non vorrebbe essere costretto a chiedere l'ospitalità per sé e per i suoi allievi all'ufficio delle tasse per utilizzare il calcolatore elettronico. Sogna il giorno in cui il suo Conservatorio lo acquisterà, istituendo altresì un corso di composizione per calcolatore elettronico, così come già funziona all'Università di Utrecht in Olanda. E desidera il momento in cui l'Olivetti, l'IBM o la Philips — son questi ormai gli Stradivari del Duemila — costruiscano un calcolatore appositamente per far musica.

Grossi non ha il tempo per essere nostalgico del suo violoncello: «Lavorando in questo campo», confessa, «è come viaggiare su una nave. Ci allontaniamo da un paesaggio in modo terribile. Notiamo il contrasto che c'è tra un mondo e un altro. Tornare indietro sarebbe come dar retta alla nostalgia della giovinezza e rivedere luoghi conosciuti in determinati tempi. Ci si accorgerebbe che manca qualcosa».

Musica ex machina va in onda domenica 14 gennaio alle ore 21, sul Terzo Programma radiofonico.



CHAMPAGNE PER JOHNNY

«Lily Champagne» è la prima commedia musicale realizzata interamente negli studi televisivi. L'edizione teatrale, dal titolo «Uno scandalo per Lily», presentata nel 1957 dagli stessi autori Scarnicci e Tarabusi, aveva come protagonista Lauretta Masiero. Nella versione televisiva, il posto della Masiero è stato preso da Giulliana Lojodice, nota attrice di prosa che in questa occasione farà il suo esordio nel teatro leggero. Altri interpreti sono: Johnny Dorelli, Ave Ninchi, Carlo Croccolo, Gianrico Tedeschi, Enrico Luzi, Mimmo Craig, Mario Feliciani, Franco Giacobini. La regia è di Flaminio Bollini, le musiche di Lello Luttazzi. «Lily Champagne» va in onda in due puntate da questa settimana. Nella foto in alto, Dorelli con Giulliana Lojodice; in basso, con Gianrico Tedeschi e Ave Ninchi



La grande passione, l'amicizia
e l'anticonformismo hanno portato
al successo i Solisti Veneti

SERVONO LA MUSICA IN LETIZIA

di Laura Padellaro

Padova, gennaio

A Padova, quando incominciano a suonare le campane della chiesa del Santo, tredici persone dall'orecchio perfetto fingono di non sentirle. Quei tredici sono i membri di un famoso complesso d'archi che ha il suo quartier generale proprio di faccia alla basilica padovana: i Solisti Veneti. Stanno provando magari un *Adagio* di Vivaldi e sul « pianissimo » ecco a un tratto lo scampanio. La voce degli archi si perde sotto i rintocchi, ma i Solisti continuano imperterribili finché tacciono le grandi campane, quel suono gioioso e solenne che faceva impazzire di rabbia Napoleone e gli scatenava attacchi d'ipocondria. Capita di più. Certe volte alle campane si aggiunge la chitarra elettrica di un vicino di casa, e allora Vivaldi ha la peggio. Cose da far saltare i nervi anche a non essere Napoleone. Loro invece, i Solisti, non ci fanno caso: tolleranti verso le campane e, manco a crederci, verso la chitarra del vicino beat.

Sono certamente, a conoscerli, individui singolari che hanno la fortuna di avere inteso una verità oltraggiata, cioè che per suonare bene non è affatto indispensabile vivere male. E vivono infatti benissimo, confortati dalla musica e anche dagli entusiasmi che suscitano in ogni parte del mondo, dopo neppure dieci anni di attività. Il complesso si formò nel '59: undici archi, cembalo e a dirigerli un giovane musicista di talento, Claudio Scimone. Primo concerto al teatro Olimpico di Vicenza, primo pezzo un omaggio a Tartini, il musico che si fa consigliare dal diavolo e che a Padova lascia i suoi autografi più importanti. Predominò nelle critiche la sorpresa. Quei ragazzi suonavano « a modo loro », ma la musica era viva, pulsante. C'era un affiatamento speciale, un fervore nuovo che traboccava da quel Tartini e faceva intendere al pubblico che i Solisti avevano un'anima in comune e la davano tutta alla musica. « Ci siamo formati », racconta Scimone, « nel modo più semplice: siamo nati insieme. La maggior parte di noi ha studiato insieme in Conservatorio e insieme abbiamo fatto tutte le nostre esperienze ».

Non si stancano

« Da scapoli ci si vedeva continuamente, anche la sera; ora che siamo quasi tutti sposati e qualcuno è padre di famiglia abbiamo dovuto rinunciare alle nostre riunioni serali ».

Ma si vedono lo stesso: cinque o sei ore, ogni giorno che Dio ha fatto, a studiare in quel quartier generale disturbato dalle campane, a perpetuare la felice consorte degli anni di scuola. Nella stanza con le finestre sulla basilica, i Solisti si sentono tutti a casa propria: anche se, in realtà, la casa è quella

Il complesso si è formato a Padova nel 1959: undici archi e un cembalo sotto la direzione di Claudio Scimone. Ogni giorno provano per ore ed ore. Hanno un repertorio vastissimo: oltre trecento titoli. Suscitano entusiasmo in tutto il mondo

di Claudio Scimone. La moglie del maestro, una graziosa e giovane flautista olandese, ha fatto quello che poche donne al mondo farebbero: ha sacrificato tre stanze all'arte. Oltre a un piccolo studio per il marito, altre due: in una i Solisti suonano, nell'altra si siedono. Nella prima, sì e no quattro metri e mezzo per cinque, c'entrano appena i Solisti e gli strumenti. In compenso c'è la stanza per sedersi. Qui, secondo Clementine, la moglie di Scimone, gli artisti dovrebbero riposare quando sono stanchi. Il fatto è che loro non si stancano. « Provare », dice Scimone, « è il nostro maggiore divertimento ». L'accordatura degli strumenti è sempre un rito lentissimo (che probabilmente muove alla riscossa la chitarra di là dalla parete). Si prova poi come se si chiacchierasse,

senza nervosismi o agitazioni. Le ore volano e nessuno se ne accorge. Intanto però hanno ammassato più di trecento titoli di repertorio, musiche che coprono un largo arco di tempo, da Gabrieli a Bussotti, tanto per intenderci.

Lingua ufficiale dei Solisti, di uso rigorosissimo, è il dialetto veneto. Nello stesso nome che si sono imposti è d'altronde indicato il loro emblema artistico di musicisti veneti. « Pensammo di formare un complesso », dice Scimone, « il giorno in cui ci venne in mente di riscoprire l'anima originaria della musica veneta, assai spesso contrapposta da esecutori anche illustri. La caratteristica dello spirito veneto è la semplicità, l'immediatezza. Cerchiamo di applicare questi criteri di spontaneità alla nostra musica: scoprimmo poi che tali modi s'ad-

dicevano non soltanto alla musica veneta, ma a tutta la musica del '700, dell'800, fino alle opere degli autori d'oggi, d'avanguardia ».

Dai primi timidi tentativi, dalla prima timida tournée di cinque giorni in Germania che parve una spedizione, ai cinque mesi di assenza dall'Italia di due anni fa. I Solisti si sono spinti perfino in Islanda, la terra del ghiaccio. A Reykjavik, dove non è stato nessun altro gruppo artistico, suonarono due volte. Il secondo concerto avvenne la sera della morte di Kennedy. Quando i Solisti attaccarono a suonare Vivaldi, in una sala semideserta, la radio aveva dato la notizia da poco. Finito il concerto, s'affacciò in camerino un poeta islandese, Thor Wiljamsson: « Stasera », disse, « non volevo venire, ero troppo disperato. Ma appena ho sentito la *Primavera* ho capito quant'è grande l'arte: ci insegna oltretutto che la vita deve sempre rinascere da ogni lutto, da ogni tragedia ». Non è il solo ricordo toccante: i Solisti rammentano la sera in cui suonarono per Kodaly, nella sua casa di Budapest, e il grande compositore ungherese li ascoltò con le lacrime agli occhi.

Il pullman di Quirino

Quando i Solisti viaggiano per l'Europa, il mezzo di trasporto obbligato è il famoso pullman di Quirino, un autista, padovano purosangue, che si è messo a totale disposizione della musica. Guai a scegliere, se il viaggio non è proprio transoceanico, il treno o l'aereo: sarebbe un affronto imperdonabile. Quirino, una specie di giocondissimo Pantagruel che pesa centocinquanta chili (capace di stare al volante, se la legge lo permettesse, venticinque ore di seguito) è un grande ammiratore dei Solisti. Presenza a tutti i loro concerti europei. Smonta dal pullman, scarica valigie e strumenti e poi in sala, a gustarsi beatamente Vivaldi o Kagel. E' un tipo incredibile, spericolato alla guida, coraggioso in tutto: tranne quando si tratti di fantasmi. Durante la prima tournée in Inghilterra, Scimone accettò di far suonare il suo gruppo nel castello di Levens Hall, famoso perché vi si recano i più celebri interpreti. I padroni di casa dopo ogni concerto hanno l'abitudine di ospitare per la notte gli artisti in stupende sale del '500, dove però certi gentiluomini ti guardano insistentemente dai quadri appesi alle pareti e a mano a mano che scende il buio sembrano sempre più decisi a non restarsene nella cornice. Fu un concerto indimenticabile, con quella musica veneta che penetrava l'oscuro castello come una luce chiarissima. A mezzanotte in punto, la scena: i Solisti sgusciano dai letti e improvvisano nella stanza di Quirino una macabra pantomima, avvolti nei lenzuoli. Il gioco andò oltre l'intenzione. Accorse il padrone di casa in pigiama. Ma, assicura Scimone, si divertì moltissimo e anzi pregò i fantasmi « di andare in camera sua dove dormiva la moglie, a farsi vedere anche da milady ».



Il maestro Claudio Scimone con la moglie Clementine. Proprio in casa di Scimone, i « Solisti Veneti » si riuniscono ogni giorno per le prove



I Solisti Veneti sulla scalinata della villa Valmarana ai Nani di Vicenza, dove hanno registrato una serie di concerti per la TV. Per l'occasione si è unito a loro l'oboe solista Pierre Pierlot. I Solisti, in meno di dieci anni di attività, hanno suonato nei Paesi più lontani: persino a Reykjavik, in Islanda

Servendo la musica in letizia, i Solisti Veneti in meno di dieci anni si sono fatti celebri nel mondo. Ormai si conoscono i nomi dei «giocatori» di questa squadra artistica: i violini Piero Toso, Guido Furini, Gino Poggi, Ronald Valpreda, Fernando Zampieri, Glauco Talassi; le viole Ferruccio Sangiorgi e Sergio Paulon; i violoncelli Max Cassoli e Gianni Chiamparini; il contrabbasso Leonardo Colonna; il clavicembalista Edoardo Farina. Soprattutto si conosce il nome del «capitano», Claudio Scimone, che dirige a memoria trecento titoli di repertorio e col suo gesto preciso sa trarre dagli strumenti un'infinita varietà di ombreggiature sonore, quegli effetti magici di cui parlano i critici qualificati.

Improvvisazione, fluidità del ritmo, differenza nell'esecuzione tra ritmi scritti e ritmi eseguiti, secondo il costume del '700, dolcezza negli «Adagi», ritmi vertiginosi negli «Allegri» («E' un'idea errata», afferma Scimone, «che gli antichi non sapessero suonare svelto, ci sono testimonianze secondo cui Vivaldi suonava a una velocità pazzesca, così vicino al ponticello che non passava neanche l'arco») e inoltre il largo uso del «vibrato», mediante il quale le note risultano meglio intonate, più penetranti e incisive («Geminiani», dice Scimone, «scrive che si può vibrare ogni singola

nota anche nei tempi veloci»); ecco, secondo gli esperti, taluni segreti dei Solisti. Ma ce n'è uno più importante: apparentemente scanzonati, trasognati, questi tredici amici recuperano nel momento della musica la grinta degli artisti e s'impegnano con tutta l'anima, come Correlli che quando abbracciava il suo violino si teneva in uno sforzo immane, mentre «i suoi occhi si facevano rossi e tutto il corpo si torceva come nello spasimo dell'agonia». Anticonformisti e anzi «Desperados» si definiscono i Solisti per bocca di Scimone, pionieri in Islanda e in Thailandia, violatori di templi riservati alle arti figurative, da

cui veniva esclusa la musica. In una registrazione televisiva i Solisti suonarono Haydn nella cappella degli Scrovegni a Padova. Le telecamere nella cappella di Giotto? Sembrava una profanazione: i pullman della TV la prima volta furono rimandati indietro da severi custodi.

Scimone tempestò, protestò finché intervenne il Ministro dell'Istruzione. Fu un concerto stupendo. Tutti gli organismi televisivi europei, BBC compresa, sudamericani, statunitensi acquistarono il programma.

Ora i Solisti hanno raggiunto un'altra meta a cui tendevano da tempo: far musica nelle ville venete.

Tre concerti televisivi nella villa Valmarana ai Nani, affrescata dal Tiepolo, tre nella villa Barbaro di Maser, affrescata dal Veronese. «E' un tentativo il nostro», dice Scimone, «per un incontro di superiore umanità tra i veneti, l'arte veneta e il mondo». La musica del veneziano Vivaldi in quelle chiare ville create da scultori tutti estro e dolcissima fantasia, nelle amene stanze dove l'arte ridiventa gioco festoso, civilissimo ozio.

Il primo concerto dei Solisti Veneti va in onda venerdì 19 gennaio alle ore 18,45 sul Programma Nazionale televisivo.

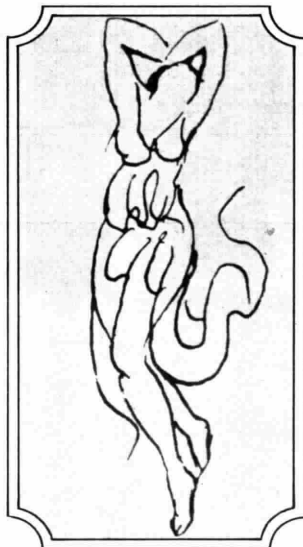
Discografia dei Solisti Veneti

I Solisti Veneti hanno iniziato la loro attività discografica un paio di anni fa soltanto, cioè quand'erano già affermati nel concertistico internazionale, per la precisa intenzione di affidare al disco esecuzioni mature. A parte due microscolerole che comparvero nel '80 per la «RCA», nella raccolta curata da Valabrega e dedicata alla storia della musica italiana, sono attualmente reperibili altri dischi incisi per la «CBS» e la «Curci-Erato». Citiamo un microscolerole «CBS» siglato BRG 72507 che s'intitola «I concerti del barocco italiano (Vivaldi, Geminiani, Albinoni,

Locatelli) e un altro della stessa Casa in cui sono compresi quattro Concerti scritti da Vivaldi per «Occasioni solenni»; edizione stereo siglato S72444. Una pubblicazione del massimo interesse è l'opera integrale per flauto di Vivaldi che il complesso ha inciso, in collaborazione con il solista Jean-Pierre Rampal, su etichetta Erato: tre microscolerole stereo STU 70305 corredate di note critiche a cura di Claudio Scimone. Sempre per la Casa «Curci-Erato» i solisti hanno registrato l'opera integrale vivaldiana per oboe e archi, d'imminente apparizione sul mer-

cato italiano. Altri dischi sono annunciati dalla «CBS»: uno stereo S 75566 con quattro Concerti di Vivaldi (fra cui «La notte» con il fagotto solista Sergio Penazzi) e un altro, S 71035, dedicato alla Tromba Barocca. Inoltre la «CBS» lancerà tra breve Le stagioni di Vivaldi e le Sette passioni di Cristoforo sulla croce di Haydn: due microscolerole assai interessanti, il primo dei quali anch'esso corredata da premesse critiche di Claudio Scimone.

I. pad.



Isadora Duncan con i figli Deirdre e Patrick nati dalle sue unioni con un uomo di teatro, Gordon Craig, e con l'industriale Singer: i bimbi morirono in un incidente d'auto, nel 1913. Nelle altre due illustrazioni, la Duncan in un disegno di Walkowitz e nella Danza della Primavera eseguita a Parigi nel 1911

L'avventurosa creatrice

di Giovanni Perego

Il signor Benedetto Falchetto sperava di vendere la Torpedo. La signora americana l'aveva vista due giorni prima, a Juan Les Pins, e le era molto piaciuta. Così, alle 9,15 di sera, si presentò all'ingresso del Bellavista, sulla Promenade des Anglais, a Nizza. La signora apparve nell'atrio, puntuale. Era grande e maestosa, gli occhi ardenti, e nel volto i resti di una tragica bellezza. Doveva avere una cinquantina d'anni, pensò Falchetto. La signora era con una dama di compagnia e portava, girata due volte attorno al collo, una lunga sciarpa frangiata, di color bianco e rosa. Una buona cosa, pensò Falchetto: era il 14 di settembre, la Torpedo era scoperta e faceva già un poco freddo. Salirono sulla macchina: l'uomo al volante, le due donne sul sedile posteriore. La macchina era lucida e potente. La signora pensava davvero di comprarla e di andarsene con quella macchina. Doveva lasciare Nizza; non le era riuscito, a Nizza, di rimettere in piedi la sua scuola di danza. Silenzio, incomprensione, ecco quel che aveva trovato, quel che la circondava ormai, che la soffocava, dovunque andasse. Comunque, era meglio tornare a Parigi. Non che qualcosa o qualcuno l'attendesse a Parigi. Ma a Parigi stava con i ricordi grandi e tragici della sua vita, l'amore, la gloria, la maternità e tutto quanto aveva fatto la sua vita. La macchina partì veloce. La brezza marina mescolata agli antichi sentori terrestri, all'odore mediterraneo dei pinastri, a quello più lieve delle tamerici, dei ligustri, la riportava indietro, alle sponde solari della Grecia, al luogo più alto della sua ispirazione e del suo magistero. Il vento della corsa le avvolgeva il volto e la persona; retta dal filo del vento, la grande sciarpa bianca e rosa sventolava, traboccando in-

dietro dal bordo della macchina, guarnito del mantice. E d'improvviso tutto finì.

La sciarpa ondeggiò più bassa, le frange si impigliarono nel tamburo del freno, il tessuto strinse implacabilmente la gola della donna, la grande persona fu trascinata via dal sedile, rotolò nella polvere della strada mentre, fulminea, la sciarpa s'arrotolava al mozzo; nello stridere dei freni, tra le grida dell'accompagnatrice, il capo della donna, coperto di sangue, finì sotto la ruota della macchina.

Così morì, una sera di settembre



Alla TV la vita appassionata e tragica di Isadora Duncan. Nata nel 1878 in California, organizzò il suo primo spettacolo a dodici anni in una rimessa. L'arrivo in Europa

del 1927, in una strada di Nizza, la danzatrice Isadora Duncan. Proprio quel giorno, alla dama di compagnia, la signora Desty, aveva detto: «Io voglio morire, ma non so...», ed era poi rimasta in silenzio, assorta.

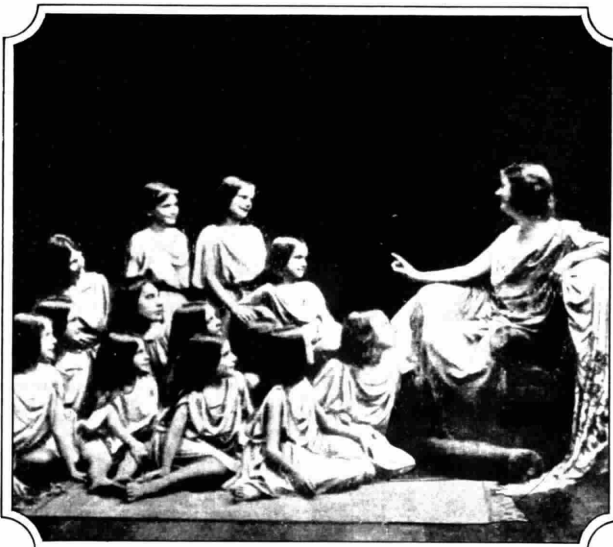
Era nata nel 1878 in California, da una madre irlandese e musicista e da un padre scozzese e disordinato. Il padre le aveva dato quel bel nome, Duncan, un nome regale e shakespeariano, ma non molto di più. Se n'era andato presto abbandonando la moglie e i quattro figli: Elisabeth, maestra di danza, Augustin, attore drammatico, Raymond, giornalista e Isadora, che sarebbe divenuta la grande Isadora. Nel

1890 Isadora aveva dodici anni, il padre ebbe un fugace pentimento e donò alla famiglia una casa dove vi era anche una grande rimessa. La bimba, che andava «inventandosi» la danza per la spiaggia del Pacifico, muovendosi sul ritmo delle onde del mare, organizzò nella rimessa, con il fratello Augustin, il suo primo spettacolo, poi, coraggiosamente, se ne andò in «tournée» lungo la costa. Non s'accontentava di danzare; già impartiva lezioni con quello che chiamava il suo «nuovo metodo». Si trattava, spiegherà nell'autobiografia, della sco-

ricana che portò Isadora a danzare nei salotti, nel cortile della Galleria di Andrew Lang, il traduttore di Omero. Una vita dura, miseria, fatica, ma anche molte limpide ore a leggere i classici greci e a studiare, nelle sale del British Museum, la pittura vascolare e i bassorilievi greci, costruendo su di essi, gesto su gesto, quella che sarebbe stata la sua danza. Non che Isadora fosse affetta da scrupoli archeologici o storici. Impulsiva, fantasiosa, tendenziosa, passionale, caparbia e difficile, piegava le cose al suo gusto e alle sue intenzioni: che i greci danzassero con complicati calzari, non le andava giù; stabili che danzassero a piedi nudi, con una leggera tunica, o una fascia, o un mantello, e non tra l'oro e il marmo dei teatri e dei templi, ma contro l'azzurro del cielo. Decise perciò, una volta per tutte, di danzare con i piedi nudi, con la leggera tunica o fascia, e contro un semplice velario di color turchino. Così apparve al suo primo «recital», al «Sarah Bernhardt» di Parigi, nel 1902. Una serata disastrosa: l'imprenditore aveva scelto proprio quel giorno per fuggire con la cassa, e l'orchestra non venne in teatro. Suonò un pianista che era tra il pubblico. Ma che incontri, che arricchimenti umani e culturali, a Parigi! Sardou, Rodin, Carrière, la danzatrice giapponese Sada Yacco. Rodin soprattutto che va incontro alla forza di Isadora, che la rivela a se stessa, perché in lei, sotto il formalismo greco-d'accato, vi è una radice epica americana e whittmaniana; vi sono l'ottimismo, l'intraprendenza, il vigore genuino.

Ha 24 anni ormai e la costruzione della sua arte e del suo personaggio sono completi; ha anche l'amore, il primo dei violenti e grandi della sua vita, e l'uomo è Begeri, un attore ungherese; le manca soltanto il successo e lo avrà, fragoroso, nel 1903, al «Künstlerhaus» di Vienna. Ora non deve più danzare perché la si conosca o per guada-

perta e improvvisazione di gesti non diretti a interessare un'azione mimica, ma ad esprimere un contenuto lirico. Sarà una strada, un metodo, adottati una volta per sempre, via via arricchiti, allargati, ma non modificati nell'essenza. Dalla California a Chicago, poi a New York, poi, per un anno in «tournée», danzando il *Sogno di una notte di mezz'estate* sullo scherzo di Mendelssohn; finalmente, a 20 anni, attraversando l'Atlantico su di una nave carica di bestiame, in Europa, a Londra. Vi giunse con il fratello Raymond, il giornalista, e per tre notti dormirono all'addiaccio, sulle panchine dei parchi. Incontrarono per caso un'amica ame-



Isadora con i suoi allievi nella scuola di danza che aveva aperto in Francia. Nell'altra foto, la danzatrice durante un soggiorno in Italia con il marito, il poeta russo Sergej Esenin, di 17 anni più giovane di lei. S'erano sposati nel 1922, si separarono due anni dopo. Nel 1925, Esenin morì suicida

e della danza moderna

gnare del denaro, o per corrispondere semplicemente al suo bisogno di attuare se stessa danzando. Ora può tendere a mete più alte e ambiziose: a estendere il peso e valore della danza, a fare di essa un modo di vivere, non del danzatore professionista, ma dell'uomo. Corre a Firenze a contemplare le sinuose, danzanti figure del Botticelli e poi, con il fedele Raymond, giunge nel luogo alto delle attese e dei sogni dell'adolescenza, della prima giovinezza, in Grecia, ad Atene. Quella che si potrebbe anche chiamare la sua ottimismo e luminosa follia, si dispiega completamente: acquista un terreno, vi edifica un tempio classico, vuol restituire gli ateniesi di Venizelos al culto degli antichi dei e alla danza; vuol fare di tutti gli ateniesi dei danzatori. Non mette neppure conto di dire che non riesce ad attuare neppure una parte del suo disegno. Lascia Atene, delusa, con dieci fanciulli che ha istruito nel coro greco e che conduce in giro per l'Europa nelle *Supplici* di Eschilo.

E subito, ecco che un'altra straordinaria esperienza l'attende: nel 1905, di notte, giunge a Pietroburgo e ha messo appena piede nella città che s'imbatte in un funerale di vittime della rivoluzione. Immediatamente è con quei morti, lo sarà per sempre: sarà, dopo la grande guerra, per la rivoluzione dei bolscevichi. Intanto incontra Stanislavskij e Diaghilev. Stanislavskij le insegna chi è l'attore, e perciò anche il danzatore, deve esprimere. Gioia, paura, ebbrezza, sono la sua gioia, la sua paura e la sua ebbrezza. Diaghilev non la mette soltanto a parte della sua rivoluzione, il passaggio dal balletto accademico al balletto moderno, ma è vivamente influenzato da Isadora, che ha costruito la sua danza in modo autonomo dal balletto accademico e che è, per larga parte, la creatrice della danza libera, la danza che non si basa più sulle ferree

regole della tradizione franco-italiana, ma che si affida, soprattutto, alla « semplice grandezza del contegno ».

Dalla Russia all'America e finalmente, oltre alla fama, anche il denaro: la favolosa somma di 250 mila dollari che i suoi compatrioti hanno versato nelle sue mani, per vederla interpretare *l'Ifigenia in Aulide* di Gluck e la *Settima* di Beethoven.

Ricca, incontra un uomo ricchissimo, l'industriale Singer che si innamora di lei e le consente di organizzare a Beaulieu, in Francia,

Cattiva amministratrice del suo lavoro e dei suoi beni, la Duncan non è rimasta ricca a lungo: nel '14 possiede la scuola e una casa a Neuilly.

Quando scoppia la guerra, non ha esitazioni: dona l'edificio della scuola ai soldati feriti e la casa ai profughi, poi corre a New York a propagandare la causa degli alleati. Al « Metropolitan » danza la *Marsigliese* avvolta in un drappo rosso.

Negli anni della guerra, tenta di nuovo di aprire una scuola ad Atene, tenta a Napoli, è alle prese con gli strozzini, rompe con Singer,

soltanto Isadora fallisce, come era ovvio, nel disegno di fare della sua danza un fatto collettivo e popolare, ma non riesce neppure a conseguire il successo personale: i rivoluzionari sono per il balletto accademico, come, passata la ventata futurista che s'accompagna alla rivoluzione, saranno per le pompe del liberty e per la calligrafia ottocentesca del realismo socialista.

Per di più, Isadora ha la sfortuna di innamorarsi del poeta Esenin e, contravvenendo alla sua avversione per il matrimonio, di sposarlo nel 1922, lei quarantatreenne, lui ventisettenne. E' un'unione che dura due anni soltanto: Esenin, ubriaco, la picchia selvaggiamente, una notte, in un albergo di Bruxelles.

Un anno dopo, il 28 dicembre del 1925, a Leningrado, egli si aprirà una vena per scrivere una poesia con il sangue e si impiccherà al tubo del termosifone. Isadora è tornata in Francia. Ormai corre verso il tramonto e la catastrofe. Tenta e ritenta, a Parigi e a Nizza, di riorganizzare la sua scuola, nessuno più la segue, nessuno più l'aiuta. Il suo insegnamento, la sua scoperta, il suo « caso », sono stati accolti e fanno ormai parte della cultura teatrale e della danza. Isadora ha dimostrato che la danza è il ritmo del respiro e delle onde, che la regola accademica non è più valida, che il movimento deve essere continuo e non rotto dalle posizioni codificate, che tutta la danza si irradia da un centro di movimento situato nel plesso solare e che essa interpreta e illustra non un racconto, ma lo spirito stesso della musica. Ha detto tutto e nessuno la vuol più ascoltare. « Io voglio morire, non so... », dice alla Desty, e muore dopo l'ultima corsa nel vento della Costa Azzurra.

La trasmissione dedicata a Isadora Duncan va in onda sabato 20 gennaio alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



Il primo trionfo a Vienna, nel 1903. Dalla Grecia alla Russia. Dopo la guerra il suo destino precipita: dallo sfortunato matrimonio con il poeta Esenin alla drammatica fine

una grande ed importante scuola di danza. Da Singer, Isadora avrà un figlio, il secondo, poiché una bimba le era nata qualche anno avanti dalla relazione con un uomo di teatro, Gordon Craig. E' una triste, tragica maternità la sua: nel 1913, i due bambini muoiono in un incidente d'auto e Isadora fugge da Parigi, va girovagando disperata per la Turchia, la Svizzera, l'Italia finché a Viareggio, Eleonora Duse si prende cura di lei, le parla, la esorta a lungo, riesce a farle capire che soltanto il suo lavoro può ancora salvarla. E Isadora riapre la scuola di Beaulieu mentre il mondo della « belle époque » sta precipitando verso la guerra mondiale.

danza a Cuba, a Buenos Aires, a San Francisco. Ritorna precaria la pace, e nel 1921 incomincia la più irrealistica delle sue avventure. Lenin l'ha invitata ad organizzare una scuola di danza a Mosca. Isadora studia attentamente i programmi sovietici sulla ginnastica ritmica e scopre che la rivoluzione russa contempla, tra le altre molte riforme, l'adozione del ritmo di danza ad alleviare, talvolta, la fatica del lavoro nelle fabbriche.

Decide subito di fare, dei sovietici, un popolo di danzatori e, immemore della delusione che le avevano dato gli ateniesi, si precipita entusiasta a Mosca. I russi, naturalmente, hanno ben altro da fare e non

Moderatore

Questa sera parleremo del nostro sistema di vacanze, che qualcuno propone di modificare radicalmente. Questo qualcuno è l'editore Giovanni Fabbri, il cui nome non ha bisogno di presentazioni. Ferme restando le vacanze estive di cui oggi godono in varia misura gli italiani; ferma restando la settimana corta per coloro che ne godono, l'editore Fabbri suggerisce di raggruppare tutte le festività infrasettimanali in un unico periodo di vacanze invernali, attuando quindi un doppio turno di vacanze, estivo ed invernale, con tutte le conseguenze economiche, sociali e salutari che ciò comporterebbe. E' un'idea che, realizzata, modificherebbe abitudini ormai radicate negli italiani. Partecipano al dibattito: l'editore Giovanni Fabbri, che è il proponente e alcuni esperti: il prof. Augusto Giovanardi, direttore dell'Istituto di Igiene dell'Università di Milano; il prof. Giorgio Braga, docente di Sociologia presso l'Istituto Superiore di Scienze Sociali di Trento; e il prof. Gino Barbieri, preside della Facoltà di Economia dell'Università di Padova.

Fabbri

Sono tre le constatazioni principali che mi hanno indotto a concepire il mio progetto. Il primo è l'aspetto che hanno i miei dipendenti prima e dopo le ferie. Prima delle ferie vedo intorno a me visi smunti, veramente provati, colpiti dalla fatica, con principi di esaurimento nervoso in atto. Dopo le ferie vedo dei volti meravigliosi, rifioriti. La seconda constatazione è che brevi interruzioni del lavoro lungo l'anno non portano che scarsi vantaggi a chi ne gode. Considerate la preoccupazione di quanti passati il giorno festivo, devono tornare al lavoro, sapendo che molto probabilmente la pausa dovrà essere subito recuperata; nonché la impossibilità di dedicarsi in quel giorno agli acquisti o alle altre cose che non si riesce a fare lungo la settimana, perché anche i negozi sono chiusi. Terza constatazione. Nel periodo che va da Natale all'Epifania il rendimento del personale è molto scarso. Direi che per certi settori è addirittura irrisorio. D'altra parte sarebbe inutile, e forse inumano, stimolare i lavoratori a fare di più. I vantaggi di ordine economico del mio progetto derivano dal fatto che, abolendo le interruzioni lungo la settimana, la produttività, a seconda del carattere dei cicli delle attività delle varie industrie, avrebbe certamente un recupero di ore. Dal punto di vista sociale, mi sembra molto bello che finalmente tutte le categorie possano avere la possibilità di godersi le vacanze invernali, che, nonostante siano aspirazione ormai di tutti, restano ancora una possibilità per pochi privilegiati. Dal punto di vista morale, ritengo che, a differenza delle vacanze balneari che portano per forza di cose ad un rilassamento del costume, quelle invernali sarebbero veramente un tonico per lo spirito.

Braga

Mi sembra che un giudizio generale non sia molto facile. Però se inseriamo la proposta nello sviluppo della società moderna, indubbiamente dobbiamo dire che essa è positiva. Nella società preindustriale solo una élite poteva disporre di ferie e poteva dividere il suo tempo

VACANZE BIS

fra «otia» e «negotia», mentre la maggior parte del lavoro servile non conosceva una vera divisione tra momento del lavoro e momento del riposo. Nella società industriale le cose cominciano a cambiare, ma con una concezione un po' gretta del problema: vale a dire il riposo viene visto soprattutto come recupero di energie per poter lavorare: è la cosiddetta ideologia del tempo libero che non è altro che una ideologia di compenso dell'affaticamento. Anche restando a questo livello, bisogna riconoscere che il raggruppamento delle ferie in due cicli sarebbe positivo, se si pensa che con l'auto-

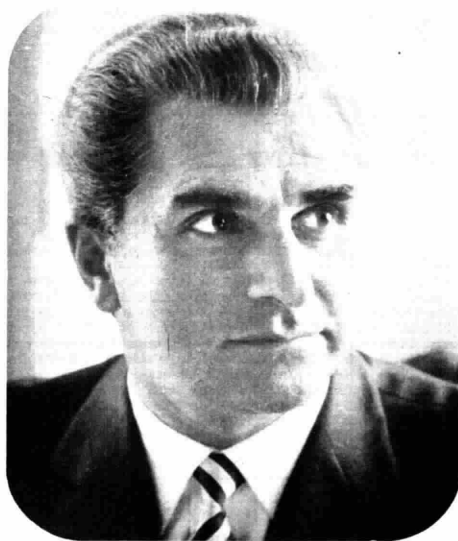
Giovanardi

Come igienista, debbo dire che vedo favorevolmente la proposta per diverse ragioni. Proprio dal punto di vista medico, il vantaggio di un riposo relativamente lungo si trova nel fatto che il soggetto, allontanato per un tempo sufficiente dal lavoro, ha veramente un rilassamento nelle sue attività psicologiche e anche fisiche. Chi si allontana invece per un solo giorno dal lavoro, in fondo finisce per non abbandonare mai completamente le proprie occupazioni. Io credo che riposo, dal punto di vista igienico e fisiologico, signifi-

chiaramente interrompere tra la fine e l'inizio dell'anno un ciclo produttivo già anemico. Si potrebbe realizzare in tal modo un risparmio dei costi di riscaldamento e d'altro canto la possibilità per le stesse aziende di attuare — con pochi dipendenti — revisioni delle macchine. Infine si insegnerebbe nell'economia generale una nuova occasione redistributiva del reddito.

Fabbri

Io vorrei ricordare all'economista gli enormi vantaggi per l'industria del turismo...



La questione del «secondo periodo di ferie» è stata sollevata da Giovanni Fabbri (a sinistra). Nell'altra foto, il prof. Giorgio Braga, che ha partecipato al dibattito come esperto di sociologia

mazione l'affaticamento nervoso oggi è molto più grande nei lavoratori che non l'affaticamento fisico. Quindi, mentre la vacanza infrasettimanale è soprattutto utile al riposo fisico, le vacanze raggruppate sarebbero soprattutto utili alla ripresa nervosa (pensiamo anche a certe situazioni di estrema noia per il lavoratore non qualificato, nelle aziende fortemente automatizzate). Se noi guardiamo più in là, la cosa diventa ancora più interessante, perché oggi si tende a rifiutare la soppressa ideologia del tempo libero. Si vede piuttosto uno sviluppo nella personalità umana sotto due aspetti: uno settimanale con la settimana corta e uno annuale con due periodi di ferie: uno estivo, in cui l'accento fosse soprattutto dato all'espansione e al consolidamento fisico della personalità, e uno invernale, in cui gli aspetti culturali e spirituali dovrebbero avere la preminenza.

chi allontanarsi nettamente dall'ambiente di lavoro, anzi dall'ambiente abituale. Si dice del resto comunemente che un'attività diversa significa anch'essa un riposo.

Barbieri

Ci sono delle industrie nelle quali riattivare il ciclo produttivo dopo la festa infrasettimanale rappresenta un'addizione di costi. Molto più economico dunque sarebbe — fatta eccezione per industrie a ciclo continuo — raggruppare le singole feste in un'unica vacanza invernale. Si aggiunga che la vita dei grandi centri industriali nel periodo tra Natale e Capodanno è vizziata dall'aria, pur naturale, di festività, che riduce notevolmente la produttività del lavoro. Meglio dunque, anche dal punto di vista economico, uscire da questa situazione di vacanza a metà e di-

Barbieri

E' proprio questo che volevo dire. In luglio e agosto noi abbiamo negli alberghi e locande circa un 45-50 milioni di presenze. Le stesse attrezzature, nel mese di dicembre e gennaio sono utilizzate per appena 6 o 7 milioni di presenze. Questo scarto dà la misura dell'abbandono di attrezzature che, con doppio ciclo di vacanze, avrebbero la capacità di ravvivarsi, vivacizzando anche l'economia in alcune zone.

Fabbri

Nelle zone marittime per esempio...

Barbieri

Certo. Si eviterà così lo stagnare invernale di quelle zone dopo il brivido di prosperità concentrata nel periodo estivo; con possibilità di recuperare una parte della mano

Hanno partecipato alla discussione l'editore Giovanni Fabbri e i professori Augusto Giovanardi dell'Università di Milano, Giorgio Braga dell'Istituto Superiore di Scienze Sociali di Trento e Gino Barbieri dell'Università di Padova

d'opera, soprattutto per i servizi alberghieri, che finita l'estate rischia la disoccupazione.

Braga

Però la concentrazione delle vacanze invernali non dovrebbe essere limitata al breve periodo dal 23 dicembre al 6 gennaio. Bisognerebbe trovare il modo di scaglionare queste vacanze in un tempo più lungo.

Fabbri

Dovrebbe accadere quello che succede anche d'estate: pur essendoci

Moderatore

La maggior difficoltà mi sembra legata al problema dello scaglionamento delle vacanze invernali. Mentre le vacanze estive possono essere scaglionate in vari periodi, perché le vacanze scolastiche sono lunghe, le vacanze d'inverno dovendo coincidere per forza di cose con vacanze scolastiche brevi, lo scaglionamento sarebbe praticamente impossibile. Se i ragazzi hanno 10 o 15 giorni di vacanze, bisogna che le loro famiglie abbiano le loro vacanze in quei 10 o 15 giorni, non nei 10 o 15 giorni precedenti o successivi.

Giovanardi

Io ritengo che il problema della doppia vacanza annuale vada esaminato in rapporto con la settimana corta. Come si fa a inserire razionalmente un'interruzione infrasettimanale in una settimana di cinque giornate lavorative? Questa ulteriore interruzione significa diminuzione di rendimento non solo dal punto di vista produttivo, ma anche da quello fisiologico. E' una interruzione del ritmo subito seguita da una riassunzione del ritmo. D'altra parte noi abbiamo lunghi periodi dell'anno senza interruzioni infrasettimanali, mentre abbiamo

Moderatore

Dovremmo distinguere ciò che riguarda la scuola da ciò che riguarda il lavoro extra scolastico. Per gli studenti la soluzione forse è più semplice: basta ridurre le ferie estive, abolire magari l'esame di settembre — e mi pare che molti siano d'accordo su ciò — e allungare il periodo delle ferie natalizie. E' invece per l'industria e le attività terziarie che non si possono ridurre le ferie estive e aumentare quelle invernali, che ora non esistono.

Fabbri

Secondo me le ferie invernali non dovrebbero andare a scapito di quelle estive. Queste dovrebbero restare intatte. La proposta è solo di raggruppare le feste infrasettimanali in una vacanza invernale.

Moderatore

Occorrerà tener presente anche un interlocutore esterno ai nostri dibattiti, cioè la Chiesa. Se lo Stato può accettare che si lavori il 2 giugno, il 4 novembre, il 25 aprile, per riposare a gennaio, può la Chiesa accettare che si lavori il giorno del Corpus Domini o dell'Immacolata?

Fabbri

Considerati certi atti del Concilio Vaticano II, penso che ciò non possa escludersi a priori. Credo anzi che potrebbe essere considerato con un certo favore dalla Chiesa, la quale certamente non resterebbe insensibile alla possibilità di avere lungo l'anno, e proprio in coincidenza con le belle feste religiose del Natale, una maggior occasione di stimolo del sentimento e delle pratiche religiose.

Braga

Mentre facile è un giudizio positivo sul problema generale, dubbi e difficoltà sorgono man mano che si entra nel particolare, anche per la mancanza di ricerche, come quelle che si stanno facendo sia nei Paesi a regime socialista sia negli Stati Uniti. Si tratta di ricerche molto importanti per la realizzazione di un ottimo principio.

Fabbri

Vorrei accennare a una conseguenza pratica della mia proposta, quella cioè di anticipare le ferie estive per poter ridividere i due tronconi dell'anno in parti di lunghezza press'a poco uguale. Ciò porterebbe altri vantaggi: per esempio gli italiani del nord andando in ferie a luglio invece che al solito Ferragosto, si allontanerebbero dalle città nel periodo della calura maggiore e si ritroverebbero a casa quando ormai il caldo si va riducendo. E la grande massa che va al mare, vi si troverebbe in luglio con un clima molto più godibile che non quello del mese di agosto, che mi pare i marinai chiamino «il gennaio dell'estate».

Moderatore

L'importante è che noi abbiamo posto un problema importante. Speriamo che esso venga ora discusso anche in sedi più competenti. Purtroppo, dal proporre al fare, in campi come questo, che investono l'economia, le abitudini, il costume, c'è di mezzo assai più che il mare del proverbio.



Il professor Augusto Giovanardi (a sinistra), direttore dell'Istituto di Igiene dell'Università di Milano, e il professor Gino Barbieri, preside della Facoltà di Economia dell'Università di Padova

una certa concentrazione delle ferie, nel complesso viene interessato un arco di tempo di circa tre o quattro mesi.

Barbieri

Un punto che mi pare molto importante, è dare la possibilità anche al mondo del lavoro, e non a una aristocrazia (fortunatamente una aristocrazia che va allargandosi), di inserire nella propria esperienza anche questo periodo, anche spiritualmente sano, di vita all'aria aperta. Pensate alla «tredicesima», come viene spesa male. Attualmente è tutta concentrata in quattro, cinque feste, con investimenti in consumi voluttuari, dettati dalla circostanza natalizia. Pensate invece ad una «tredicesima» che potesse essere spesa anche in vacanze, cioè in riposo salutare... Significherebbe per giunta l'opportunità di redistribuire il potere d'acquisto anche fuori dai grandi centri.

Fabbri

Non è detto che tutte le famiglie siano condizionate dal fatto che hanno dei ragazzi a scuola. La grande maggioranza sì, e direi che in un certo senso lei porta acqua alla mia proposta, che risponde all'esigenza di rendere utili queste vacanze ai ragazzi, portandoli al mare o in montagna.

Questo ora è impossibile per le famiglie in cui i genitori sono costretti al lavoro. Il problema della concentrazione delle vacanze è un problema senz'altro vistoso, ma è senz'altro il minore, rispetto a quello di dover totalmente rinunciare a utilizzare, per la salute dei propri figli, il periodo in cui se ne stanno a casa, a biglionare in città, mentre potrebbero occuparlo più utilmente per curarsi la salute. Io vorrei poi smitizzare un po' certi week-end, che sono sovente esiziali per coloro che, incolonnati su file interminabili di automobili, fanno soltanto delle inalazioni di gas.

periodi più brevi in cui tali interruzioni sono frequenti. Anche trascurando tutte le questioni connesse con l'influenza di queste pause sulla produttività, è chiaro che, se non provoca inconvenienti alla salute un lungo periodo senza riposi infrasettimanali, vuol dire che questi ultimi non sono poi indispensabili. Quante volte invece, noi medici prescriviamo una interruzione della scuola nel periodo invernale per certi bambini; e consigliamo: «Inviateli al mare, là c'è un'aria più pura, c'è un'altra temperatura». E ad altri diciamo: «Andate in montagna». Questa interruzione, specialmente a certe età, è veramente provvidenziale. Quindi il problema, anche in rapporto allo scaglionamento, potrebbe essere risolto mediante interruzioni in periodi scolastici diversi: vacanze invernali in un certo periodo fino ad un certo grado di attività scolastiche, e in un altro periodo, sempre invernale, da quel grado in su.

Il tranquillo gran finale a sei di una vivace «Partitissima»

PLEBISCITO PER

La classe della cantante franco-calabrese ha avuto la meglio sulla petulanza di Rita Pavone e sui diversivi tenorili di Claudio Villa. Capricci e gelosie dietro le quinte, poi una riconciliazione generale

di S. G. Biamonte

Dei sei cantanti di *Partitissima*, l'unica che non vuole neanche sentire parlare di Sanremo è proprio Dalida, la vincitrice del torneo televisivo. Dopo quel che è successo l'anno scorso, del resto, c'era da aspettarselo. Rita Pavone, invece, rinuncia al Festival per principio, e non è una novità. Bobby Solo preferisce non andarci — dice — perché vuole «coltivare» il disco di *Siesta*, la canzone che ha presentato alla finale di *Partitissima* e sulla quale punta molto, nonostante l'accoglienza piuttosto fredda (venti voti in tutto) ricevuta dalle giurie dei teleabbonati. Restano Ornella Vanoni, Domenico Modugno e Claudio Villa. Ornella ha già scelto *Casa bianca* per Sanremo. Modugno, visto che i selezionatori gli hanno scartato *Mervigoglio* (il pezzo che ha presentato il 6 gennaio in televisione), ha optato per una canzone di Tony Renis. Villa, infine, andrà al Festival non come cantante, ma come inviato speciale (anche fotografico; ci tiene a precisarlo) d'un quotidiano romano della sera.

Dalida, nel frattempo, preparerà un programma radiofonico da cantante e presentatrice e sarà la «partner» di Alberto Lupo in *Io ti amo*, un film che nasce evidentemente sulla scia del recente successo discografico dell'attore genovese. E' molto serena. Il ricordo dei mesi bui, del «male oscuro» sembra ormai svanito. L'altra sera, dopo la conclusione di *Partitissima*, era addirittura felice. «Vuol dire», diceva, «che il pubblico italiano mi vuole veramente bene». E stava lì ad elencare puntigliosamente i suoi più vistosi successi discografici (*La danza di Zorba*, *Bang bang*, *Mama*, ecc.) ottenuti sul mercato italiano anche prima che nascesse intorno a lei quella curiosa atmosfera che ne ha fatto un personaggio a metà strada fra il patetico e il tragico. D'altro canto, s'è visto che nella gara di canzoni abbinata alla Lotteria di Capodanno le cose non sono cambiate quando alla votazione-referendum delle prime 15 settimane è subentrato il giudizio (ristretto) dei 450 teleabbonati divisi nelle 18 giurie. Col torneo a squadre, erano in gara Dalida e la Pavone a quota 8, seguite da Villa (6 punti), Modugno e Ornella Vanoni (3) e Bobby Solo (2). Il 6 gennaio, Dalida è passata a 11 punti, la Pavone a 9 e Claudio Villa a 8. La classifica, insomma, non è stata «terremotata».

Semmai, si può accettare per buona l'obiezione di Carlo Loffredo che alcune canzoni (quelle di Modugno, della Vanoni e di Bobby Solo) meritavano un trattamento migliore. Però non è una novità che nelle decisioni delle giurie la popolarità del personaggio ha un peso maggiore rispetto alla qualità delle singole composizioni.

La delusione di Ornella

Gli stessi cantanti non sono rimasti sorpresi dai risultati. Soltanto Ornella Vanoni era delusa per i pochi punti raggranellati; gli altri non stavano a sottillizzare, perché erano sicuri in partenza che Dalida ce l'avrebbe fatta a mani basse. Lo stesso Claudio Villa, che ci teneva tanto a un'affermazione di prestigio (e l'ha ottenuta, visto che nel «Piccolo Festival» ha raccolto più voti della Pavone), non credeva alla possibilità di rovesciare le posizioni acquisite nel campionato a squadre. La settimana più agitata del periodo di *Partitissima* era stata senza dubbio quella che aveva preceduto l'ultimo confronto diretto del torneo. I due avversari, Rita Pa-

vone e Claudio Villa, si fronteggiavano a colpi di ospiti d'onore. Saputo che Villa aveva Sandro Lopopolo, la Pavone puntò sulle Kessler e non riuscì ad averle, cercò Nino Manfredi e non lo trovò. Si procurò allora un cartone animato di Topolino, ma Claudio rispose subito con Topo Gigio. Nel frattempo, mentre la squadra Villa restava intatta, la squadra Pavone ingaggiava Nilla Pizzi, ma perdeva per la strada Iva Zanicchi che, diventata mamma da pochi giorni, non otteneva il beneplacito dell'ostetrico per la trasferta da Milano a Roma. Per fortuna, c'era Johnny Dorelli a portata di mano (era impegnato in un altro studio televisivo con le prove della *Vedova allegra*).

Le cose a questo punto sembravano sistematiche, quando si apriva il caso Morandi. All'inizio della manifestazione era stato annunciato che, se avesse ottenuto il necessario permesso dell'Autorità militare, Gianni avrebbe fatto il gregario di Rita. Perciò, in base al regolamento della gara, non avrebbe potuto in nessun modo cambiare squadra. Se non che, una volta iniziata *Partitissima* erano intervenuti alcuni fatti nuovi. Prima di tutto, la Pavone aveva cambiato Casa discogra-

fica. E poi Morandi non se la sentiva di sostenere la Pavone contro altri cantanti suoi amici, e meno che mai contro Claudio Villa che gli era stato molto vicino l'anno scorso in un momento doloroso (quando, cioè, Gianni e sua moglie Laura Efrikian avevano perduto il bambino). Aveva chiesto perciò di poter restare neutrale, ossia di presentarsi come ospite della trasmissione, per fare impartialmente gli auguri a tutti. Obiezione di Rita: ospite sì, ma mio. Contro-obiezione di Villa: ospite o non ospite, in questo modo la Pavone ha tre gregari invece di due. Conclusione: Gianni Morandi salutò affettuosamente tutti, e se ne andò. Nel frattempo, la Pavone si assicurava il piccolo «Poppo» dello Zecchino d'Oro.

Questo tira e molla aveva creato, naturalmente, un'atmosfera di nervosismo al Teatro delle Vittorie, dalla quale erano rimasti contagiati perfino quanti non erano direttamente interessati alla gara. I cameramen, gli elettricisti, i tecnici sbuffavano. Dicevano che non vedevano l'ora che fosse finita con i cantanti, e che entrasse in lavorazione un altro spettacolo con protagonisti meno capricciosi. Il clima dei festival, insomma, era arrivato in Tv.

Poi, però, quand'è venuto il momento del festival vero e proprio con l'ultima serata a base di canzoni inedite, è tornata la calma. Ognuno, infatti, aveva da fare i conti con se stesso, e non c'era più il problema di curiosare nel «clan» del rivale per vedere se il suo piccolo «show» era più ricco o meno ricco. E poi, a sentirli, si volevano tutti un bene dell'anima. C'era chi manifestava magari qualche particolare simpatia (la Vanoni per Modugno, Dalida e Rita Pavone; Modugno per Claudio Villa; Bobby Solo per Dalida; Villa per Modugno e Dalida), ma nell'insieme era un coro di attestazioni di stima reciproca. E a gara finita, il solo pensiero di tutti sembrava quello di fare i rallegramenti a Dalida (e al coreografo Gino Landi che va a realizzare uno «show» a Las Vegas). Chi non nascondeva i suoi dubbi sulla sincerità di questo «fair play» era Alberto Lupo, che dal 23 settembre al 6 gennaio ne ha viste proprio tante. «Per me», ha detto, «questa trasmissione è stata una esperienza veramente illuminante. Non è che tra noi attori si faccia risparmio di gomitate e magari di colpi bassi. C'è perfino chi dà la coltellata. Ma tra i cantanti di musica leggera si usa addirittura il mitra. Forse dipende dal fatto che guadagnano molto denaro in poco tempo e che hanno una carriera ge-



Rita Pavone è stata fino all'ultimo la più agguerrita rivale della vincitrice: ha concluso la gara con 9 punti in classifica contro gli 11 raggiunti da Dalida

senza esclusione di colpi

DALIDA



Dalida: una vittoria per lei molto importante, se è vero che è sembrata concludere definitivamente un periodo oscuro e drammatico nella vita e nella carriera della cantante. Del resto, la gara non ha fatto che confermare la popolarità di Dalida in Italia, già consolidata dai molti successi discografici

neralmente breve: certo è che ognuno cerca di spingere l'altro nella fossa senza tanti complimenti». Del resto, lo stesso Lupo ha potuto sperimentare personalmente che cosa può significare un successo nel campo della musica leggera. Ha fatto un disco (quello con le canzoni *Io ti amo* e *Certe volte* recitate su uno sfondo orchestrale) che è entrato nella «Hit parade», facendogli guadagnare in poche settimane quello che avrebbe potuto mettere insieme in tre stagioni di prosa. «Ora», si domandava, «quanto incassa un cantante che fa da sei a dieci dischi l'anno?».

Filone d'oro

Il problema è appunto questo: si tratta, per i campioni della musica leggera, di non perdere un filone d'oro che non consente uno sfruttamento a tempo indeterminato. Il maestro Mario Migliardi, che ha diretto l'orchestra di *Partitissima*, non se ne meraviglia. «In fondo», dice, «queste gelosie che possono sembrare manifestazioni di ambizioso isterismo stanno a dimostrare che i nostri cantanti sono perfettamente integrati nella società dei consumi. La loro corsa al benessere, al successo è particolarmente convulsa perché sono, sì, dei consumatori come tutti gli altri e quindi stimolati continuamente ad avere il meglio, ma sono anche, al tempo stesso, produttori di consumo». In questo quadro, a sentire i testimoni, non tutti i protagonisti di *Partitissima* si sono comportati allo stesso modo. Il più accomodante è sembrato Domenico Modugno, che

non ha quasi mai sollevato obiezioni su quel che il regista e gli autori del copione avevano, di volta in volta, preparato. Il più taciturno (e timido) è stato Bobby Solo. La più «pignola», Ornella Vanoni che seguiva parola per parola la redazione dei testi e faceva interminabili telefonate per seguire gli sviluppi della situazione. Il più lo-

quace è stato Claudio Villa che, alla fine di ogni trasmissione, bloccava autori e regista per fare l'autocritica e discutere la prossima puntata. Dalida è sembrata la più cortese, la più «sportiva» (in Francia, dopo tutto, un campionato di cantanti non sarebbe concepibile), ma anche la più ambiziosa, visto che quando era di scena esigeva che le teleca-

mere inquadrassero sempre e soltanto lei. La più petulante, infine, è stata Rita Pavone (spalleggiata dal manager-fidanzato Teddy Reno) che non trascurava di ventilare l'ipotesi d'un ritiro dalla gara, quando incontrava qualche difficoltà nel fare accettare le sue pretese.

Tuttavia, le maggiori antipatie delle maestranze del Teatro delle Vittorie se l'è guadagnate Antoine, capricciosissimo gregario di Ornella Vanoni nell'incontro del 9 dicembre con Claudio Villa. «E dire», commentava una truccatrice, «che tutti questi gregari, in definitiva, sono serviti molto poco a procurare voti ai capisquadra».

Non avranno procurato voti, ma senza dubbio anche la loro presenza è servita (come del resto sono servite le bizzie e le polemiche) a suscitare un enorme interesse intorno alla trasmissione, determinando il successo veramente straordinario della Lotteria di Capodanno col suo monte-premi da record. Ci sono le cifre. Delle altre tre Lotterie del 1967, Agnani ha venduto 1.652.650 biglietti; Monza ne ha venduti 1.834.150; Merano, 1.778.662. Tutte insieme, fanno un totale di 5.265.462 biglietti. Per la Lotteria di Capodanno, se ne sono venduti 8.218.527. Le cartoline-vote arrivate all'ufficio-spioglio di Torino erano valanghe: per l'esattezza 13.471.132, un peso di decine di tonnellate.

Quanto a Franchi e Ingrassia, si possono discutere quanto si vuole, ma col loro «sopraspediamo» sono finiti nei fumetti (come Pappagone l'anno scorso), e c'è già un club degli amici di Ciccio e Franco, che distribuisce tessere e distintivi: non ci sono termometri migliori in Italia per misurare la popolarità.

I BIGLIETTI VINCENTI

In seguito all'estrazione avvenuta a Roma il 6 gennaio 1968 e all'esito della manifestazione televisiva *Partitissima*, ecco l'elenco dei biglietti vincenti della «Lotteria di Capodanno»:

- 1) L. 150 milioni al biglietto serie B n. 82377 abbinato a Dalida
- 2) L. 130 milioni al biglietto serie BD n. 18649 abbinato a Rita Pavone
- 3) L. 115 milioni al biglietto serie Q n. 85482 abbinato a Claudio Villa
- 4) L. 110 milioni al biglietto serie D n. 69947 abbinato a Ornella Vanoni
- 5) L. 105 milioni al biglietto serie CA n. 16824 abbinato a Domenico Modugno
- 6) L. 100 milioni al biglietto serie CU n. 22741 abbinato a Bobby Solo

I 35 biglietti della Lotteria che vincono i premi di consolazione di 15 milioni (fra parentesi l'indicazione della città dove sono stati venduti) sono i seguenti:

Serie M	n. 17859	(Torino)
Serie BB	n. 28685	(Palermo)
Serie B	n. 09116	(Forlì)
Serie AB	n. 72204	(Napoli)
Serie O	n. 47660	(Milano)
Serie BI	n. 44290	(Bologna)
Serie BN	n. 07280	(Vicenza)
Serie BN	n. 40739	(Napoli)
Serie AR	n. 82336	(Torino)
Serie BF	n. 83886	(Palermo)
Serie CD	n. 97860	(Roma)
Serie AN	n. 66998	(Roma)
Serie AV	n. 51504	(Salerno)
Serie BC	n. 62291	(Parma)
Serie AO	n. 85664	(Napoli)
Serie M	n. 15421	(Teramo)
Serie H	n. 15844	(Firenze)
Serie CN	n. 02606	(Firenze)

Serie CR	n. 87421	(Roma)
Serie CG	n. 79053	(Roma)
Serie BF	n. 65689	(Massa C.)
Serie L	n. 04092	(Napoli)
Serie AE	n. 15784	(Genova)
Serie E	n. 74451	(Napoli)
Serie AU	n. 91884	(Roma)
Serie BI	n. 47851	(Forlì)
Serie CM	n. 71876	(Milano)
Serie CZ	n. 51500	(Roma)
Serie O	n. 67845	(Roma)
Serie BU	n. 88284	(Napoli)
Serie BG	n. 50107	(Catania)
Serie CT	n. 82542	(Livorno)
Serie T	n. 95690	(Udine)
Serie CT	n. 16155	(Napoli)
Serie H	n. 19426	(Genova)

Un nuovo interessante ciclo radiofonico

IL "LIED" INCONTRO FRA MUSICA E POESIA

di Edoardo Gugieli

Nel quadro dell'interesse per il « lied » manifestatosi in Italia nel corso di questi ultimi anni (e senza trascurare la recente fortuna del primo romanticismo di Wackenroder e del « cenacolo di Jena ») si inserisce opportunamente il nuovo ciclo ideato dal Terzo Programma e che sarà trasmesso quindici settimanalmente a partire da questa settimana. E ci sembra proprio che questo ciclo, *Poesia e musica nella liederistica europea*, sia destinato a suscitare interessi e consensi fra quanti seguono i programmi di più elevato rigore culturale.

Schubert-Goethe

La prima trasmissione verrà dedicata ai testi di Goethe musicati da Franz Schubert e da Hugo Wolf, i due musicisti che nella produzione liederistica raggiunsero la più alta completezza espressiva.

Quanto a Schubert, fra gusto « Biedermeier » e presagi dei tempi nuovi, la possibilità di scelta è molto ampia: infatti il grande musicista romantico si avvicinò spesso alla poesia goethiana, dal *Gesänge aus « Wilhelm Meister »* a pagine di rara suggestione come *Ganymed*, come *Gretchen am Spinnrade* e come *Erlkönig*, ove la vicenda della ballata di Goethe rivive in quel difficile equilibrio fra immagine e sensazione che per Alfred Einstein è la scintilla divina del « lied » schubertiano.

Un equilibrio che nell'interpretazione di un Patzak e, oggi, di una Schwarzkopf o di un Fischer-Dieskau ha trovato e trova la più limpida realizzazione. Si sa che il « lied » schubertiano, nella precisa risposta a tutte le sollecitazioni offerte dal testo poetico, si afferma al di fuori di ogni geometria spaziale di natura accademica, svincolato da inadeguati e categorici schemi compositivi. A parte l'omaggio alla poesia goethiana, Schubert musicò testi di Schiller, Novalis, Herder, Mayrhofer, Klopstock e Rellstab, ottenendo risultati altissimi con la poesia del più debole Müller nei grandi cicli *Die schöne Müllerin* (ove il sentimento della natura ricorda da vicino, come ha sottolineato il Moser, la *Sesta sinfonia* di Beethoven) e *Winterreise*, in lenta rapinosa evocazione di un desolato

paesaggio invernale battuto dal vento.

Altrettanto significativo, nell'evoluzione del « lied », appare il contributo di Hugo Wolf, la cui grandezza è accolta in Italia non senza riluttanze e riserve. L'estrema concordanza fra poesia e musica è appunto la costante riconoscibile in tutta la febbrile operosità wolfiana. Ma del compositore stiriano si dovrà riparlare, dopo Goethe, per la poesia di Mörike e per quella di Eichendorff. Si avrà poi la presenza di Schumann, negli slanci di una sensibilità profondamente romantica, nella forza visionaria e inquietante di una straordinaria personalità: i poeti saranno Goethe e Chamisso, Eichendorff ed Heine. E ci riavvicineremo alla musica di Mahler, che trova i suoi accenti più dolorosi nei *Kindertotenlieder*, sugli straziati poemi di Rückert, ed a quella di Strauss e del Wagner dei *Wesendonck-Lieder*. Fino a giungere allo « Sprachgesang » del *Pierrot lunaire* di Schönberg, sui poemi (o « melodrammi ») di Albert Giraud, e alla rinuncia ad ogni base tonale. Di Schönberg sarà pure interessante riascoltare i « lieder » su testi di Rilke e di George.

Una trasmissione verrà interamente dedicata alla ballata, forma fra le più care ai poeti dello « Sturm und Drang » ed a compositori come Karl Loewe, un musicista che in Italia è ancora sconosciuto, o quasi. E potrà essere molto stimolante, con una guida musicale, un confronto fra l'*Erlkönig* di Schubert e quello di Loewe. Fondamentale, per il gruppo nazionalistico dei « Cinque », nella Russia zarista, apparirà l'esperienza di un Mussorgsky: nel robusto accento a volte goliardico delle prime liriche, poi nella scabra e severa natura, nelle profondità imperscrutabili dei cicli *Canti e danze della morte* e *Senza sole*, entrambi su testo di Golenisev-Kutuzov.

Debussy-Verlaine

In Francia, dopo Berlioz, ci si fermerà sull'incontro Debussy-Verlaine per le *Ariettes oubliées* e le *Fêtes galantes*, sulla preziosa qualità delle liriche di Fauré o dei tre poemi *Shéhérazade* di Ravel, su testi di Tristan Klingsor.

Per l'Italia si potrà parlare dei « lieder » di Busoni su testi di Goethe e Byron, di un Pizzetti che si avvicina a D'Annunzio e più tardi

ad Ungaretti, delle predilezioni di un Dallapiccola (Machado e Murilo Mendes), delle liriche di Petrarci su testi di Leopardi, Foscolo e Montale. Insomma, un panorama ricco di proposte molto significative.

La prima trasmissione del ciclo sulla liederistica europea va in onda venerdì 19 gennaio alle 21 sul Terzo radiofonico.



Ferruccio Scaglia che dirige il concerto di sabato sul Terzo

Il concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia

OMAGGIO A MOZART DI COMPOSITORI D'OGGI

di Roman Vlad

Una particolare curiosità suscita certamente un grande interesse tra gli ascoltatori del numero iniziale del programma diretto da Ferruccio Scaglia. Si tratta di quattro parti di un'opera intitolata *Divertimento per Mozart* di cui ognuna è firmata da un compositore e precisamente, nell'ordine di esecuzione, dal danese Niels Viggo Bentzon, dall'israeliano (nato in Polonia e residente in Austria) Roman Haubenstock-Ramati e dai tedeschi Giseler Klebe e Hans Werner Henze. Opere collettive di questo genere non sono affatto prive di precedenti: basti pensare alla *Sonata* per violino e pianoforte che, nel 1853, A. Dietrich, Schumann e Brahms scrissero per il celebre violinista Joseph Joachim, all'opera-balletto *Mlada* le cui scene furono composte rispettivamente da Mussorgsky, Borodin, Cui e Rimsky-Korsakov o a *Les Mariés de la Tour Eiffel*, lavoro che riunì, nel primo dopoguerra, i « Sei » neoclassici parigini. Nei casi citati si trattava però della collaborazione di compositori non solo appartenenti ad una stessa nazione o alla medesima area culturale, ma per di più riuniti in gruppi allo scopo di attuare comuni ideali artistici. Nel caso del *Divertimento per Mozart* l'appartenenza dei compositori a nazioni diverse aumenta virtualmente il rischio di una certa eterogeneità del risultato complessivo che è ovviamente insito in imprese di questo genere. Rischio che appare ancora maggiore se si pensa che, oltre ai quattro brani programmati, il *Divertimento*, nella sua forma completa, comprende anco-

ra otto brani dovuti ad altri compositori, tant'è vero che il sottotitolo del lavoro lo designa come « Dodici Aspetti dell'Aria *Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich* ». Evidentemente gli ideatori di quest'omaggio reso a Mozart da compositori del nostro tempo in occasione del secondo centenario della sua nascita che cadeva nel 1956, desideravano che le Variazioni sulla celebre Aria dal *Flauto Magico* risultassero massimamente variate per testimoniare la molteplicità delle incidenze che la musica mozartiana poteva ancora esercitare sulla musica d'oggi.

« I sette peccati »

L'unità nella diversità è assicurata invece non solo dallo spunto tematico comune, ma, nel caso dei quattro brani prescelti per il programma presente, dall'appartenenza dei quattro autori alla stessa generazione (hanno superato tutti i quarant'anni senza aver ancora raggiunto i cinquant'anni) e inoltre dal fatto che essi appartengono a quel gruppo di musicisti contemporanei che hanno assimilato i portati della dodecafonia con uno spirito di libertà e senza fissarsi in seguito sulle posizioni dell'avanguardia estremista. Comune ai quattro brani è anche il carattere concertistico: solistico nei primi tre (che impegnano nell'ordine, il pianoforte, i campanelli e un terzetto di ottoni); d'insieme nel *Finale* di Henze.

Dopo il solenne *Concerto* in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 467 dello stesso Mozart (uno dei massimi capolavori del genere che egli ci ha lasciato), il pro-

gramma riserva ancora una opera moderna di notevole interesse: il balletto cantato *I Sette Peccati capitali* di Kurt Weill su testo di Bertolt Brecht. Si tratta del primo lavoro che Brecht e Weill realizzarono dopo la loro emigrazione dalla Germania, diventata nazista, accogliendo un'invito di Georges Balanchine ad arricchire il repertorio del suo gruppo « Les Ballets 1933 », fondato in quell'anno a Parigi. Il lavoro è imperniato su di un unico personaggio sdoppiato in due figure che incarnano due opposti aspetti della sua indole e di cui l'una canta, mentre l'altra raffigura l'azione danzando. Anna I e Anna II: sono due sorelle che rappresentano i due poli opposti (cioè quello pratico e quello ideale) della medesima realtà umana, mentre i loro familiari simbolizzano una società che costituisce il bersaglio della satira degli autori il cui fine è di mostrare in qual modo un certo tipo di pregiudizi riesce a trasformare in peccati capitali quelle che sarebbero delle autentiche virtù. Peccati che la duplice Anna è costretta a commettere per procacciare a sé e ai suoi il modesto benessere assicurato dal possesso di una cassetta. A prescindere da qualsiasi considerazione ideologica e lasciando del tutto impregiudicata la questione della validità didattico-morale dell'opera, si deve riconoscere che si tratta di un lavoro che, insieme all'*Opera da tre soldi* e a *Mahagonny* costituisce il gruppo delle realizzazioni più felici dovute alla collaborazione di Bertolt Brecht e Kurt Weill.

Il concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia va in onda sabato 20 gennaio alle 20,15 sul Terzo radiofonico.

E' accaduto, naturalmente, in USA

RADIO INDIANAPOLIS CERCA ZANZARE USATE

L'idea, nata per rendere più vivace un programma di varietà, si è poi rivelata assai costosa. Il colpo fortunato d'una massaia

di Renzo Renzi

Supponete per un momento di ascoltare alla radio un annuncio di questo genere: «Sono un venditore di zanzare usate e non riesco a trovarne abbastanza sul mercato. Ogni zanzara morta che mi porterete a questa stazione trasmittente vi sarà pagata trenta lire. E' un'occasione ottima per guadagnare del denaro continuando nelle vostre occupazioni». Probabilmente molti italiani interromperebbero il loro lavoro e si dedicherebbero ad ammazzare il maggior numero possibile di zanzare. Fantasia? No, almeno negli Stati Uniti, dove la stazione WFBM di Indianapolis ha lanciato esattamente il suddetto appello agli ascoltatori nel corso del programma *Fun in Radio* cioè «Diversimenti radiofonici». Si tratta di una rubrica fatta di gare curiose, ricerche insolite, concorsi a premi basati sui lati buffi della nostra vita quotidiana. In onda già da tempo con grande successo, la trasmissione ha sempre bisogno di idee nuove ed originali. Charley Rogers, uno dei dirigenti della WFBM, col compito appunto di escogitare nuovi mezzi per tener desta l'attenzione del pubblico, ha pensato che questa idea delle zanzare a pagamento fosse non solo originale e divertente, ma anche economica.

Uno scherzo?

La zanzara, nella maggior parte degli Stati Uniti, è stata praticamente eliminata. Tutto considerato, dato l'impegno di pagare cinque centesimi di dollaro a zanzara (equivalenti appunto a circa 30 lire italiane) si prevedeva una spesa modesta, al massimo un centinaio di dollari, per un migliaio di insetti presentati. Un numero maggiore era infatti conside-

rato del tutto improbabile. Ma il signor Rogers non aveva fatto bene i suoi conti. Non sapeva che le zanzare anche in America sono più numerose di quanto non si creda. Tanto che alcuni, ascoltato il curioso annuncio, telefonarono subito alla stazione per sapere se si trattava di uno scherzo o se la somma promessa di cinque cents a zanzara sarebbe effettivamente stata pagata. Erano evidentemente persone che, per circostanze particolari, avevano la possibilità di raccogliere un numero cospicuo di zanzare. Comunque le ragioni per cui si riteneva che la gara sarebbe costata poco agli organizzatori erano anche fondate sul fatto che gli insetti, per essere accettati, dovevano essere consegnati intatti e appuntati con spilli su fogli di carta, in modo da poter essere facilmente contati. Dunque era legittimo pensare che solo qualche disoccupato, o qualche eccentrico, avrebbero avuto la pazienza di sottoporsi ad un simile lavoro. Uccidere una zanzara senza schiacciarla non è compito facile. Ma fu proprio questa previsione sbagliata a rendere «salata» l'idea del signor Rogers o di chi per lui. Non solo c'erano in giro più zanzare di quanto non si pensasse, ma anche più persone pronte a cacciarle, catturarle e presentarle nel modo prescritto.

La prima a rispondere all'originale appello fu una massaia che aveva avuto la fortuna di scoprire un vero nido di zanzare nei pressi della sua villetta alla periferia di Indianapolis. La signora comperò una bombola di DDT con cui fulminò l'intera nidata: decine e decine di migliaia di insetti; poi, armatasi di scatole su scatole di spilli e di un numero imprecisato di rotoli di carta igienica, chiamò a raccolta parenti, amici e semplici conoscenti per l'opera di «montaggio». «Dappriocipio non fu tanto facile», confessa la signora,

«impegnavamo troppo tempo, la metà almeno delle zanzare andavano in frantumi nell'appuntarle sulla carta e stavamo per scoraggiarci. Poi, acquistata una certa pratica, diventammo velocissimi e alla scadenza del giorno utile avevamo pronte per la consegna 73.225 zanzare in perfetto stato di conservazione. Quando mi presentai col prezioso bottino, i dirigenti non credettero ai loro occhi, ma furono costretti a pagarmi 3661 dollari e 25 centesimi di dollaro». La somma equivale a 2.200.000 lire circa, un prezzo piuttosto insolito per una manciata di zanzare morte.

Saranno più cauti

Se le conseguenze fossero finite a questo punto, sarebbe ancora andata bene. Il guaio fu che, da quel momento, incominciò un vero e proprio pellegrinaggio. Parecchie centinaia di persone si presentarono con la loro preda più o meno sostanziosa. Ci fu chi si accontentò di pochi dollari e chi intasò cifre più che rispettabili. Non sappiamo esattamente quanto questa brillante idea sia costata alla stazione radio di Indianapolis, o, per essere più precisi alla ditta che patrocinava *Fun in Radio*. Sappiamo comunque di sicuro che si è trattato di un colpo da molti milioni, e soprattutto, inaspettato. D'ora in poi i realizzatori del programma nell'ideare questo tipo di concorsi a premi andranno più cauti. Nel frattempo i giornali americani, riferendo con il dovuto umorismo questo fatto di cronaca radiofonica, sono giunti, fra le altre, a due importanti conclusioni: prima di tutto che gli americani hanno più tempo a disposizione di quanto si pensi e, in secondo luogo, che gli Stati Uniti non sono ancora riusciti a vincere completamente la loro battaglia contro le zanzare.



Balletto in Brasile

E' stato annunciato che nel prossimo agosto si svolgerà a Rio de Janeiro un Festival internazionale del balletto classico. Alla manifestazione è assicurata la partecipazione di complessi americani, sovietici, inglesi, francesi, cileni, polacchi, italiani e argentini; oltre naturalmente che brasiliani.

Un sovietico in Germania

L'orchestra del Palmengarten diretta da Helmut Steinbach ha eseguito a Francoforte la «prima» in Germania della *Sinfonia per archi, pianoforte e timpani* del compositore sovietico Revas Gabitschadse. L'autore era presente in sala ed ha ringraziato il numeroso pubblico della calorosa accoglienza riservata alla sua opera.

La Castiglione «soubrette»

A Tolosa è stata rappresentata con grande successo un'operetta che racconta le storie d'amore e le attività politiche della Contessa di Castiglione nella Parigi del Secondo Impero. Il libretto della nuova opera teatrale è di Marc Cab, la musica di Paul Durand. Il personaggio della Contessa, ridotto come è chiaro a quello di una «soubrette», era affidato a Florence Reynal.

Mirella a colori

Mirella Freni è rientrata dagli Usa dove ha riscosso un grande successo interpretando *Giulietta e Romeo* di Gounod e *Le nozze di Figaro* di Mozart al Teatro Metropolitan. Gli impegni della cantante italiana prevedono dopo la *Bohème*, spettacolo inaugurale della stagione lirica modenese, la *Turandot* all'Opera di Parigi, *La figlia del Reggimento* di Donizetti alla Scala ed una partecipazione al Festival di Salisburgo della prossima estate. Nel frattempo Mirella Freni inciderà una nuova edizione discografica dell'*Amico Fritz* di Mascagni. La cantante dopo aver reso noto il suo «carnet» ha concluso annunciando di dover interpretare l'*Elisir d'amore* di Donizetti in una edizione televisiva a colori.

Pulzella in due versioni

Contemporaneamente a Saarbrücken e a Kassel è stata presentata in prima esecuzione per la Germania l'ope-

ra di Ciaikovski *La pulzella d'Orléans*. L'opera dalla sua presentazione al pubblico avvenuta a Pietroburgo nel 1881 è stata riesumata assai raramente. Tra le due prime tedesche una differenza fondamentale: a Saarbrücken, infatti, è stata messa in scena la versione originale, mentre a Kassel si è tenuto conto dei cambiamenti che lo stesso Ciaikovski appose al lavoro dopo la «prima». Una curiosità: la storia di Giovanna d'Arco — che fu affrontata anche da Verdi — è raccontata da Ciaikovski utilizzando quasi integralmente la tragedia di Federico Schiller.

Gli Urali per Ciaikovski

Ad Alapaevsk negli Urali Centrali è stato inaugurato un monumento in onore di Piotr Iljic Ciaikovski. La statua è stata sistemata nel parco della villa dove il compositore trascorse una parte dell'infanzia. Nella stessa villa è in funzione un Conservatorio intitolato al musicista e un museo storico dedicato alla sua vita ed alla sua opera.

L'eredità di Kempe

Il direttore d'orchestra italiano Alberto Erede è stato scritturato dal Festival wagneriano di Bayreuth. Erede dirigerà il *Lohengrin* in sostituzione di Rudolf Kempe che ha dovuto rinunciare al contratto per motivi di salute.

Per Helena debutto londinese

E' annunciato per il prossimo mese di luglio il debutto al Covent Garden di Londra del soprano greco Helena Suliotis. La cantante interpreterà il ruolo di Lady Macbeth, nell'opera veriana tratta dalla tragedia di Shakespeare.

Vittorio Gui a Bregenz

Il Festival di Bregenz verrà inaugurato il 23 luglio prossimo con il *Falstaff* di Verdi. L'opera verrà concertata e diretta da Vittorio Gui.

Una Messa conciliare

E' stata eseguita a Milano nella Chiesa della Santissima Trinità una *Messa* per tre voci ed organo del giovane musicista Giorgio Setti. Il testo della messa è quello italiano sancito dal Concilio Vaticano Secondo.

g. d. r.

RUOTE E STRADE



Panorama 1967

Nel 1967 sono apparsi in Europa 33 nuovi modelli, di cui 13 prodotti nel nostro Paese. Segno di un'attività intensa, malgrado il mercato continentale non sia privo di difficoltà, in particolare in Germania, Francia e Gran Bretagna. L'industria tedesca ha presentato nove vetture inedite (o versioni rinnovate di precedenti tipi), cinque a testa quella francese e inglese, è giunto dalla Svezia. In Italia sono uscite le Fiat «124 S» coupé, «125» berlina, «Dino» coupé, le Lancia «maggiorate» («Fulvia berlina e coupé») e «Flavia», le Ferrari «330/GTC» e «365 due + due», l'Innocenti «Mini-T» giardinetta, l'Isa-Rivolta «S 4» berlina e la Siva

Fra le berline, la grande novità dell'anno è stata la «125», una macchina di 1600 cmc e 90 Cv di potenza, in grado di ospitare 5-6 passeggeri, trasportandoli ad una velocità di crociera di 140 km orari. Apparsa in primavera, la vettura ha ricalcato subito le orme della «124»: successo pieno, immediato e inserimento nel competitivo settore dell'auto «media» di classe europea. Fra i molti fattori a favore, ha giocato un ruolo non indifferente il prezzo: un milione 300 mila lire. Al Salone di Torino abbiamo visto che i carrozzieri si sono sbizzarriti attorno al modello, creando tutta una serie di versioni speciali, fra cui merita almeno un cenno la «Executive» di Bertone. La «125» ha mostrato di possedere tutte le doti di

moto rotatorio continuo (come sul motore a scoppio convenzionale), ma direttamente in moto rotatorio.

Con la «Ro 80» i tecnici di Neckarsulm hanno concretizzato studi e tentativi intrapresi una decina di anni fa. Molto realisticamente non hanno affermato che il Wankel significhi la fine del motore alternativo, certo hanno dichiarato che è stata offerta una diversa seria soluzione. Il motore, come noto, ha una potenza di 115 Cv Din a 5500 giri/minuto; può spingere la vettura sino a 180 orari. In dicembre, la produzione aveva preso una cadenza di 50 unità al giorno. Quest'anno è prevista la costruzione di 12 mila esemplari. In Italia, il prezzo della «Ro 80» è stato fissato in due milioni 400 mila lire. Ancora da segnalare fra le «straniere» le BMW 1600 «T.I.» e «G.T.», rispettivamente versione potenziata della berlina «1600» e coupé sportivo con motore di quasi 1600 cmc; la Citroën «Dyane», vettura utilitaria a quattro posti con motore bicilindrico raffreddato ad aria; l'Opel «Olympia», berlina e coupé con una vasta serie di motori a disposizione; la Peugeot «204 Diesel», su cui è montato appunto un motore diesel a quattro cilindri di 1225 cmc; la Porsche «Sportomatic», in cui al posto del cambio tradizionale c'è un cambio con frizione automatica e convertitore di coppia idraulico; la Saab con motore Triumph a quattro cilindri di 1700 cmc; e infine la Sincia «1100», a trazione anteriore.

E' una panoramica necessariamente limitata ai modelli più significativi, perché, altrimenti, il numero salirebbe ancora. Dai 33 accennati all'inizio, si arriverebbe a quota 100. E' l'anno appena iniziato promette altrettanto bene: verranno presentate decine di nuove vetture, specialmente nei consueti settori delle «sportive» e delle «medie» europee.

Incidenti in USA

Negli Stati Uniti sono morti in incidenti stradali durante il periodo natalizio 665 persone. Nel 1966 i morti erano stati 484. E' stato preso in esame ai fini statistici il periodo compreso fra le 18 di venerdì 22 e la mezzanotte del 25.

Nella Germania Est

Un consiglio per chi si reca in auto nella Germania dell'Est: togliete ogni richiamo pubblicitario (anche una semplice decalcomania) dalla vostra vettura. Un gruppo di agenti stradali ha minacciato di arrestare un viaggiatore che portava sul vetro posteriore la scritta di una Casa petrolifera. «Noi», hanno detto i poliziotti, «non vogliamo che le aziende occidentali si facciano propagandare sulle nostre strade». Solo togliendo la scritta l'automobilista ha potuto proseguire.

Gino Rancati



Video-Parlamento

Nel prossimo febbraio saranno effettuate le prime riprese televisive alla Camera dei Pari: la BBC e la ITV realizzeranno le registrazioni dalle quali ognuno degli organismi trarrà alcuni estratti di cinque, dieci e trenta minuti. Questi documenti verranno poi presentati su circuiti chiusi ai membri del Parlamento, ai lords e ai giornalisti parlamentari per sottoporli al loro giudizio. La discussione verterà sulla forma in cui i documenti dei dibattiti potranno essere trasmessi ai telespettatori, e non sulla necessità di renderli pubblici. La Camera dei Pari ha infatti già approvato l'introduzione della televisione durante le sue sedute, lo scorso mese di marzo. Il successo di questo esperimento potrebbe convincere anche la Camera dei Comuni ad accettare l'introduzione della televisione, proposta che finora è sempre stata respinta.

Cacciatori di suoni

E' stato aperto all'ORTF un concorso riservato ai «cacciatori di suoni», come sono chiamati gli amatori di registrazioni sonore. I concorrenti dovranno inviare tre registrazioni: un documento di interesse umano, un messaggio sonoro per gli ascoltatori delle trasmissioni francesi per l'estero e infine un documento di fantasia su un tema scelto in una lista di dieci soggetti. Le migliori registrazioni scelte dalla giuria del concorso saranno trasmesse il 1° marzo dalla rete radiofonica France-Inter, nella giornata dedicata ai cacciatori di suoni.

Radio Caroline

L'ultima radio pirata inglese tuttora in attività, Radio Caroline, ha messo in funzione un secondo trasmettitore ad onde medie della potenza di 50 kW. Il segnale di questa stazione pirata poteva già essere ricevuto fino nella zona della Ruhr; esso è diventato ora anche più forte.

Successo del PAL

Il Consiglio dei ministri belga ha deciso di adottare il sistema tedesco di televisione a colori, il PAL. Il provvedimento francese SECAM è stato respinto dopo lunghi mesi di discussioni e per considerazioni strettamente tecniche. Questa precisazione non è inutile, in quanto a Bruxelles si aveva l'impressione che su questa de-

cisione avessero influito fattori politici, in particolare le ultime prese di posizione di De Gaulle. Anche il governo thailandese ha deciso recentemente di iniziare la trasmissione regolare dei programmi televisivi a colori adottando il sistema PAL. Dal 25 novembre la stazione di Bangkok trasmette giornalmente un programma a colori (durata: due ore).

La Cina è vicina

Il servizio trasmissioni per l'estero di Radio Pechino si è arricchito di due trasmettitori ad onde medie perfettamente udibili dopo le 17 anche in Europa occidentale.

La voce di Tirana

Secondo i risultati di alcune inchieste di ascolto condotte dall'ente radiofonico svedese, il servizio trasmissioni per l'estero albanese «Radio Tirana» ha quadruplicato il numero dei suoi programmi raggiungendo le 133 ore giornaliere di trasmissione. Se questa cifra corrisponde a verità «Radio Tirana» potrebbe essere paragonata per l'estensione dei suoi servizi alla «Voce dell'America» e sarebbe la terza stazione radio più potente del mondo, dopo Radio Mosca e Radio Pechino. Radio Tirana trasmette ogni giorno 14 programmi in lingua russa e 15 programmi in inglese. Le trasmissioni in russo e in bulgaro sono state triplicate e possono essere ascoltate ininterrottamente il pomeriggio e la sera sia sulle onde medie sia sulle onde corte.

Cala la pubblicità negli Stati Uniti

Le agenzie pubblicitarie, le ditte che acquistano a scopi pubblicitari programmi e serie televisive saranno presto una razza in via di rapida estinzione negli Stati Uniti ed i pochi superstiti verranno considerati come una curiosità: così afferma il settimanale Variety. Infatti per la prima volta da quando la televisione è diventata uno dei maggiori mezzi di diffusione pubblicitaria, gli inserzionisti non solo non hanno acquistato alcun programma pilota per la serie di prima serata della prossima stagione 1968-1969, ma neanche le più vecchie e tradizionali industrie finanziarie hanno accettato di sovvenzionare un singolo programma, preferendo comperare un minuto di pubblicità in programmi diversi e separati. L'alto costo dei programmi pilota è una delle ragioni del ritiro delle grandi industrie, ma il fattore decisivo è stato il fallimento delle serie trasmesse in prima serata nella stagione attuale. Questo nuovo atteggiamento delle ditte finanziarie significa che le reti dovranno addossarsi l'intero costo di produzione per i programmi di prima serata.



Con la «125» Fiat, la «Ro 80» è la vettura del 1967

«Sirio» (coupé e spider). Come si nota, netto predominio delle auto di caratteristiche sportive. Si conferma una tendenza affiorata negli ultimi anni nel pubblico in concomitanza con le nuove esigenze del traffico. Non conta più tanto la velocità massima raggiungibile, quanto la brillantezza dell'accelerazione, la tenuta di strada, la manovrabilità.

Oggi le «sportive» sono accendibili a molta gente. Privilegio di chi aveva notevoli mezzi, grazie all'azione delle grandi Case (e, in primo luogo, della Fiat) che hanno applicato i concetti della produzione di serie, i modelli «spinti» sono calati di prezzo in maniera incredibile, anche se, logicamente, rimangono su un livello superiore a quello delle berline. Abbiamo una Fiat «Dino» di 3 milioni e 650 mila lire, ma c'è anche una «124 S» che non raggiunge il milione e mezzo, ed è dotata di un motore a quattro cilindri con due alberi a camme in testa, quanto a dire un motore di derivazione decisamente sportiva. Sempre in questo settore, il '67 è stato un anno favorevolissimo per la Lancia, le «maggiorate» hanno ottenuto un consenso eccezionale, consolidato dai successi conseguiti dalla squadra corse con l'ormai celebre «HF». Si sono così accostati alla trazione anteriore guidatori che erano rimasti scettici sulle possibilità del sistema rispetto a quello tradizionale. La Lancia ha avuto fiducia nel «tutto avanti», e le rimarrà il merito di aver potentemente contribuito alla sua diffusione.

una vettura di classe. Il motore è energico in ripresa, elastico, silenzioso; la tenuta di strada eccellente in ogni condizione di fondo stradale; comfort, linea semplice, pulita. Ricordiamo che la protezione dei passeggeri è favorita dalla struttura della scocca a resistenza differenziata e dall'accurato studio delle imbottiture interne. E' un significativo riconoscimento e un girovale fine del '67: un'autoverale rivista internazionale ha riconosciuto alla macchina il titolo di «auto dell'anno».

Per trovare un'altra vettura che abbia suscitato un interesse analogo dobbiamo andare in Germania. L'altra «stella» si chiama «Ro 80», è la berlina della NSU azionata dal motore rotativo Wankel. Mentre la «125» era una macchina primaverile (venne presentata in aprile), la «Ro 80» è apparsa in settembre. Le qualità intrinseche del veicolo (eleganza formale, comodità, ricchezza di accessori) sono state relegate in secondo piano dal motore. Ed era logico: perché per la prima volta, dopo la definitiva affermazione del motore alternativo a stantuffo per autotrazione, è stata riproposta in forma concreta una nuova sorgente di potenza.

Si tratta sempre di una macchina tecnica che svolge un ciclo di lavoro trasformando in energia il calore prodotto dalla combustione di una miscela di idrocarburi e di aria, ma questa energia è utilizzata non attraverso un sistema di manovellismi che trasforma il moto rettilineo alternato degli stantuffi in

i vostri programmi

domenica

IL CLUB DI TOPOLINO - Paperino è nei guai: mentre tornava a casa da una gita in montagna, proprio ad una svolta pericolosa gli si sgombrava una gomma dell'automobile. Che cosa fare? Sostituirlo, direte subito. Già, ma il nostro amico non ha una gomma di ricambio, di lì non passa nessuno che possa dargli un aiuto e la sua casa è ancora molto lontana. E allora? Bè, vedrete quali complicate e comiche operazioni compirà il nostro amico per poter, finalmente, riprendere il viaggio nella sua vettuella. A giro di ruota, è il caso di dirlo, arriverà il Grillo Parlante, il quale tratterà un bellissimo argomento che vi sta molto a cuore: le vacanze e gli svaghi. Il nuovo episodio della serie « Zorro » ha per titolo La terra del re. Che cosa vuol dire? Ecco: Don Diego de la Vega, in presenza del superbo e avido magistrato di Los Angeles, ha osato affermare che il valore di un uomo non dipende dalla nobiltà del suo casato, bensì da quello che ha saputo costruire, con tenacia e onestà, nel corso della sua vita. E cita, come esempio, Franco Barbarozza che, da una misera capanna innalzata su un pezzo di terra incolta, abbandonata, è riuscito, a poco a poco, a farsi uno splendido allevamento di bestiame ed a costruire una grande casa per la sua famiglia. Il magistrato non accetta la lezione di Don Diego e fa arrestare Barbarozza accusandolo di avere occupato, abusivamente, la terra del re, cioè il suolo pubblico. A questo punto interviene Zorro, mentre una grave condanna sta per colpire il povero Franco Barbarozza.

lunedì



Il maggiore fantasma

IL MAGGIORE FANTASMA - Pranzo di Natale - Il maggiore Mosby guida i suoi uomini, attraverso un sentiero nascosto, alla villa dei Murray, amici dei partigiani del Sud. E' la sera di Natale, e i « Rangers » potranno, finalmente, consumare un buon pasto e godere di un'atmosfera calda e cordiale. Ma, all'improvviso, s'odono rumori di carri e di cavalli, voci minacciose, colpi di fucile: i Nordisti, i « Rangers », per non compromettere i padroni di casa, si nascondono, poi riescono ad allontanarsi. Tuttavia Mosby dovrà tornare, più tardi, per

compiere una delle sue eroiche missioni da « maggiore fantasma ».

martedì

CENTOSTORIE - Il robot Michelino - Pino Rovelli è un abile fabbricante di giocattoli; egli ha costruito, su ordinazione, un grande robot cui ha messo nome Michelino. In attesa che il cliente venga a ritirarlo, Michelino è stato trasportato in casa Rovelli. La signora Giovanna, nel vederlo, lancia un urlo di terrore, ma il marito la rassicura subito: « Michelino ti sarà di grande aiuto, sbrigherà per te tutte le faccende di casa ». Vi sarà facile immaginare che cosa combinerà il bravo robot Michelino.

mercoledì

I RAGAZZI DI TIELDFOOT - E' un film che racconta le avventure di Moira e Charles, due ragazzi di otto e nove anni, i quali si recano a trascorrere le vacanze in un piccolo paese di campagna dove un loro zio è stato nominato vicario. Nel frattempo arriva in paese anche il nuovo proprietario di una grande fattoria. Ben, il fattore, e il cane Grancassa accolgono con gioia il nuovo venuto che si dimostra subito un'ottima persona; infatti promuove, tra l'altro, la istituzione di un circolo sportivo; e il vicario, che durante i suoi studi universitari era stato un ottimo atleta, diventa allenatore dei ragazzi.

giovedì

IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ - Il cane Luigino - Tutti gli abitanti di Animatti hanno un nome: il bruco Galileo,

il polipo Stampella, il leone Leopoldo, la scimmia Sgniff Sgnaff e così via. Solo il « cane col cappello » non ha un nome vero e proprio, e ciò non gli sembra giusto. Gli amici non lo comprendono, per essi basta chiamarlo « cane col cappello »; lui ci si arrabbia, il cappello è un capriccio non è un nome. Alla fine, dopo tante disavventure, il povero cane giungerà alla casa di fata Muccona, la quale lo accoglierà con, grandi feste e gli darà un bellissimo nome: Luigino.



Il bruco Galileo

venerdì

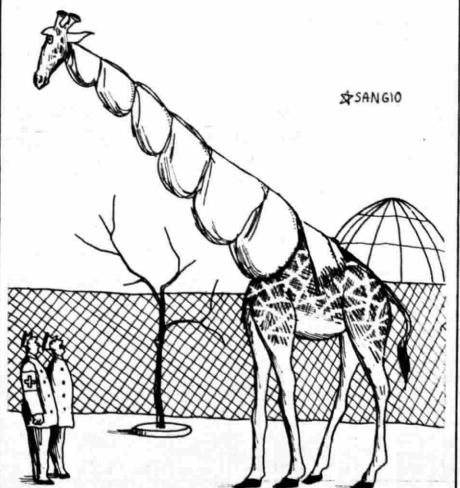
NON TUTTI GLI ORSI DORMONO D'INVERNO - Il programma vi mostrerà un gran numero di questi simpatici animali, i quali durante i mesi invernali lavorano, anziché dormire in profonde caverne come i loro simili. Chi sono questi orsi? Sono gli ospiti dei giardini zoologici.

sabato

CHISSA' CHI LO SA? - Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella, presentato da Febo Conti, con la partecipazione di due squadre di alunni di scuola media.

Carlo Bressan

ridiamo con Sangio



★SANGIO

— Quando le viene il mal di gola, è sempre una faccenda seria trovarla una sciarpa!

la posta

I ragazzi che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.

Gentile Signora, mi chiamo Roberto e frequento la prima Media; mia mamma mi obbliga dalla mattina alla sera sempre di studiare. Così quando ci sono le belle giornate e il sole splende, io devo stare sempre a studiare. Mi potrebbe dire lei come potrei convincere mia mamma a lasciarmi andare fuori con i miei amici? Ringrazio vivamente. (Roberto Tramacere - Rovigo).



Fuori, nel sole, gli amici chiamano. Ma invano. La mamma veglia, spietata. Robertino, guardiamoci negli occhi: vuoi scommettere che se tu ti metti a studiare due ore al giorno con tutti i sentimenti, le cose cambiano e la gabbia si apre?

Cara signora Anna Maria, sono una ragazza di dodici anni che guarda molto spesso la televisione. Le scrivo perché adesso sono proprio stanca di vedere quasi sempre gli stessi programmi e tanti cartoni animati. Vorrei proprio sapere perché esiste la televisione. Per distrarci non credo, perché più che divertirci ci annoia. Lo spettacolo che più mi piace è Chissà chi lo sa! e anche la Costituzione italiana. Distinti saluti. (Bruna Serra - Carbonia, Cagliari).



A te piace la Costituzione italiana? Brava. Ma quanti tuoi coetanei considererebbero « divertente » una rubrica che ne parlasse continuamente? La radice del tuo errore di giudizio, del resto comunissimo, sta tutta in quell'inevitabile superbia che ognuno di noi si porta dietro dalla nascita: è divertente quello che diverte noi, noioso quello che annoia noi. E gli altri? Un nostro grande e caro regista, Alessandro Blasetti, ha dato questo titolo significativo ad un suo film: Io, io, io... e gli altri. Se provassimo a dire « io » un minor numero di volte, troveremmo ragionevolmente i giochi che gli spettacoli televisivi un paio di volte la settimana e lasciare, negli altri giorni, che se ti godiamo quelli che chiamano diversi dai nostri. Se non hai afferrato questo principio democratico, la passione per la Costituzione italiana è un amore non corrisposto, Bruna.

Gentile signora, sono un ragazzo di undici anni e, se è possibile, vorrei l'indirizzo (e cioè: Stato, regione, città, via, numero di codice e numero della porta) di Jerry Mathers, l'attore bambino che interpreta la parte di Billy nel Carissimo Billy. (Stefano Fato - Bari).



Non è possibile, Stefano, perché, per riacimolare tutte le notizie che tu mi chiedi, mi occorrerebbero settimane di tempo e un manipolo di fidati collaboratori. Ma se, per una serie di coincidenze fortunate, l'operazione risultasse facilissima e rapidissima, io sarei tentata ugualmente di dirti di no. Per risparmiarti una delusione. Quel « Billy » che sul teleschermo è ancora tuo coetaneo, nella realtà è un adolescente; e se quattro o cinque anni di più non fanno differenza quando si ha l'età di noi genitori, alla vostra si sentono come un distacco di generazioni.

Cara signora, sono una fra le tante ragazze di undici anni che vi scrivono e a cui piace la vostra inchiesta e la seguono con piacere. Io desidererei avere l'indirizzo di una delle scuole di Firenze, Siena o qualche altra città della Toscana, per poter sapere qualcosa di più di questa bella regione. Vorrei sapere il derivato del nome Toscana e tanti altri particolari. Oltre ad essere fiorentina mia madre e mia nonna, ho scelto la Toscana come programma scolastico. Vorrei sapere da voi gentile signora quanto è lunga la regione ligure. Vi ringrazio tanto, a presto. (Anna Esposito - Napoli).



Se mi scrivete ancora, Anna, spero ch'io riuscirò a capire meglio che cosa desiderate. Ho letto e riletto quanto mi scrivete e ho cercato d'indovinare. Vediamo: a scuola avete scelto ognuna una regione come tema delle vostre ricerche? E tu hai scelto la Toscana? Ma non puoi sperare aiuti dalle scuole di Firenze o di Siena: le tue colleghe toscane sono anch'esse impegnate fino al collo, magari nelle ricerche sulla Campania. L'origine del nome « Toscana » te la dirò io. Viene da « Tusco » che era, per i latini, un abitante di quella regione. Da « Tusco » a « toscano » e, quindi, a Toscana. La tua ricerca è incominciata. Buon proseguimento!

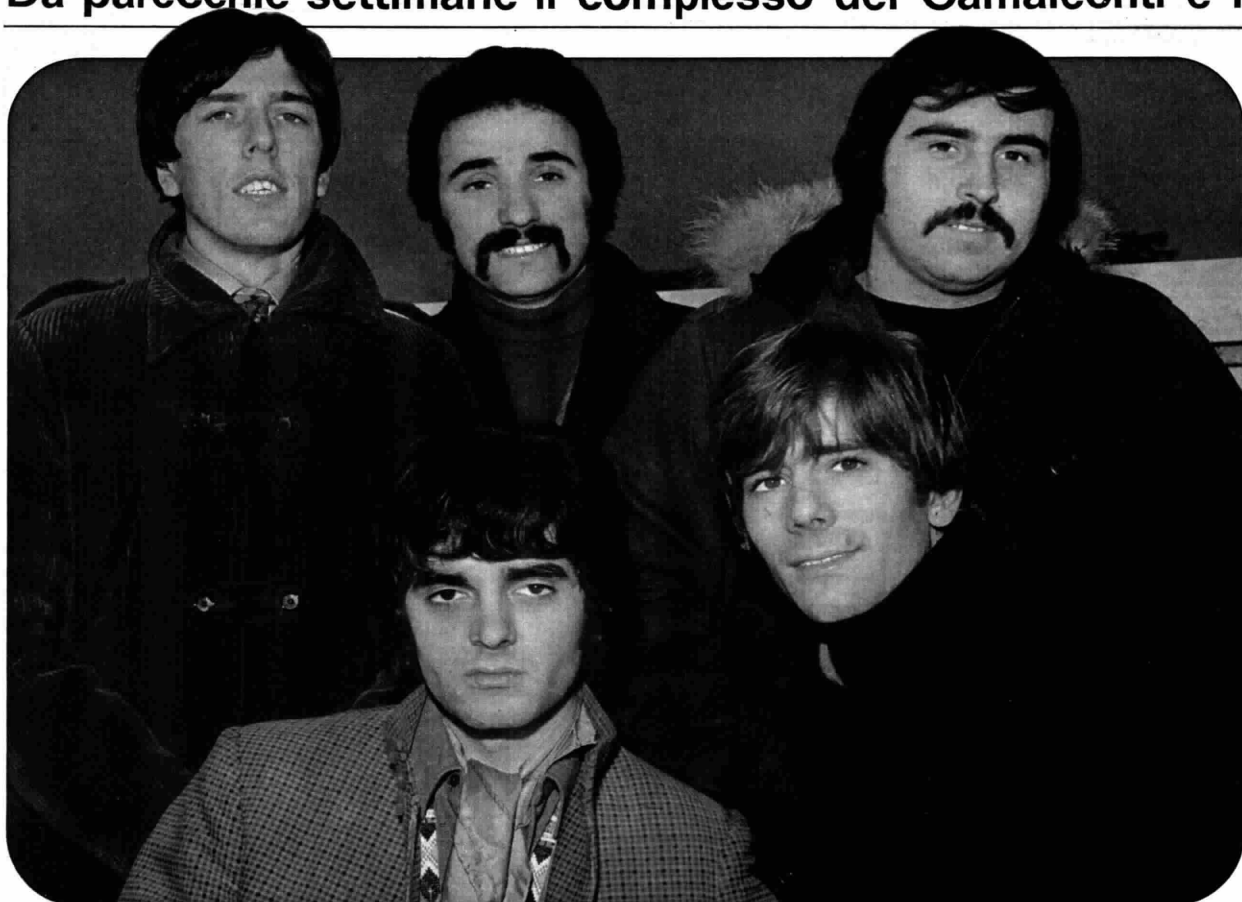
Anna Maria Romagnoli

vi piace leggere?

● Nella « Collana Corticelli » l'Editore Mursia pubblica: Tommy River di Mino Milani. Tommy è un simpaticissimo personaggio, un « cow-boy » coraggioso, sempre pronto ad accorrere in difesa dei deboli. Questo personaggio che al suo apparire ha subito riscosso le simpatie dei giovani lettori, è stato posto dall'autore al centro di un ciclo di romanzi ambientati nel West.

● Il mistero del San Dominick è il titolo del libro di H. Melville, pubblicato dai Fratelli Fabbri Editori. Si tratta di uno dei capolavori di Melville, autore del romanzo Moby Dick. E' la storia di un veliero spagnolo, comandato da uno strano tipo, il capitano don Benito Cereno, un uomo astuto e malvagio che ha trasformato la sua nave in un « vascello maledetto ».

Da parecchie settimane il complesso dei Camaleonti è in



Il complesso dei Camaleonti. In alto, da sinistra, Mario Lavezzi e Livio Macchia, entrambi chitarristi, e Paolo De Ceglie, il batterista. In basso, Tonino Cripezzi, l'organista e Gerri Manzoni, chitarra-basso. Paolo, Livio e Tonino sono pugliesi, Gerri e Mario invece milanesi

INCISERO PER FORZA il disco del successo

«L'ora dell'amore» la versione italiana di «Homburg» è stata acquistata da centinaia di migliaia di giovani. Si erano rivelati nell'estate del 1965. Per ora non hanno quattrini: stanno pagando i debiti

di Renzo Nissim

Roma, gennaio

In un locale notturno di via Sicilia a Roma i Camaleonti stanno provando l'ottocentoquarantasettesimo pezzo del loro repertorio ed io sto chiacchierando con loro. C'è sospesa nell'aria quell'atmosfera vagamente allucinante che hanno i «nights» senza pubblico, quell'aspetto polveroso e piuttosto triste delle sale da ballo vuote. Cercando di non inciampare nella ragnatela di cavi elettrici che collegano le apparecchiature d'amplificazione, si fanno avanti verso la ribalta di legno due distinti signori. Gentili, ma risoluti. Mostrano le loro credenziali: sono agenti di pub-

blica sicurezza che cercano Gerri e Tonino, due dei componenti il complesso. Gli interessati lasciano a mezz'aria gli accordi dei loro strumenti (chitarra e organo) e chiedono: «Volete forse arrestarci?». Non esattamente. Vogliono solo interrogarli in privato. Il gruppo si ritira perciò nell'ufficio del proprietario del locale, mentre io resto con gli altri tre Camaleonti (Livio, Paolo e Mario) e con qualche cameriere che sta mettendo in ordine la sala. Che cosa vorranno quei due poliziotti? Si fanno delle congetture, c'è in giro un po' di preoccupazione. Ma poco dopo il quartetto Camaleonti-agenti torna in sala. Gerri e Tonino sorridono, è chiaro che tutto è andato bene. Qualche tempo fa una ragazza di Roma è stata investita e ferita gravemente da una

Ferrari. Ripresa conoscenza ha dichiarato di essersi volontariamente gettata sotto la macchina per uccidersi: un suicidio d'amore. Era pazza, innamorate di Gerri e Tonino e nessuno dei due sembrava aver ricambiato la sua infatuazione. La faccenda è stata fortunatamente chiarita. I Camaleonti non posseggono né hanno mai posseduto una Ferrari. «Magari!», commenta il baffuto Paolo De Ceglie, batterista. «Come potremmo permettercela? Dobbiamo contentarci della cinquecento, almeno per ora...». «Come», chiedo, «con tutto il successo de *L'ora dell'amore*, che ha venduto centinaia di migliaia di copie, dovreste ormai esser ricchi». Interviene Livio Macchia, uno dei tre chitarristi: «Per ora stiamo pagando i debiti fatti per attrezzarci convenien-

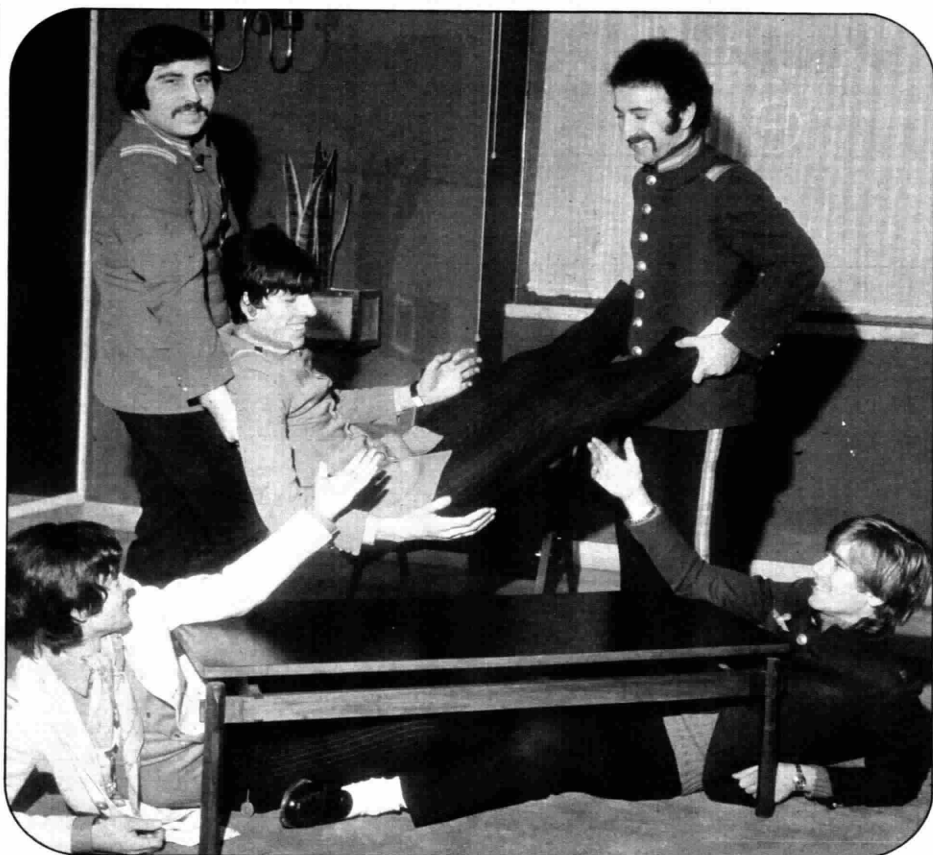
testa alle classifiche italiane delle vendite discografiche

temente. Se il successo continuerà, allora vedremo, ma non è detto. Il pubblico è volubile. Oggi ti porta alle stelle, domani t'ignora». Come si vede, i Camaleonti non si sono montati la testa e questo è già un indice della loro intelligenza e maturità, anche se le loro età variano da 19 a 22 anni. Vediamo un po' più da vicino i cinque ragazzi che in questo periodo sono i titolari del disco più venduto in Italia, appunto *L'ora dell'amore*, la versione italiana della canzone *Homburg* dei Procol Harum.

Un discorso serio

Gerri Manzoni, chitarra-basso e Mario Lavezzi, anch'egli chitarrista, sono milanesi puro sangue; Livio Macchia, altro chitarrista, Tonino Cripezzi, organista e Paolo De Ceglie, batterista, sono invece tutti e tre di origine pugliese. Nel fisico sono diversissimi l'uno dall'altro. Gerri, biondo, esile, con gli occhi celesti, sembra calato da Liverpool, mentre Paolo, bruno e grassoccio nonché baffuto, rivela nettamente la sua origine meridionale. Mario assomiglia vagamente a Svampa, quello dei Gufi: è un vero mimo, espressivo, nervoso, sensibilissimo. Gli altri lo definiscono «il pazzo» della compagnia. «E' una calunnia», risponde lui, «sono soltanto schizofrenico!». Poi aggiunge: «Paolo è molto più pazzo di me, tant'è vero che si è sposato e a 22 anni è già padre di famiglia». Livio, coetaneo di Paolo, cioè ventiduenne anche lui, sta già «andando in piazza», cioè perdendo i capelli, ragion per cui ha imitato l'amico coniugato nel farsi crescere due potenti baffoni. Come dicevamo, Paolo De Ceglie, il batterista, è l'unico coniugato. Sembra che il piccolo Luca, regalato da sua moglie Barbara cinque mesi fa, si metta a strillare come un ossesso ogni volta che alla radio viene trasmesso il disco *L'ora dell'amore*. Mi fa un discorso molto serio: «Senza qualche soldo da parte è impossibile metter su casa; perciò ho desiderato il successo per godermi le gioie della famiglia; ma ora che il successo è venuto non posso stare mai con mia moglie e col piccolo; non rimangono un momento fermi, sempre putupum putupum a viaggiare col camioncino, con arretrati di sonno che ormai non potremo più recuperare. Vista la situazione allo specchio retrovisore non so davvero se ho fatto bene a prender moglie».

I Camaleonti pensano che sia un nome come un altro. Il regno animale, specie quello degli insetti, è stato letteralmente saccheggiato dai creatori di complessi beat. Invece no, questa volta il nome ha un'origine precisa. A differenza di altri questo complesso può suonare i generi più disparati: anzi è sorto come gruppo melodico (repertorio di Peppino di Capri, per esempio) e poi si è evoluto, mantenendo una grande latitudine: dallo «swing» al folklore, dalle bossenove alla pura e semplice musica da ballo. Spiega Livio: «Ci possiamo adattare a qualsiasi situazione ed accontentare qualunque pubblico. Siamo dei veri camaleonti musicali, come quelli, in altro campo, del romanzo sceneggiato che viene dato in TV proprio mentre il nostro complesso si prepara a scegliere un nome». Ecco spiegata la ragione del vastissimo repertorio del gruppo, dalla vecchia canzone *Blue Moon* al beat più recente. Un'altra faccenda su cui i cinque ragazzi mi illuminano riguarda il loro successo, che non è, dicono loro, di quelli istantanei, che vengono



Paolo, Mario, Livio, Tonino e Gerri, in una saletta del night romano dove si esibiscono attualmente, si divertono nell'intervallo delle prove di un nuovo pezzo, l'847° del loro repertorio

con un disco fortunato e tramontano presto come sono venuti. In realtà i Camaleonti avevano raggiunto una buona notorietà già prima di questo fortunato 45 giri, per esempio con *Shi-la-la* e con *Chiedi chiedi*, che li piazzò quarti al Cantagiro del '66.

«Oggi si pensa al successo soltanto in termini discografici», afferma a questo punto Mario, «e non è giusto. Noi la popolarità ce la siamo conquistata cominciando dalle balere di periferia e poi su su nei locali migliori, con i fans che ci dimostravano la loro simpatia e sottolineavano i nostri passaggi più indovinati. I dischi, certo, danno la possibilità di farsi conoscere dal pubblico grosso attraverso la radio e i juke-box, ma non c'è nulla che possa prendere il posto del contatto personale col pubblico». Può essere curioso sapere che *L'ora dell'amore* ai Camaleonti non è mai piaciuta come canzone e l'hanno incisa quasi per forza. Non ci credevano. «E' il pezzo peggiore del nostro repertorio», dicono. «Per capire quello che noi sappiamo fare bisognerebbe che fosse messo in commercio un pezzo da noi registrato ma mai pubblicato, intitolato *La mia voce*. Quello sì che è importante!». Faccio notare che nessuno è stato mai capace di valutare giustamente il frutto del proprio lavoro e che se il pubblico ha dato la sua approva-

zione a *L'ora dell'amore* ci dev'essere evidentemente qualche buona ragione. Il commento generale è che con i gusti della gente è inutile usare la logica. In fondo è vero: nella moda, nell'arte, in tutto è difficile prevedere ciò che andrà.

Tre sitar in più

Gerri, Livio, Mario, Paolo e Toni, ecco un quintetto di ragazzi semplici, simpaticissimi appunto semplici, ma allo stesso tempo preparatissimi musicalmente. Basta pensare a Toni Cripezzi che, oltre a imparare il mestiere dell'orafa, studiava seriamente il violino. Gli mancava un anno per diplomarsi, poi si è buttato all'organo elettronico e il violino è rimasto nella custodia. Ma un giorno, chissà, forse lo tirerà fuori e gli potrà servire anche nell'ambito del complesso, data la tendenza di aggiungere a questi gruppi giovanili strumenti sempre più tradizionali. Paolo De Ceglie, il giovane padre, era zincografo e incisore, ma ha finito col preferire il suono della batteria al genere dei torchi: sono entrambi mestieri faticosi. Gerri invece era allievo orologiaio. «Se ha qualche vecchio orologio rotto», mi dice, «glielo rimetto a posto in un momento». Poi ci ripensa e aggiunge: «Già, ma dove troverei quel fa-

moso momento per aggiustare bilancieri e ingranaggi?». Livio, quello che si è fatto crescere i baffi al posto dei capelli che gli cadono, studiava, ma ha interrotto per darsi anima e corpo alla chitarra. Mario, infine, il pazzarello che ricorda Svampa dei Gufi, doveva diventare ragioniere, ma anche lui ha preferito fare i conti con la chitarra e a quanto pare gli tornano molto a quanto pare gli studi di ragioneria l'abbiano portato piuttosto a sragionare, come affermano i suoi amici, tutti sono concordi nel riconoscere che è il più dinamico del gruppo.

Adesso c'è un altro problema. I Camaleonti pensano di mettere un'insertione sui giornali così concepita: «Numero tre sitar autentiche provenienti India svedendosi». Infatti si sono fatti mandare quattro sitar da Nuova Delhi e poi si sono accorti che una bastava. La sitar è uno strumento difficilissimo, Mario Lavezzi afferma di essere già a buon punto con questo strumento che definisce «la voce misteriosa dell'Oriente». Le uniformi dei Camaleonti, una sorta di divise tipo rivoluzione francese, farebbero pensare a una setta militaresca o, piuttosto, a un plotone d'esecuzione dello scorso secolo. Niente paura. I loro legittimi proprietari e ideatori dicono che qualsiasi riferimento a un esercito è puramente casuale.

vacanze



1 Alle coppie
affiatissime
Maria Rosa Giani
consiglia
due modelli lavorati
con lo stesso punto
in lana BBB:
in tinta unita
la giacca di lui,
a sottili strisce
l'abito di lei

2 Il doposci
per le più sottili
viene proposto
da Nardini:
è in calda maglia
rosso mattone
lavorata a rulli,
con bordi
verde mela
come i calzettoni

2

d'inverno



3



4



5

3 Un altro completo doposci firmato da Nardini. I pantaloni sono in jersey di lana. La casacca ornata dai fiocchi del cappuccio e della cintura è invece di morbida ciniglia

4 Caldissima per la lavorazione e attualissima per i colori la giacca a quadri in lana Fila, che si può indossare indifferentemente sulla gonna o sui pantaloni

5 A metà strada tra il maglione e la giacca questo modello Bu realizzato all'uncinetto in lana Fila e caratterizzato dalle lunghe chiusure lampo

Le corrispondenze del giornalista Harrison Salisbury al «New York Times»

RAPPORTO DAL NORD-VIETNAM

E ora mai una cosa nota, e si trova scritta in tutti i testi di strategia, che per vincere una guerra bisogna soddisfare a due condizioni: distruggere l'esercito e occupare il territorio del nemico. Sono condizioni che si integrano. Se l'esercito nemico non si muove dalla propria base, è impossibile distruggerlo se non si occupa il territorio. Queste due semplici considerazioni spiegano l'andamento della guerra nel Vietnam, ove la potenza americana, nonostante l'impiego massiccio dell'aviazione, non è riuscita ad aver ragione della resistenza del Vietnam del Nord e si trova impegnata in una lotta che non sembra aver via di uscita.

Nelle guerre convenzionali — e finora, per fortuna, non abbiamo altra esperienza di guerra atomica — non la distruzione di Hiroshima e Naga-

saki — l'ultimo conflitto aveva messo in luce il peso determinante dell'aviazione per il conseguimento della vittoria. Ma a quale prezzo? Il bombardamento di Rotterdam da parte tedesca di Amburgo e Dresda da parte alleata risponde alla domanda. Nel Vietnam del Nord gli americani hanno escluso dai mezzi di lotta anche il bombardamento sistematico dei centri abitati, perché la loro aviazione ha l'ordine di colpire solo gli obiettivi militari. Con siffatte limitazioni, del resto spiegabili, il conseguimento della vittoria nel Vietnam è come correre un ago in un pagliaio. Di tutte le condizioni in cui si svolge tale guerra ha scritto in molte corrispondenze per il New York Times Harrison E. Salisbury, l'unico giornalista americano cui sia stato concesso di visitare il Vietnam del Nord (ed è stato am-

messo perché egli sostanzialmente è contro il proseguimento della guerra). L'insieme delle corrispondenze è ora raccolto in un volume intitolato Rapporto da Hanoi (ed. Mondadori, pagg. 272, lire 3000), di toccante interesse, perché scritto con un'obiettività che prescinde da ogni giudizio politico. Ecco cosa egli dice dei bombardamenti:

«Parlando con alcuni diplomatici che erano stati presenti alle incursioni del 13 e 14 dicembre, notai che molti erano fortemente inclini a considerare accidentali i danni alle zone civili di Hanoi. Gli apparecchi americani, dicevano, avevano colpito la città per lunghi periodi di tempo: tre quarti d'ora, il 13 dicembre. Provenivano da diverse direzioni, e avevano sorvolato più volte la città. Erano stati accolti da un uragano di fuoco, sia dai potenti SAM, che

spazzavano l'alta quota e li costringevano ad abbassarsi, sia dall'antiaerea convenzionale. I piloti attaccavano obiettivi piccolissimi, situati in zone fortemente protette dall'antiaerea. Impresa difficile e pericolosa. Era convinzione di molti diplomatici di Hanoi, soprattutto occidentali, che i piloti americani, impegnati a evitare il fuoco antiaereo, avessero lanciato bombe e missili fuori bersaglio, provocando così le distruzioni nei quartieri civili come le vie Phuc Tan e Pho Nguyen Thiep».

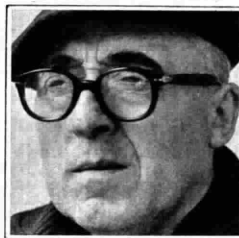
E più oltre, a proposito del bombardamento di un villaggio:

«Ci sembrava improbabile che un pilota americano avesse deliberatamente puntato sul villaggio. Ma chi poteva dire con certezza che cosa aveva avuto intenzione di colpire? Forse le dighe. Forse qualche imbarcazione sul fiume o una postazione antiaerea sulla riva. O forse aveva voluto semplicemente disfarsi delle bombe per filare lontano da una zona che scottava».

Ciacché stiamo parlando di un giornalista americano, ci piace ricordare che sull'ambiente in cui si esercita il giornalismo negli Stati Uniti ha ora scritto un libro documentatissimo Carlo Barri: *Quattro poteri negli Stati Uniti* (ed. Cappelletti, pagg. 305, lire 2800). Il Barri ha saputo cogliere benissimo il doppio aspetto della nostra professione: di la dell'Atlantico, da una parte apostolato del servizio della verità, dall'altra il giornalismo come fonte di pressione, di potenza e di affari. Vogliamo dire che anche nel libro di Barri le ombre delle luci si confondono dando al quadro maggiore suggestione, una suggestione propria dell'argomento del libro, ottimo manuale di tecnica giornalistica.

Un altro libro che tratta questa materia è *Vite nel giornalismo* di Salvo Tomaselli (Istituto editoriale pubblicazioni internazionali, pagg. 150, lire 1600). Come dice il titolo, è questa una raccolta di scritti relativi a grandi personaggi della storia o della cultura, visti da giornalisti: profili biografici in cui ha rilievo non tanto la critica quanto l'aneddotico. La raccolta può essere preziosa, come repertorio di fatti, di citazioni e di idee.

Italo de Feo



CESARE ZAVATTINI

I mini-quadri di Zavattini

Il gran pubblico conosce Cesare Zavattini in veste di scrittore, e forse ancor più di fecondo saggista cinematografico. Gli amici e gli intenditori sanno anche di certa sua non dilettantistica e non superficiale confidenza con i pennelli e le tele. Ma assai pochi certo sanno della sua curiosità, infaticabile passione di collezionista d'arte, e collezionista d'un genere tutto particolare.

Tutto cominciò molti anni fa: allora Zavattini abitava alla periferia di Milano, in un appartamento dove certo non c'era spazio da scialare. Accadde che Raffaele Carrieri, critico d'arte e poeta, amico dello scrittore, gli regalasse un giorno una *Cuictrice* di Campigli, dipinta su un pezzetto di tela poco più largo d'un francobollo. Fu l'occasione scintilla da cui è nata la singolare «Collezione Zavattini», una raccolta di opere d'arte tutte di formato ridottissimo, che ora troviamo riprodotte e commentate in un bel volume delle Edizioni Fratelli Pozzo di Torino, curato da Ezio Gribaudo. L'episodio che segnò la nascita della collezione è raccontato a mo' d'introduzione dallo stesso Carrieri; che subito aggiunge, giustamente, essere l'opera d'arte totalmente svincolata da questioni di «misura»: non c'è da confondere il bel quadro con il quadro grande, insomma. E la prova è appunto nelle decine e decine di mini-quadri che Zavattini è andato raccogliendo con pazienza e puntiglio attraverso gli anni, imponendo affettuosamente ai pittori quei formati minuscoli: e ciononostante ottenendo da loro una serie di opere tutte interessanti, tutte significative.

Inutile sarebbe tentare qui un elenco degli innumerevoli pittori che hanno contribuito alla collezione: basti dire che vi è rappresentata tutta la miglior pittura contemporanea.

Buon gusto e buon senso nell'epistolario di Croce

La leggenda della mia impossibilità di leggere da «scrivere», con lettera cortese, Benedetto Croce al filologo classico Girolamo Vitelli in una lettera del '17, e su questa leggenda gli vennero altre volte di schiere e di ripetere invece che «nella sua dura pelle c'era un cuore alquanto sentimentale»; e se a qualcuno ancora non è sembrata questa la verità, se ha bisogno di altre prove oltre le aperte confessioni, o se ha scambiato le polemiche di Croce (che ammetteva di essere «alquanto polemistico di temperamento») con il contrario della impossibilità, addirittura con la intemperanza e l'acredine, legga anche questa raccolta di lettere — la prima del suo *Epistolario* che a Napoli l'Istituto Italiano per gli Studi Storici ha curato, di Lidia Herling Croce e di Piero Craveri — e sentirà quel che abbiamo sentito noi e sentiranno certamente tutti i lettori, la presenza di un grande animo sensibile che la mente lucida e forte, il carattere fermo, sobrio, leale, la natura bonaria, il buon gusto, il buon senso (il buon senso: il suo nume!) sapevano trattenere da ogni eccesso di effusione. Sottolineo soprattutto questo lato della figura di Croce perché, anche nell'epistolario, anche in questa raccolta — la procurò egli stesso, scegliendo le lettere a vari compromessi fra il 1914 e il '35 — questa ricchezza d'animo è continuamente manifesta, e ora commuove per la sua origine pratica ora esalta e conforta per la sua elevatezza spirituale e morale. Pensate a quegli anni. Nel '14 è l'inizio della grande guerra ed ecco Croce, in mezzo alle passioni scatenate, opporsi alla diffusione di favole propagandistiche e perché le favole non giustavano allo spirito di un popolo che deve conoscere la pura verità. L'Italia entra in guerra e Croce, che pur non riesce a «digerire quel che gli sembra un tradimento all'Alleanza», si dichiara pronto a schierarsi fra quei molti italiani «che non pronunzieranno verbo di commento, apprestarono il loro animo alla nuova situazione e faranno quel che po-

tranno»: il che egli fece, assumendosi la non facile e sgraziata parte di «critico e delittante». Alla sciarada di Caporetto la sua «mente è paralizzata, il cuore contratto». Eppure, quando vede il Paese resistere e l'esercito rigigliarsi, ne deduce la speranza che l'enorme danno materiale sia compensato da un enorme beneficio morale. Terminata la guerra, si adopera a ristabilire, nel campo che gli è proprio, spirito di equità e di collaborazione fra i popoli già nemici. Continuando sino alla fine l'esame di queste lettere, una costante preoccupazione vi si vede riflessa, di considerare e far considerare sacra la verità «che non deve essere piegata a strumento di guerra». Quella fu la sua fede, la sua Causa di ogni tempo: durante l'una e l'altra guerra, duratura e in momenti meno stringenti, non fusi, in cui gli toccò difendere la vita mentale e morale. «Il culto della verità è l'onore degli scienziati»: una pratica che si è tradotta in questa altissima sentenza.

Ora, per dare una sommaria idea dell'importanza di questo primo gruppo di lettere sparse (altri gruppi che seguiranno conterranno lettere rivolte a singoli corrispondenti e già si annunziano quelle ad Alessandro Casati, amico suo intimissimo), diremo che i periodi qui toccati sono quelli di Croce ministro con Giolitti, del primo apparire del fascismo, del contromanifesto degli intellettuali e di altri aspetti minori e privati della sua resistenza alla dittatura (quando, come egli disse, si ribellò la sua anima e rifiorì il suo pensiero; e come splendono queste alte parole: «Io ho fatto il mio dovere e non mi sono ritirato vilmente a godere pace e onori col pretesto che ero un filosofo o un letterato. Non si venera tutta la vita uno Spaventa o un De Sanctis per morire con la visione della loro riprovazione e del loro disprezzo») e infine delle prime proteste contro la Germania nazista e le persecuzioni razziali. Lettere interessanti tutte per più ragioni ed è superfluo indicare di preferenza

questa o quella, che contenga una difesa del professor Cosmo, o una storia dei suoi rapporti con Gentile, o un ricordo delle relazioni fra Antonio Labriola ed Engels. Si potranno anche rilevare certi giudizi polemici aspri contro gli ideologi democratici a conferma di quel che gli fu riproverato come spirito conservatore, ma, come ho già detto, mi preme piuttosto indicare l'ispirazione e la lezione morale di queste lettere (ha giustamente ricordato il Fubini la «vocazione di moralista, grande moralista» di Croce). Tale ispirazione, e lezione, è presente ovunque, anche nell'accennare giudizi letterari, anche in mezzo a motivi e toni di cella, ma s'innalza in molti tratti particolari ed eccelle, o maggiormente commuove, nella lettera consolatoria a un amico di famiglia per la morte del macigno. Non pensate alla Morte. La morte non è un problema, come non è un problema l'ombra rispetto alla luce», e continua invitando a cercar conforto nel perdersi «negli altri e nelle cose» e non già «nella nostra brama e nella nostra immaginazione».

Franco Antonicelli

novità in vetrina

Tutti i sinonimi

Aldo Gabrielli: «*Dizionario dei sinonimi e dei contrari*. La sempre crescente diffusione dell'istruzione e della cultura, aumentando per ciascuno le occasioni di comunicare il proprio pensiero, rendono sempre più popolarmente necessarie opere, come questa, che indicano il più opportuno modo di esprimersi, rammentando una parola dimenticata o suggerendone una poco nota. «*Dizionario dei sinonimi*» richiama subito alla memoria il Tommaseo, cioè la più classica delle opere del genere. Ma questa del Gabrielli differisce da quel prototipo perché non allinea d'ogni voce soltanto i sinonimi in senso stretto, ma raggruppa accanto a ciascun esponente tutti i vocaboli che hanno anche una parentela fino alla semplice analogia. Il valore del professor Gabrielli, del resto, è di per se stesso garanzia di cura di precisione e di assoluta modernità, che fanno del volume un prezioso libro di consultazione per tutti. (Ed. Istituto Editoriale Italiano, 866 pagine, 10.000 lire).

Prima e dopo il matrimonio

Friedrich E. Von Gagen: «*Comunità matrimoniale*. Best-seller in Germania e Francia, questo libro si propone di offrire una sistematica organica sulla famiglia, chiarendo i problemi che precedono, accompagnano e seguono l'avvento del matrimonio, compresa l'educazione dei figli. Sono presentate nozioni di medicina, di pediatria, di fisiologia, di psicologia, di igiene e di morale, alla luce del rinnovamento della morale cristiana. L'autore si dice convinto, coerentemente con la sua impostazione, che una retta formazione matrimoniale non possa limitarsi a una descrizione anatomico-fisiologica, ma debba cogliere l'unità complessa della vita coniugale nei suoi differenti aspetti. Il volume è completato da una serie di fotografie e di disegni che contribuiscono a chiarire e a esemplificare le analisi. Von Gagen è uno studioso noto in Italia per un altro saggio di sessuologia, *L'epoca della maturazione sessuale*. (Ed. Boringhieri, 340 pagine, 3500 lire).

Babbo Natale sportivo

MEZZO MILIONE DI LIRE DEL GILLETTE-SPORT AD UNA SOCIETÀ GINNASTICA DI GENOVA

Milano, 22 dicembre

Materiale sportivo, per un valore di mezzo milione di lire, è stato assegnato, dai giornalisti del Comitato Gillette-Sport, alla sezione di atletica della società ginnastica «Ligure C. Colombo» di Genova.

Il Gillette-Sport, che ha la sede a Milano in via Manzoni 38, ha lo scopo di aiutare con sovvenzioni ed attrezzature le associazioni sportive dilettantistiche italiane. Il materiale, assegnato alla «Colombo» di Genova, comprende bilancieri, pesi, manubri ed altri attrezzi per l'atletica pesante. La «C. Colombo» è una delle più antiche società sportive italiane. Essa, infatti, è stata fondata nel 1864. Costituita in Ente Morale nel 1982 per le numerose benemerenze acquisite anche nel settore assistenziale, la «C. Colombo» ha dato allo sport olimpico italiano numerosi atleti e decine di vittorie. L'attuale palestra è stata ricavata da ciò che resta della vecchia sede distrutta da un bombardamento nel 1942. Oggi essa è frequentata da circa 70 atleti che si allenano sotto la guida dell'olimpionico Mario De Silva.

Iniziativa dei F.LLI FABBRI

La Torre di Pisa, uno dei più preziosi e forse il più ammirato capolavoro dell'architettura di tutti i tempi, che pare essere alla vigilia della catastrofe, sarà forse salvato per iniziativa dei Fratelli Fabbri. Gli Editori infatti hanno promosso e si preparano a finanziare un progetto che non solo porrebbe rimedio ai prossimi cedimenti, ma addirittura si propone di riportare alla primitiva inclinazione la celeberrima Torre, considerata una delle sette meraviglie del mondo.

Ora ci si augura che il progetto dovuto all'ing. Pellegrini e finanziato dai Fratelli Fabbri venga accettato dalle autorità e possa quindi confortare tutti coloro che amano l'arte e seguono con trepidazione il lento ma inesorabile cedimento della Torre.

LA MIGLIORE LETTERA DI VENDITA DEL 1967

Il 15 gennaio 1968 scade il termine utile per inviare o segnalare alla Giuria del Premio «L'Ufficio Moderno» Lettera di Vendita 1967 la lettera e i pieghevoli concorrenti.

I Premi sono tre, riservati a testi effettivamente usati: Premio «Bassetti» per la miglior lettera di vendita edita; Premio «Mondadori» per una serie di lettere edite di argomentazione commerciale; Premio «L'Ufficio Moderno» per il miglior pieghevole edito.

Per invio di materiale e informazioni:

«Segreteria del Premio», via Vincenzo Foppa, 7 - Milano (20144).

VI PARLA UN MEDICO

Gli interventi al volto

Dalla conversazione radiofonica del dott. GIOVANNI RUFFINI, in onda venerdì 12 gennaio, alle ore 17,10, sul Programma Nazionale.

Trauma, ossia lesione prodotta da una causa esterna violenta, è una parola purtroppo sempre più usata: la civiltà delle macchine vuole le sue vittime. Tuttavia il concetto di trauma è antico quanto il mondo: quando due corpi si urtano con violenza e la forza dell'urto supera il coefficiente d'elasticità d'uno di essi (o anche d'entrambi), avviene la frattura.

Il volto è una delle parti del corpo più esposta ai traumi, e infatti le statistiche dimostrano la frequenza delle fratture delle ossa mascellari e dei denti. Le fratture dei mascellari sono prodotte da gravi incidenti, cadute rovinose o colpi d'arma da fuoco, mentre quelle dei denti avvengono per cause meno gravi e quindi più comuni quali corpi duri casualmente adentati, o piccole cadute. Le fratture dei mascellari, e specialmente del mascellare inferiore, o mandibola, provocano un dolore intensissimo che si esacerba toccando la parte o tentando d'aprire la bocca, impossibilità di masticare, gonfiore, comparsa di macchie bluastre (ecchimosi) per l'emorragia avvenuta sotto la pelle. Nei casi più gravi si avverte anche un crepitio prodotto dallo sfregamento delle superfici di frattura dei frammenti ossei. In seguito si possono avere complicazioni infettive.

La terapia consiste nel sacrificare i denti coinvolti nella frattura, e nell'immobilizzare la parte bloccandola mediante speciali apparecchi metallici detti «docce» o «ferule». La formazione del ferro osseo viene stimolata con farmaci chiamati anabolizzanti. E' importante che questi delicati interventi chirurgici non siano compromessi da tentativi compiuti da mani inesperte, che potrebbero arrecare danni irreparabili (strappo di filamenti nervosi).

Cure dei denti

Il migliore soccorso ad un traumatizzato consiste nel fargli evitare qualsiasi movimento e nell'infondergli calma e fiducia in attesa dell'arrivo del medico.

Le fratture dei singoli denti hanno invece una sintomatologia molto più ridotta, a volte addirittura assente. Tutto dipende dal tipo di frattura, cioè da come il dente si è spezzato. Se la frattura riguarda soltanto la corona del dente (la parte che sporge fuori del

la gengiva) senza aver leso la polpa o il nervo, si avrà soltanto una leggera molestia dovuta alla dentina (la parte interna del dente) rimasta improvvisamente esposta. Se invece la frattura ha interessato anche la polpa dentaria insorge un dolore acutissimo alla minima stimolazione. La cura del dente è sempre possibile anche in quest'ultimo caso, purché l'intervento sia tempestivo. Il dentista provvederà all'asportazione della polpa scoperta ma non ancora distrutta. Se invece si ricorre al dentista con molto ritardo, talora perfino di parecchi giorni, la polpa è ormai infiammata e degenerata fino all'apice della radice, e le speranze di salvare il dente sono molto ridotte.

Anche la linea di frattura ha la sua importanza. Essa può interessare solo la corona, oppure la corona e la radice, o solo la radice. Quanto più è bassa, tanto più è probabile che si debba estrarre il dente.

Le « plastiche »

Un urto secco e violento (per esempio, caso tipico, un pugno) può provocare soltanto lacerazioni delle parti molli. Se i legamenti che fissano il dente all'alveolo cedono, si ha la lussazione del dente, che comincia a oscillare paurosamente, ma che può ancora rinsaldarsi perfettamente se viene immobilizzato con opportune legature che permettano il ripristino dei legamenti strappati.

Se il trauma ha prodotto la lacerazione dei vasi sanguigni e dei nervi che penetrano nel dente attraverso l'apice, si avrà la degenerazione della polpa.

Un trauma può determinare anche il distacco del dente dall'alveolo. La sintomatologia è allora limitatissima. Il medico in genere non deve fare altro che disinfeettare e suturare l'alveolo. Tuttavia a volte è possibile impiantare di nuovo il dente caduto. Il coagulo di sangue che avvolge la radice reimpiantata si trasforma a poco a poco in una sostanza fibrosa sufficiente a fissare il dente. Di norma non c'è più vitalità, ma non si può escludere una rigenerazione delle fibre nervose.

Un cenno infine per i traumi che provocano ferite lacerato-contuse delle sole parti molli: mucose, labbra, guance. Si potranno suturare per agevolare la guarigione, ed eventualmente si procederà a vere e proprie « plastiche » che evitino il formarsi di cicatrici retraenti, che sono brutte a vedersi e impediscono i normali movimenti della bocca.

pratica e sicura, la nuova confezione Falqui

Per regolare l'intestino è proprio quello che ci vuole. Tutte le sere un confetto FALQUI ridona e mantiene la linea.

quando si dice

FALQUI

basta la parola



Questa sera in CAROSELLO

**L'Istituto Geografico De Agostini di Novara
presenta**

l'Enciclopedia Italiana delle SCIENZE

una guida sicura

per la conoscenza sistematica di
tutte le scienze: naturali, tecniche, biologiche.

L'Enciclopedia Italiana delle Scienze
è la vostra enciclopedia,
perché è destinata a tutti voi che volete
essere informati sui fondamentali contributi
della scienza e della tecnica,
e in particolare a voi giovani,
che siete desiderosi di conoscere le leggi
che governano la Natura e le applicazioni
tecniche che tali conoscenze consentono.

**È un'opera da leggere subito,
da consultare sempre.**



In tutte le edicole
questa elegante confezione
contenente i primi otto fascicoli.
Per voi, per i vostri amici, l'occasione migliore
per iniziare una magnifica collezione.

domenica

NAZIONALE

- 11 — Dalla Chiesa di S. Mar-
cello al Corso in Roma
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo
Baima
- 12 — **INCONTRI CRISTIANI**
Immagini e documenti di
vita cattolica
- 12,30-13,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai proble-
mi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

pomeriggio sportivo

- 14,30 — **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti te-
levisive europee
SVIZZERA: Wengen
**SPORT INVERNALI: COPPA
DEL MONDO**
Slalom speciale maschile
Telecronista Giuseppe Al-
bertini
- **NAPOLI: IPPICA**
Premio Agnino di Galoppo
Telecronista Alberto Giubilo

- 17 — **SEGNALE ORARIO**
GIROTONDO
(Adica Pongo - Bibite Appia -
Alimenti Nipoli Buitoni - Chlo-
rodont)

la TV dei ragazzi

- IL CLUB DI TOPOLINO**
di Walt Disney
Sommario:
— **Paperino e la gomma a terra**
Cartone animato
— **Il grillo parlante presenta:**
I divertimenti
— **Gli amici del circo**
Numeri di attrazione
— **La spada di Zorro**
Telefilm
La terra del re

pomeriggio alla TV

- 18 — **SETTEVOCI**
Giochi musicali
di Paolini e Silvestri
Presenta **Pippo Baudo**
Complesso diretto da Lucia-
no Fineschi
Regia di Maria Maddalena
Yon

- 19 — **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Pizza Star - Aix lanciere
bianco)
- 19,10 **Campionato italiano di
calcio**
**CRONACA REGISTRATA DI
UN TEMPO DI UNA PAR-
TITA**

ribalta accesa

- 19,55 **TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Trattori agricoli Carraro - Ma-
gnesia Bissurata - Crème ca-
ramel Royal - Est Elettrodome-
stici - Johnson Italiana -
Riso Curti)
- SEGNALE ORARIO**
CRONACHE DEI PARTITI
ARCOBALENO
(Cibalgina - Royco - Silan -
Ariston Elettrodomestici - Idro
Pejo - Shampoo Dop)
- IL TEMPO IN ITALIA**

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO
(1) **Vafer Saiwa** - (2) **Caffè
Hag** - (3) **Istituto Geogra-
fico De Agostini** - (4) **Cirio**
- (5) **Brandy Stock 84**
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Arno Film - 2)
Cartoons Film - 3) Paul Ca-
salini - 4) Massimo Saraceni
- 5) Cinetelvisione

21 —

LE MIE PRIGIONI

Testo di Domenico Campa-
na - Dante Guardamagna e
Lucio Mandarà
dall'opera di **Silvio Pellico**
con **Raoul Grassilli** nella
parte di Silvio Pellico
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Silvio Pellico **Raoul Grassilli**
L'attuario Bolza di Menaggio
Franco Morgan
Il custode Brollo
Cesare Polacco
Zanze **Gigliola Cinquetti**
Il presidente del tribunale
Franco Luzzi
Il giudice Grabmayer
Paul Müller
Il consigliere Salvotti
Arnoldo Foà
Pietro Maroncelli **Paolo Carlini**
Il dottor Dosmo
Gino Cavalieri
Gegia Marchionni
Carmen Scarpitta
Carlotta Marchionni
Rosella Spinelli
Tremereello **Toni Barpi**
Scene di Filippo Corradi

DOREMI'
(Alemagna - Lane Wilkinson
- Landy Frères)

22,15 LA DOMENICA SPOR- TIVA

Risultati, cronache filmate e
commenti sui principali avveni-
menti della giornata

23,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera
a cura di Nicola Di Lisa

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

- 9,55 In Eurovisione da Wengen: GA-
RE INTERNAZIONALI DI SCI DEL
LAUBERHORN. Cronaca diretta del-
lo slalom maschile, 1° prova
- 11 **UN'ORA PER VOI**
- 11,55 In Eurovisione da Wengen: GA-
RE INTERNAZIONALI DI SCI DEL
LAUBERHORN. Cronaca diretta del-
lo slalom maschile, 2° prova
- 16 **IL 1967 COME FU. Retrospectiva
del Telegiornale**
- 17 **CINE-DOMENICA. Per la serie**
«Le avventure di Arlecchino»:
- Arlecchino al Polo Nord - Il
Globo presenta: «Carlo Mauri, al-
pinista-esploratore», 8ª puntata:
«Viaggio in Amazonia». Una tra-
missione a cura di Rinaldo Giam-
bonini (ripetizione). Disegni ani-
mati
- 18 **TELEGIORNALE. 1ª edizione**
- 18,05 **CAMPANILI FRA LA NEVE.**
Sfida televisiva fra centri turistici
invernali
- 19,20 **DOMENICA SPORT**
- 19,45 **LA PAROLA DEL SIGNORE**
- 19,55 **SETTE GIORNI**
- 20,20 **TELEGIORNALE. Ed. principale**
- 20,35 **ANNI INQUIETI. 15ª puntata:**
«La Cina è un gigante addormentato» (Napoleone Bonaparte).
Una produzione di Tony Essex
- 21 **LUNGA NOTTE. Telefilm. Regia**
di Joseph Peuney
- 21,50 **LA DOMENICA SPORTIVA**
- 22,25 **TELEGIORNALE. 3ª edizione**

SECONDO

- 18 — **LA CONQUISTA DEL
POLO NORD**
Testo e realizzazione di
Giordano Repossi

- 18,40-20 **LE AVVENTURE DI
LAURA STORM**
di Leo Chiosso e Camillo
Mastrocinque
con **Lauretta Masiero**

A carte scoperte

Personaggi ed interpreti:
Laura Storm **Lauretta Masiero**
Carlo Steni **Aldo Giuffrè**
Ernesto Ferretti **Stefano Sibaldi**
Stefano Ferretti **Cristiano Minello**
Micholino Colnaghi
Oreste Lionello

(In ordine di apparizione)
Sandra Gerosi **Vira Silenti**
Lo sconosciuto
Ivano Staccioli

Un agente austriaco **Marco Tullì**
Primo agente **Agatino Tomaselli**

Secondo agente **Roberto Del Giudice**
Avvocato della Cisa
Silvano Tranquilli
Matteo Lanzeri **Roberto Villa**
Il guardiano **Gigi Reder**
Carlinio **Quinto Parmeggiani**
Il samurai **Tino Bianchi**
Marietta **Brunella Bovo**
Il croupier **Gilberto Mazzi**
Una signora **Elena De Merik**
Gustavo il genovese **Leo Gaverio**

Il brigadiere **Nello Rivie**
Un fattorino **Alfredo Serniccoli**
Martello **Corrado Olmi**
Nitro **Pino Ferrara**
ed inoltre: **Luisa Baschieri**,
Vittorio Duse, **Sergio Gibello**,
Mario Lombardini, **Raffaella**
Minghetti, **Sandro Quasimodo**,
Pietro Recanatani, **Vittorio**
Soncin, **Stefano Varriale**,
Aleardo Ward

Maestro d'armi **Enzo Musu-
meci Greco**

Delegato alla produzione
Andrea Camilleri

Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Flora France-
schetti

Regia di Mastrocinque
(Replica)



**Marisa Sannia, ospite del-
lo spettacolo «Un gior-
no come un altro» (21,15,
Secondo Programma)**

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Fratelli Branca Distillerie -
SAMIA - Kop Pavimenti -
Aspichinina - Caffettiera Mo-
ka Express - Chocolat Tobler)

21,15 UN GIORNO COME UN ALTRO

Incontro musicale con Sergio Endrigo

Testi di Maurizio Costanzo
e Sergio Prosalco
Scene di Luca Crippa
Regia di Gianfranco Bettet-
tini

DOREMI'
(Cera Grey - Tortellini Pa-
gani)

22,15 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
a cura di Nicola Di Lisa

22,25 UN PESCIOLINO IN VASCA

Originale televisivo di Dario
Bellini

Traduzione e riduzione di
Michele Micozzi

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Jacko Gianrico Tedeschi
Perce Enrico Ostermann
Goldie Vittorio Congia
Mrs. Chudding Isabella Riva
Kitty Marina Bonfigli
Ellie Maria Marchi
Doll Mara Berni
Eddie Roberto Bruni

Il posteggiatore Edoardo Borioli

La banconista Italia Martini

Un cameriere Nino Bianchi
Slug Gino Centanin

Commento musicale a cura
di Erem Casagrande

Scene di Filippo Corradini
Cervi

Costumi di Rosanna Roma-
nini

Regia di Mario Ferrero

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**VERSUCHSENSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

20 — Tagesschau

20,10 Fernsehzeichnung
aus Meran:

« Grosses Unterhaltung-
skonzert »

mit dem Orchester des
Süddeutschen Rundfunks

Solisten: Christine Gör-
ner, Sopran; Heinz Hoppe,
Tenor; Kurt Böhm, Bass

Dirigent: Willy Mattes
Fernsehregie: Vittorio Bri-
gnole

20,40-21 Charlot Feuerwehr-
mann

(The fireman)
Stummfilm mit Charlie
Chaplin
Verleih: ATAD

È il Maroncelli di «Le mie prigioni»

CARLINI INEDITO

ore 21 nazionale

Eroe della dolce infanzia tele-
visiva, Paolo Carlini ritorna
sui teleschermi, torna ad un
pubblico che ha amato il suo
divismo, ha sofferto delle sue
lacrime, ha esultato per que-
sto mattatore dei verdi anni.
Non torna come il Mario di
Addio giovinezza o il Byron di
Pene d'amor perdute, ma nel
personaggio umano e travaglia-
to di un patriota italiano del
Risorgimento, quel suo con-
terraneo Pietro Maroncelli,
nato come lui in Romagna e
morto pazzo a New York quan-
do aveva cinquant'anni, com-
pagno di Silvio Pellico ne *Le
mie prigioni*, che Sandro Bol-
chi ha adattato per la televi-
sione.

Pietro Maroncelli soffrì nel
carcere dello Spielberg, insie-
me a Pellico, otto anni di car-
cere duro; ebbe una gamba
amputata, si fece uomo attra-
verso una sofferenza che finì
per sconvolgere la sua mente;
poi andò esule a Parigi e da
Parigi, nel 1833, si trasferì a
New York. A questo italiano
dalla vita breve e intensa,
Paolo Carlini ha prestato il
suo volto che non è più quel-
lo allegro e spensierato di
Mario, né quello di Oberon
del *Sogno di una notte di
mezz'estate*, ma è il volto di
un attore maturo, preparato,
esperto.

Il Carlini più recente che ri-
cordiamo è attore spigliato,
vivace, catterino e ballerino,
ironico e divertito di se stesso,
attore di rivista accanto a

Carlo Dapporto in *Babilonia*
e, più recentemente, in altri
spettacoli musicali; il teatro
gaio ha offerto all'attore l'oc-
casione di smitizzare se stesso,
dopo aver tanto abusato — lui
e i suoi ammiratori — di un
« cachet » lacrimoso e sofferen-
te o di un personaggio troppo
perseguitato dalla sorte, e per
ciò troppo caro ai teneri cuori.
Carlini debuttò in teatro a
Roma, nel 1946, con la com-
pagnia Procler-Carlo Ninchi
in *Fascino di Winter*; lo stesso
anno partecipava a *La piccola
città* insieme con Elsa Merlini,
quindi entrava in compagnia
con Isa Miranda, Elsa Merlini,
Margherita Bagni e Ruffini, si
faceva molto apprezzare in
un'edizione di *Addio giovinezza*
e, nel 1953, recitava con Gino
Cervi, era De Quiche in una
memorable edizione del *Cy-
rano*.

Carlini è stato uno dei primi
attori giovani apparsi sul vi-
deo; il suo debutto televisivo,
nel *Lorenzaccio* di Musset, ri-
sale al '54; fu poi con Emma
Gramatica ne *Le medaglie del-
la vecchia Signora*, interprete
di *Lumie di Sicilia*, che gli
fece guadagnare il Premio Ita-
lia; successivamente conquistò
un pubblico entusiasta nelle
puntate dello sceneggiato *Roma-
nzio di un giovane povero*.
Attore estroverso, dalla reci-
tazione sciolta, dal modo di
« porgere » elegante, forse un
tantino « voluto », Carlini ha
intelligenza e preparazione e
sa anche come meglio farsi
apprezzare dagli spettatori.

Italo Dragosel

ore 18 nazionale

SETTEVOCI

*Due, come al solito, le « voci nuove » in gara: Elisabetta
e George Muscarelli. Concorrono: Pierfranco Colonna e
Maurizio che affrontano i vincitori della scorsa settimana,
e cioè Marzio e i due giovani folk-singer del complesso
« I Girasoli ». Queste le canzoni: « Un uomo senza pietà
(Pierfranco Colonna). Il comizio (Maurizio), che è l'ex
vocalist dei « New Dada », Mondo di uomini (Marzio)
e Canzone numero 1 (I Girasoli). Ospite: Orietta Bertì.*

ore 21 nazionale

LE MIE PRIGIONI

Riassunto della prima puntata

Silvio Pellico, uscito dallo Spielberg dopo otto anni di
carcere, si accinge a scrivere le sue memorie. Racconta
così come venne arrestato in casa del conte Porro Lam-
bertenghi, dei cui figli era precettore, e come venne poi
trasferito nelle prigioni di Santa Margherita e interrogato
sotto l'accusa di aver appartenuto alla Carboneria.

La puntata di stasera

Pellico in carcere è confortato dalla tenera amicizia di
Zanze, giovane figlia del secondino. Pietro Maroncelli,
fornendo alcune contraddittorie testimonianze, aggrava la
posizione dell'amico e la propria. Pellico, perduta ogni
speranza di essere liberato, trova grande conforto nella
Provvidenza. In un ultimo interrogatorio, egli confessa
di aver aderito alla Carboneria. Condannato a morte, la
sua pena viene commutata in 15 anni di carcere duro.

ore 21,15 secondo

UN GIORNO COME UN ALTRO:

Incontro musicale con Sergio Endrigo

Molti ospiti in questo spettacolo: Dino, Riccardo Del Tur-
co, Lola Falana, Marisa Sannia. Ma pezzo forte della tra-
missione sono le canzoni di Endrigo, da Ghirotondo intorno
al mondo a Perché non dormi fratello?, da Adesso si è
suo disco-boom lo che amo solo te. Intermezzo curioso:
il soprano Gianna Galli canterà con Endrigo il duetto
« Là ci darem la mano » dal Don Giovanni di Mozart.

la donna accorta
ormai lo sa

VèGé vende
qualità

ALIMENTARI DI QUALITÀ

IN 6.000 NEGOZI

VèGé



SCUOLA DI TAGLIO PER CORRISPONDENZA



metodo UGLIONI moderno e facilissimo
Con una modesta spesa, seguendo i corsi
da casa vostra, diventerete sarte model-
liste provette in brevissimo tempo e rice-
verete gratis tutto l'occorrente per le
lezioni + 10 modelli. Chiedete opuscolo
illustrativo gratuito a:

SCUOLA UGLIONI - via B. Cellini, 2/A - 20129 MILANO

Soffrite
il freddo
ai PIEDI?

FATE ALLORA COSÌ:

Versate semplicemente un
pugno di SALTRATI Rodell
in acqua calda e immerge-
tevi i piedi intorpiditi dal
freddo o umidi di pioggia.
La circolazione del sangue
è ristabilita, i piedi si ri-
scaldano naturalmente. La
pelle si ammorbidisce; il
bruciore e il pizzicore cau-
sato dalle screpolature e
dai tagli viene calmato, la
stanchezza cessa e cammi-
nare è di nuovo un piacere.
SALTRATI Rodell, meravi-
gliosi per il vostro pediluvio.

Per un doppio effetto be-
nefico, dopo il pediluvio ai
SALTRATI Rodell, massag-
giate i piedi con la Crema
SALTRATI protettiva.
In ogni farmacia.

forma



Il manichino ideale per Lei che cuce in casa
scomponibile e regolabile secondo le sue misure:
petto, fianchi, vita, schiena, nocci (in pratica tutte le parti
alterabili in tutti i punti, finalmente anche in Italia)

Richieda
l'opuscolo
gratis

Completo di
predistallo L. 4900
FORMA - R 8 - Viale Talenti, 7 r.
50142 Firenze - Tel. 209.673



6	³⁰ Segnale orario - Bollettino per i naviganti ³⁵ Musiche della domenica	6,30 Buona festa (Prima parte)	
7	³⁰ Pari e dispari ⁴⁰ Culto evangelico	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Buona festa (Seconda parte)	
8	GIORNALE RADIO Sette arti Sui giornali di stamane ³⁰ VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,14 Buon viaggio 8,19 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giorgio Albertazzi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12 — Omo 8,45 Il giornale delle donne Presentato e realizzato da Dina Luce	
9	Musica per archi (Vedi Locandina) ¹⁰ MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina) ³⁰ Santa Messa in rito romano in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Antonio Lisandrini	9,30 Notizie del Giornale radio — Manetti & Roberts 9,35 Amurri e Jurgens presentano GRAN VARIETA' Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Lilla Brignone, Peppino De Filippo, Luigi De Filippo, le Gemelle Kessler, Fausto Leali, Paolo Panelli e Rosanna Schiaffino Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ore 10,30): Notizie del Giornale radio	
10	¹⁵ Trasmissione per le Forze Armate - Cinque contro cinque - Rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gigli — Tretan-casa ⁴⁵ Mike Bongiorno presenta Ferma la musica Scalata musicale a quiz - Testi di Bongiorno, Menicanti e Spiller - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Pino Gilioli (Replica del Secondo Programma)	11 — LE CANZONI DELLA DOMENICA Sorrisi e Canzoni TV 11,27 Radiotelefortuna 1968 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Juke-box 12 — ANTEPRIMA SPORT Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi 12,15 Lello Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE Testi di Sergio Valentini 12,30 Trasmissioni regionali 13 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora <i>Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.</i> 13,30 GIORNALE RADIO — Mira Lanza 13,35 RADIO A FUMETTI Rivistina della domenica con Antonella Steni, Elio Pandolfi e Franco Latini - Regia di R. Mantoni 13,50 Luciano Sangiorgi al pianoforte 14 — Supplementi di vita regionale 14,30 Voci dal mondo - Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti	
11	⁴⁰ IL CIRCOLO DEI GENITORI , a cura di Luciana Della Seta Nuove tecniche nella scuola	12,10 Gli antichi Semiti, conversazione di Gloria Maggiora 12,20 MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
12	Contrappunto ⁴⁷ Punto e virgola	13 — Le grandi interpretazioni L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle magg. op. 60 (Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. Wilhelm Furtwängler) • F. Liszt: Cinque Studi trascendentali (pianista György Cziffra) • P. I. Ciaikovski: Concerto in re magg. op. 35 per viol. e orch. (Viol. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. A. Hilsberg) 14,30 W. A. Mozart : Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per cl., v.l.a. e pf. (G. Sisillo, cl.; C. Giuntoli, v.l.a.; G. D'Onofrio, pf.) • D. W. Santa Cruz: Quartetto n. 3 op. 31 per archi (Quartetto d'archi di Torino della RAI)	
13	GIORNALE RADIO — Soc. Olearia Tirrena ¹⁵ LE MILLE LIRE Gioco musicale di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Pisu e Grazia Maria Spina ³⁰ Si o no — Oro Lilla Brandy ³⁸ CANTA ORIETTA BERTI	15,30 Incidente all'udienza Montaggio radiofonico su temi e dialoghi di Ugo Betti, a cura di Ottavio Spadaro Regia di Ottavio Spadaro (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	
14	Muscorama e Supplementi di vita regionale ³⁰ BEAT - BEAT (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	16,45 Lucie Robert : L'Epouse injustement soupçonnée per soli e orchestra (Sol. C. Collart, M. Grancher, J. Peyron e J. Mars - Orch. da Camera della Radiotelevisione Francese, dir. L. De Froment) (Programma Scambio con l'O.R.T.F.) 17,30 Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia 17,45 OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA a cura di Carlo Marinelli	
15	Giornale radio ¹⁰ Motivi all'aria aperta — Stock ³⁰ Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi	18 — APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA (Replica del Programma Nazionale) 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Buon viaggio 18,40 Il Girasketch Trattenimento di fine domenica Regia di Roberto Berteia (Prima parte) 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola	
16	— Chinamartini ³⁰ POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese	20 — IL GIRASKETCH (Seconda parte)	
17	⁵¹ Radiotelefortuna 1968 ⁵⁴ Bollettino per i naviganti ⁵⁵ CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione della pianista Annie Fischer Orchestra Nazionale dell'Opéra di Monte-Carlo (Registrazione effettuata il 16-8-1967 da Radio Monte-Carlo) (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	21 — La vita e le opere di Francesco Borromini a cura di Antonio Bandera Il protagonista più attuale dell'età barocca 21,30 Giornale radio 21,40 Canti della prateria 22 — POLTRONISSIMA , controsettimanale dello spettacolo a cura di Mino Doletti - Regia di Arturo Zanini 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura	
18		23,15 Rivista delle riviste 23,25 Bollettino della transitabilità delle strade statali Al termine: chiusura	
19	³⁰ Interludio musicale (Vedi Locandina)		
20	GIORNALE RADIO ²⁰ BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Vaime presentato da Sandra Mondaini e Lina Volonghi e la partecipazione di Walter Chiari - Regia di P. Gilioli (Replica del Secondo Programma)	23,15 Rivista delle riviste 23,25 Bollettino della transitabilità delle strade statali Al termine: chiusura	
21	¹⁵ LA GIORNATA SPORTIVA Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica ³⁰ CONCERTO DEL SASSOFONISTA GEORGES GOURDET e DELLA PIANISTA LUCIE ROBERT (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
22	¹⁵ Le nuove canzoni ⁴⁵ PROSSIMAMENTE , a cura di Giorgio Perini		
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Voci d'italiani all'estero - I programmi di domani - Buonanotte		

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9/Musica per archi

Bruhn: *Midi-midnætte* (Direttore Elvio Favilla) • David-Bacharach: *Magic moments* (Direttore Armando Trovajoli) • Kane: *Lili* (Direttore Enzo Ceragioli) • Lemarque-Revil: *Marjolaine* (H. Zacharias).

9,10/Mondo cattolico

Stampa per ragazzi e scuola. Servizio di Gregorio Donato • Meditazione di Mons. Filippo Franceschini • Notiziario di attualità.

14/Musicorama

Sampson: *Don't be that way* (Kurt Edelhagen) • Youmans: *Time on my hands* (Living Strings) • Puen- te: *Cha con cha* (Tito Puente) • El- lington: *Sophisticated lady* (Leroy Holmes) • Gue: *Mear you* (Joe Harrell) • Lani: *Let's face the music and dance* (Nelson Riddle) • Caymmi: *Rosa morena* (Saxambi- stas Brasileiros) • Porter: *Night and day* (Clebanoft Strings) • Brown: *I got you* (Quincy Jones) • Swan: *When your lover has gone* (Billy May).

19,30/Interludio musicale

Garcia: *A his dos amores* (arpa Garcia con 2 chit.) • Mescoli: *Se questo ballo non finisce mai* (duo org. hamm. e chit. el. Archibald e Tim) • Blanco: *Harpin' boogie* (arpa Ebe Mautino) • Orlotani-Oli- viero: *Ti guarderò nel cuore* (duo org. hamm. e chit. Archibald e Tim) • Alfonso-Jara: *Bajon de «Don Juan»* (arpa Garcia) • Hatch: *Ciao ciao* (duo org. hamm. e chit. el. Archibald e Tim) • Kern: *Smoke gets in your eyes* (arpa Ebe Mautino) • Pace-Panzeri-Beretta-Del Pre- te: *Nessuno mi può giudicare* (duo org. hamm. e chit. Archibald e Tim) • Anonimo (Cardozo): *Pajaro campana* (arpa Garcia con chit.).

21,30/Sassofonista Gourdet e pianista Lucie Robert

Jacques Ibert: Dalle *Histoires* (trascr.ne Marcel Mule): Le petit

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequen- za di Roma (103,5 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musi- cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su khz 845 pari a m 355, da Milano 1 su khz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Catania e Palermo su khz 890 pari a m 49,50 e su khz 965,1 da m 31,53 e dal 1° canale di Filodiffusione.

22,45 Musica da ballo - 23,15 Buonanotte Organo: divagazioni turistico-musicali a cura di Lorenzo Cavalli - 0,36 Canzoni di mezza età - 1,06 Musica dolce musica - 1,36 Pagine liriche - 2,06 Contrasti musi- cali - 2,36 Voci alla ribalta - 3,06 Ouver- ture e balletti - 3,36 Sinfonia d'archi - 4,06 Cocktail musicale - 4,36 Can- zoni per tutti - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musiche per un «buonnotte».

Tra un programma e l'altro vengono tra- smessi notiziari in italiano, inglese, fran- cese e tedesco.

âne blanc - Dans la maison triste - La cage de cristal - Banjo la mesa • Darius Milhaud: *Scaramouche* • Claude Pascal: *Sonatine* • Jean Absil: *Sonata* • Jacques Charpentier: *Gavambodi II*.

TERZO

11,15/Concerto operistico diretto da Pietro Argentò

Richard Wagner: *Tannhäuser*: Co- ro dei pellegrini e marcia • Gio- seppe Verdi: *Il Trovatore*: «Tacea la notte placida» • Alfredo Catal- ni: *La Wally*: «Ebben, ne andrò lontana» • Pietro Donati: *Lancillo- to del Lago*: Intermezzo • Fran- cesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «Poveri fiori» • Richard Wagner: *Tannhäuser*: «Salve, d'amor recinto eletto» • Alexander Borodin: *Il Principe Igor*: Danze polovesiane • Anna Maria Rovere: Or- chestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI).

12,20/Musiche di ispirazione popolare

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Fan- tasia su una canzone irlandese* (pianista Bruno Aprea) • Albert Hemis: *Chansons jude-espagnoles*, dalle «Coplas Sefardiques», IV Serie. Tando fuites y venites. Benedico tu nombre. Quien quiere tomar consejo. De las alzas mares traen una cantiga (Irma Bozzi Lucca, so- prano; Alberto Soresina, pianofor- te) • Nicolai Rimski-Korsakov: *Fan- tasia da concerto in si minore su temi popolari russi*, op. 33, per vio- lino e orchestra (solista Angelo Stefanato - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Bonavolontà).

19,15/Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel: *Feuer- worksmusik*, suite (Orchestra del- l'Opera di Stato di Vienna diretta da Edmund Appia); *Due Arie dal- l'oratorio «Il Messia»* (Russel Ober- lin, tenore contraltista - Baroque Chamber Orchestra diretta da Thomas Dunn) • Jean Sibelius: *Sinfonia n. 1 in mi minore* op. 39 (Or- chestra Sinfonica di Filadelfia di- retta da Eugène Ormandy).

radio vaticana

khz 1529 - m. 196
khz 6190 - m. 48,47
khz 7250 - m. 41,38

9,30 In collegamento RAI: *Santa Messa in Rito Romano*, con omelia di P. Antonio (Lucca) • 10,30 Liturgia Orientale in Rito Calde. • 11,50 Nasa Nedelja e Kristumso: porocila. • 14,30 Radiogiornale. • 15,15 Tra- smissioni in altre lingue. • 18,15 Liturgia Orientale in Rito Bizantino-Ucraino. • 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. • 19,30 Orizzonti Cristiani: «Dimmi cosa canti...» parentesi di musica leggera a cura di Pio Scappucci. • 20,15 L'Angelus place Saint- Pierre. • 20,45 Oukumenische Fragen. • 21,30 Rosario. • 21,15 Trasmissioni in altre lingue. • 21,45 Cristo in Vanguardia. • 22,15 Diacografia di musica religiosa. • 22,45 Re- plica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (khz 557 - m. 539)

8 Musica ricreativa. • 8,10 Cronache di ieri. • 8,15 Notiziario-Musica varia. • 8,30 Ora del- la terra. • 9,30 Concertino rustico. • 9,10 Con- versazioni e eventi. • 9,45 Notiziario. • 10,15 Ra- dia. • 9,30 Santa Messa festiva. • 10,15 Gli archi di Melachino. • 10,30 Radio Mattina.

22,30/Kreisleriana

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in la maggiore K. 12* (Michel Debost, flauto; Christian Ivaldi, pianofor- te) • Franz Schubert: *Momento musicale in do maggiore* op. 94 n. 1 (pianista Walter Gieseking) • Lud- wig van Beethoven: «*Abendlied*» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Hertha Klust, pianoforte) • Be- drich Smetana: *Ximene*, poema (pianista Vera Renkova) • Johan- nes Brahms: *Liebesliederwalzer* op. 52 (Coro Robert Shaw) • Franz Liszt: *Zyccenie n. 1* op. 74 (pianista Sergej Rachmaninov) • Hugo Wolff: *Italianische Serenade* (Quartetto Kosckert) • Robert Schumann: *Marcia in sol maggiore* op. 76 n. 2 (pianista Sviatoslav Richter).

* PER I GIOVANI

SEC./11/Le canzoni della domenica

Chiosso-Buscaglione: *Love in Portofino* (Dalida) • Del Prete-Celentano: *Ciao ragazzi* (Adriano Celentano) • Endrigo: *Una cartolina* (Marisa San- giorgi) • Ornella Vanoni: *Porta Ro- mana* (Giorgio Gaber) • Calibi-Angiolini: *Le colline sono in fiore* (Wilma Goich) • Migliacci-Faleni: *Una rotonda sul mare* (Fred Bon- gusto) • Moggi-Lauro: *Siamo po- lizisti* (Ornella Vanoni) • Adamo: *La notte* (Adamo) • Simoni-Polito: *Cercami* (Betty Curtis) • Meccia-Fontana: *Il mondo* (Jimmy Fon- tana).

SEC./11,35/Juke-box

Migliacci - Zambrini - Cini: *Israel* (Gianni Morandi) • Califano-Bar- dotti-Reverberi: *Il mio posto* (Quincy Jones) • Ornella Vanoni: *Retif-Nascimbene*: *Dépêche toi de vivre* (Les Collégiennes de la Chanson) • Del Comune-Mescoli: *E' già do- mani* (Leo Sardo) • Zanin-Scala- censi: *Ora tu puoi ridere* (Lella Girelli) • Weder: *Spanish flea* (l'romba Herb Alpert) • Kanza- n-Iperess: *Che ragione c'è* (Franco Falla e i Beats) • Endrigo: *Non è questo l'addio* (Marisa Sannia).

NAZ./14,30/Beat - beat - beat

Frazer: *Mohair sam* (Quincy Jones) • Amuri-Canfora: *E lascia- temi stare* (Rocky Roberts) • Cop- polena: *So che tu non credi* (I Ragazzi del Sole) • Holland-Do- zier-Holland: *Jimmy Mack* (Martha and The Vandellas) • Smith: *Mu- siard greens* (Jimmy Smith) • Bar- dotti-Dalla: *Millenovecentovena- nno* (Lucia D'Ala) • Jagger-Ri- chard: *Nineteen nervous break- down* (The Rolling Stones) • Jatch: *Call me* (Xavier Cugat) • Reed- Mills: *It's not unusual* (Tom Jones) • Ross-Barkan: *Les skate* (Les Mc Cann).

11,45 Conversazione religiosa di Don lai- doro Marconiotti. 12 Concerto della Domenica. Gioacchino Rossini: «Il Barbiere di Siviglia», ouverture. Orchestra dell'Opera di Roma, dir. Tullio Serafin. M. Mus- sorski: «Una notte sul Monte Calvo» (orchestrazione di Fagnano). Orchestra sin- fonica Reale diretta da Georges Prêtre. Debussy: «Fêtes» e «Nocturnes» (Or- chestra Sinfonica di Boston, dir. Charles Munch). 13 Notiziario Attualità. 13 Can- zonettes. 13,15 «Chi ha suonato?», gioco a premi. 14,05 Mario Robbiani e i 14,05 Musica richiesta. 15,15 Sport e Musica. 17,15 Voci e note. 17,30 La Domenica po- polare. 18,15 Intermezzo. 18,30 La giornata sportiva. 19 Motivetti. 19,15 Notiziario-At- tualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 • Il sistema d'Anacleto», commedia in 3 atti di Giovanni Pontelli. 21,25 Stella alla ri- baltella. 22,05 Panorama musicale. 22,35 «Le Zingaro Barone», spunti tratti dall'opere- ta di Johann Strauss (solisti, coro da ca- mera di Vienna e Orchestra Sinfonica di Vienna dir. da Rudolf Moralt). 23 Notiziario-Sport. 23,20-23,30 Serenatella.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e a colori. 14,35 Maurice Ra- vel: *Valses nobles et sentimentales* (pia- nista Henriette Fagot). 14,40 La Co- le dei Barbari. 15,15 Orchestre varie. 15,45 Play-House Quartet. 16 Tribuna della Gio- ventù musicale. 20 Diario culturale. 20,15 Notiziario e grandi incontri musicali. 22-22,30 Vecchia Svizzera ita- liana.

Temi e dialoghi di Ugo Betti

INCIDENTE ALL'UDIENZA

15,30 terzo

Ugo Betti, la voce più alta del nostro teatro dopo Pirandello, prima ancora di diventare autore drammatico, era stato giudice. Non è un caso che i suoi lavori drammatici più riusciti, da Frana allo scalo Nord a Corru- zione al Palazzo di Giustizia, siano una sorta di inchiesta che si conclude con un giudizio di natura morale. Oltre a comporre per il teatro, Betti scrisse anche dei racconti e delle poesie pregevolissime. Ottavio Spadaro, che di Betti fu amico, e al quale si devono alcune esemplari regie di quest'autore, ha ideato un originale e riuscito radiomontaggio, una sorta di compendio di temi e dialoghi bet- tiani, prendendo lo spunto da un racconto che si intitola appunto Incidente all'udienza. Qui un vecchio giudice, durante il processo per ingiurie ad una ragazza di strada, una tale Elvira Jomme, scopre che questa ha l'ac- cento e i modi del suo stesso paese: mosso da una certa curiosità, il giudice tratta quel processo usuale con inusitata attenzione. Egli scopre, al di là delle apparenze, una natura semplice ed elementare nella ragazza: spinto da un istinto di pietà e dal desiderio di ca-pire, egli convoca la ragazza nel suo ufficio. Alla fine del colloquio, sotto gli occhi del- la ragazza sconvolta, il giudice si sente male e muore. Sullo schema del racconto — delica- tissimo e sensibile — Ottavio Spadaro ha innestato brani tratti da commedie di suc- cesso di Ugo Betti: da Una bella domenica di settembre. Tre in nocente a Marito e moglie a Vento notturno. Personaggi della realtà: Il giudice: Aroldo Tieri; Il cancelliere: Gustavo Conforti; Un usciere: Remo Foglino; Elvira Jomme: Giu- liana Lojodice; La guardia Zeffirino Tusti; Savio Spacassi; I raccontatori della rievoca- zione: Il giudice: Aroldo Tieri; La signora Adria- na: Valeria Valeri; Miche: Edoardo Nevola; Lia: Giovanna Pellizzi; Roberto: Giuliano Petrelli; Un agente: Franco Latini; Due ca- merierie: Tina Perna e Rosalinda Galli; Il direttore: Luigi Rocchicci; Il notaio: Ruo- nato Campese; Il signor Carletto: Gastone Moschin; L'amico del giudice: Raffaele Gian- grande; Elisa: Luisa Aluigi; Il signor Mac- cio: Silvano Tranquilli; Lo speaker: Ale- sandro Sperli.

Concerto sinfonico di Giulini UNA TRASCRIZIONE CELEBRE DI RAVEL

17,55 nazionale

Al concerto con l'Orchestra Nazionale del- l'Opera di Monte-Carlo diretta da Carlo Ma- ria Giulini partica stasera la pianista Annie Fischer, che, nata a Budapest, è stata allieva di Arnold Székely e di Ernest von Dohnanyi presso la «Landesmusikschule» di Linz. Fischer, che è oggi tra le più squisite in- terpreti di Mozart, Beethoven e Schubert, nonché del suo connazionale Bartók, ha rivelato un eccezionale talento fin da bambina. Aveva appena otto anni quando a Budapest si pre- sentò al pubblico con il Concerto in do ma- giore di Beethoven. Nel 1933 la giuria del Concorso Internazionale «Franz Liszt» di Budapest la proclamava vincitrice assoluta. Oggi interpreta uno dei più noti e toccanti concerti mozartiani: quello «in do minore, K. 491», terminato il 24 marzo 1786. «Non noi scriveremo mai nulla di simile», disse Beethoven dopo aver sentito questa meraviglia.

Nella trasmissione odierna il Concerto mo- zartiano è preceduto dalla squisita Sinfonia della Semiramide di Gioacchino Rossini e seguito dai Quadri di un'esposizione di Mus- sorski-Ravel. Scritti originariamente per pia- noforte nel 1874, questi furono ispirati da un'esposizione postuma delle opere del pit- tore Viktor Hartmann, amico di Mussorski. La trascrizione fatta da Maurice Ravel è forse uno dei più splendidi adattamenti per orchestra che conosciamo nella storia. Mus- sorski aveva voluto fissare in musica dieci quadri dell'amico pittore e aveva deciso di far precedere l'opera da un Preludio detto «Passeggiata», il cui tema ricorre altre volte tra la descrizione di un quadro e quella d'un altro. I pezzi hanno il seguente ordine: Pas- seggiata - Gnomi - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tulieres - Bydlo - Pas- seggiata - Balletto di pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba-Yaga - La grande porta di Kiev.

tutto



sanremo

in presa diretta
con i registratori

PHILIPS

la vasta gamma dei registratori
Philips 1968 a caricatore e a bobina,
va dal portatile da L. 52.000 al
semiprofessionale stereo da L. 240.000



N 4304
1 velocità:
regolazione automatica
del livello di registrazione
L. 58.000



N 4305
2 velocità, 4 piste,
completamente
transistorizzato
L. 79.800



EL 3303
PORTATILE a caricatori
a batteria; doppia pista
L. 62.000

FIDATEVI DI PHILIPS

PHILIPS s.p.a. - 20124 Milano - P.zza IV Novembre, 3 - Tel. 6994 - (Int. 231)

lunedì

NAZIONALE

- 12,30 SAPERE**
Replica delle trasmissioni
1967
Il processo penale
Corso di diritto a cura di
Giovanni Leone
Realizzazione di Sergio Tau
e Salvatore Nocita
1° puntata
- 13 — LE MERAVIGLIE DELLA
NATURA**
La foresta del pony
Documentario di Eric Ashby
- 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO**
13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

- 17 — GIOCOGIO'**
Rubrica realizzata in colla-
borazione con la BBC
Presentano Cecilia Sacchi,
Enrico Capoleoni, Saverio
Moriones ed Elisabetta Bo-
nino
Regia di Marcella Curti Gial-
dino

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Ringo Pavesi - Stilografica
Pelikano - Elah - Omogenati
Sasso)

la TV dei ragazzi

- 17,45 a) IMMAGINI DAL
MONDO**
Notiziario internazionale dei
ragazzi in collaborazione
con gli Organismi Televisivi
aderenti all'U.E.R.
Realizzazione di Agostino
Ghilardi
- b) IL MAGGIORE FANTASMA**
Pranzo di Natale
Telefilm - Regia di Holling-
sworth Morse
Int.: Tod Andrews, Phil
Chambers, Robert Knapp,
Dabbs Greer, Marjorie
Owens
Prod.: C.B.S. Television Film
Sales e Lindsley Parson
Productions

ritorno a casa

- GONG**
(Tide - Patatina Pai)
- 18,45 TUTTILIBRI**
Settimanale di informazione
libreria
Redazione: Giulio Nascim-
beni e Sergio Minussi
Realizzazione televisiva di
Mario Morini
- 19,15 SAPERE**
Orientamenti culturali e di
costume
coordinati da Silvano Gian-
nelli
**Il bambino nell'età della
scuola**
a cura di Assunto Quadrio
Aristarchi
con la collaborazione di An-
gela Stevani Colantoni e Lu-
ciana Della Seta
Realizzazione di Giulio Man-
delli
6° puntata

ribalta accesa

- 19,45 TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Chitarrucci Riccardi - Cucine
Germel - Dikan per lavatrici -
Peperonissima Sacil - Pen-
ne Bic - Sibon Perugia)
- SEGNALE ORARIO**
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO
(Brandy Vecchia Romagna -
Zoppas - Biscotti Pala d'Oro -
De Rica - Essogas - Olio Ber-
toli)
- IL TEMPO IN ITALIA**

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

- (1) Williams Aqua Velva -
(2) Biscotti al Plasmon - (3)
Super-Iride - (4) Verdai -
(5) Kambusa Bonomelli
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Cinetelevisione -
2) Brera Film - 3) Paul Film -
4) Cinetelevisione - 5) Vision
Film

21 — SUI SENTIERI DEL WEST (III°)

a cura di Tullio Kezich
Presenta Sergio Fantoni

NOTTE SENZA FINE

Film - Regia di Raoul Walsh
Prod.: Warner Bros
Int.: Robert Mitchum, Teresa
Wright, Judith Anderson,
Dean Jagger

DOREMI'

(Brandy Gran Senior - Caffè
Bourbon - Promozioni Immo-
biliari Gabetti)

22,50 L'ANICAGIS presenta PRIMA VISIONE

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

- 18,15 PER I PICCOLI:** « Minimondo ».
Trattenimento condotto da Leda
Bronz. « Il mugugno di Camberwick
Green ». Racconto di Gordon Mur-
ray
- 19,05 TELEGIORNALE, 1° edizione**
19,10 TV-SPORT
- 19,15 LA COSTA D'AVORIO OGGI:**
L'ORO DELLA FORESTA. Realizza-
zione di Pierre Barde
- 19,40 TV-SPORT**
19,50 OBIETTIVO SPORT. Rifiessi fil-
mati, commenti e interviste
- 20,15 TV-SPORT**
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 TV-SPORT
- 20,40 RIVOLTA IN MEDIO ORIENTE.**
Telefilm della serie « 4 continenti
per un detective ». Regia di Pe-
ter Graham Scott
- 21,05 ENCICLOPEDIA TV.** Colloqui
culturali del lunedì. TEATRO CON-
TEMPORANEO, a cura di Mario
Apollonio. 2°: « L'espressionismo e
la regia »
- 22 PIACERI DELLA MUSICA.** Johan-
nes Brahms: Concerto n. 2 in si
bemolle maggiore per pianoforte e
orchestra op. 83. Orchestra della
Radio della Svizzera italiana diretta
da Otmar Nussli. Solista: Kurt Lei-
mer. Realizzazione di Sergio Genni
- 22,50 TELEGIORNALE, 3° edizione**

SECONDO

- 18,30 Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radiotele-
visione Italiana presentano**
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popo-
lare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento di Kicca Mauri
Cerrato

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di
costume
coordinati da Silvano Gian-
nelli

Una lingua per tutti

Corso di Inglese
a cura di Biancamaria Te-
deschini Lalli
Realizzazione di Salvatore
Baldaizi
8° trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Alimenti Nipoli Buitoni - Co-
ral - A. & O. Italiana - Gran
Pavesi - Amaro Cora - Pro-
dotti Mec Lin Bebé)

21,15

SPRINT

Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Ba-
rendson

DOREMI'

(Johnson Italiana - Lubiam
confezioni maschili)

22 — IL '68 NEL MONDO

a cura di Gastone Favero
**Medio Oriente: guerra e
pace**



**Maurizio Barendson, che
cura la trasmissione
« Sprint » (21,15, Secondo)**

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15 Reporter der Windrose

berichten

Musken mit Geist

Filmbereich

Verleih: BETA FILM

20,45-21 Musik bitte (Music

please)

Musikalisches Unter-
haltungsprogramm

Verleih: INTERTEL

«Notte senza fine», con Teresa Wright e Robert Mitchum

UNA STORIA DI VENDETTE



Teresa Wright e Robert Mitchum sono gli interpreti del film di Walsh, un western da cui sono assenti i tradizionali eroi generosi: è centrato su violenti temi di faida familiare

ore 21 nazionale

Pursued, «perseguitato», è il titolo originale di questo *Notte senza fine* (1947): un western singolare, dal quale sono assenti gli eroi generosi e i liberi orizzonti della frontiera, centrato invece su violenti temi di faida familiare. Il protagonista, Jeb Rand, è l'unico superstite d'una famiglia interamente distrutta dalla furia della vendetta, al quale non riesce di sottrarsi alla maledizione che lo perseguita. Deve ingegnarsi ad evitare agguati e trappole mortali, così affinando la sua astuzia e temprandosi a rispondere crudelmente alla crudeltà che lo assale da ogni lato. Un cerchio di sangue si stringe intorno a lui, e le sue capacità di resistenza sembrano alla fine sconfitte: ma interviene la madre adottiva a liberarlo dall'ultima minaccia con un colpo di carabina. Forse Jeb riuscirà a

trovare equilibrio nell'amore della giovane figlia della donna. Un tema acre, lugubre in certi passi, in altri trascinato fino al limite del sadismo; e immerso nel paesaggio disadorno e squalido del Nuovo Messico, fatto di interminabili radure e di improvvisi cumuli rocciosi. Non c'è traccia, in *Notte senza fine*, di quel vitalismo energico, talvolta spietato ma sempre percorso di ottimismo e di vivido senso dell'avventura, che è tipico dei film della prateria.

Queste insolite caratteristiche derivano al film dalla presenza, fra i suoi autori, del saggista Niven Bush, scrittore cinematografico che in diverse occasioni ha mostrato di perseguire intenzioni del tutto personali nell'ambito d'un genere «preconstituito» come il western. Si devono a Bush anche i soggetti di *Duella al sole* (1946) di King Vidor, film carico di torbido erotismo, e di *Le furie* (1950) di Anthony

Mann, nel quale è rabbiosamente sovvertito il cliché della donna-angelo.

Seguendo i suoi fantasmi cupi e frenetici, Bush non è tuttavia mai riuscito a recare autentici rinnovamenti allo standard della tradizione. La sua non è una ricerca di verità umana o storica, ma più semplicemente una capriola intellettuale che sfocia nel gratuito ribaltamento d'una formula, o meglio nella sostituzione d'una formula con un'altra. Né è possibile parlare, a suo proposito, di arricchimenti o ammodernamenti culturali, poiché l'adozione di tematiche «irregolari» (*Notte senza fine* è largamente segnato da certi elementari riflessi psicanalitici) avviene quasi sempre all'insegna della moda contingente.

Tra i molti film nati dalla fantasia di Bush, questo è tuttavia uno dei migliori. Ciò si deve in buona parte al talento degli interpreti, alla delicata e sensibile Teresa Wright e a Robert Mitchum, un attore che da qualche tempo s'acccontenta del buon mestiere ma che, nel dopoguerra, rivelò una personalità di prim'ordine, una misura e uno scarno dominio dei mezzi espressivi che ne legittimarono il ruolo di protagonista in numerosi film di notevole carica polemica e realistica (si ricordino, tra gli altri, *I forati della gloria* di William A. Wellmann e *Odio implacabile* di Edward Dmytryk).

Una giusta porzione di merito va riconosciuta anche al regista Raoul Walsh. Avendo presenti i peculiari caratteri del cinema di Walsh, impastato di spirito avventuroso e di senso epico, e sempre così rigido nella catalogazione dei personaggi positivi e negativi, anche relativamente al regista si può parlare, per *Notte senza fine*, di episodio eccezionale. Ma la bontà del risultato nasce in questo caso dalla tradizionale abilità dei registi hollywoodiani, specialmente quelli della «vecchia guardia», nel servire con modestia e intelligenza qualunque «buona storia» venga sottoposta alle loro cure.

Giuseppe Sibilla

ore 21 nazionale

NOTTE SENZA FINE

Un odio implacabile divide due famiglie del Nuovo Messico. Un Rand ha rapito la moglie di un Callum. Nello scontro il marito offeso è ucciso e per vendicarlo i Callum massacrano la famiglia rivale. Si salva soltanto un bimbo, Jeb, che è allevato nella casa della vedova Callum con le stesse cure che la donna prodiga ai propri figli Adam e Teresa. Fra la ragazza e Jeb si fa strada l'affetto, ma il giovane, per difendersi, è costretto ad uccidere il fratello. Teresa si fida con un altro giovane che Jeb uccide in duello. La ragazza acconsente allora a sposare Jeb: vuole ucciderlo la sera delle nozze, ma sbaglia il colpo. Non l'odio, ma il risorto amore ha fatto tremare la sua mano. I Callum, però, perseguitano ancora Jeb che, stanco e sfiduciato, si consegna ai suoi nemici e sarebbe ucciso se non lo salvasse la madre di Teresa.

ore 22 secondo

IL '68 NEL MONDO

Nel Medio Oriente: guerra e pace

Incontro tra gli esperti di politica internazionale Tito de Stefano della Gazzetta del Popolo, Giovanni Lovisetti di Relazioni internazionali, Aldo Garosci dell'Avanti!, Guido Valabrega di Rinascita e Ferdinando Vegas de La Stampa. Saranno esaminate le cause della guerra dei «sei giorni» nella penisola del Sinai e in prospettiva le possibilità di pace o i pericoli di nuovi conflitti in questa inquieta zona.

in confidenza



Aqua Velva Ice Blue Williams

vi suggerisce Carlo Dapporto
questa sera nel carosello
AQUA VELVA

dolori reumatici

Frizionando la parte malata con la Pomata rivulsiva Thermogène si avverte un benefico e durevole senso di calore: è la rivulsione cutanea che asporta le tossine e favorisce l'eliminazione del dolore

pomata *

THERMOGÈNE

* contiene glicole monosalicilico la cui azione antireumatica è largamente provata dalla scienza medica.

per le donne

RIM

Mantiene regolato l'intestino, conservando quindi la figura snella e la pelle fresca.

il dolce purgante

NAZIONALE

SECONDO

15 gennaio
lunedì

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,55 alle 10)

9,55 Storia di un quadro famoso, conversazione di Antonietta Drago

10 — **Giovanni Pierluigi da Palestrina:** Dieci Mottetti a cinque voci dal « Cantico dei Cantici » (I Madrigalisti di Praga, dir. M. Venhoda) • **Orlando di Lasso:** Missa octavi toni « Puisque j'ai perdu », a quattro voci (Coro del Duomo di Aquisgrana, dir. T. Rehmann)
10,45 **Bedrich Smetana:** Sonata in sol minore (pf. V. Repkova) • **Sergei Prokofiev:** Sonata in re maggiore op. 94 a) per violino e pianoforte (J. Martzy, vl.; J. Antonietti, pf.)

11,45 **Franz Liszt:** Mazeppa, poema sinfonico (da Victor Hugo) (Orch. Sinf. di Bamberg, dir. O. Sultner) • **Camille Saint-Saëns:** Danse macabre, poema sinfonico op. 40 (Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini)

12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
12,20 **Musiche organistiche di F. Mendelssohn-Bartholdy**
Due Sonate: In si bem. magg.; In re magg.
12,40 **P. I. Ciaikovski:** Capriccio italiano op. 45
12,55 **Antologia di interpreti**

Dir. E. Ansermet, ten. B. Gigli, vl. J. Heifetz, sopr. R. Streich, pf. e dir. L. Bernstein, sopr. J. Sutherland, dir. I. Markevitch
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 **CAPOLAVORI DEL NOVECENTO**
L. Janacek: Quartetto n. 2 « Pagine intime », per archi (Quartetto Janacek)
14,55 **Musiche di G. F. Haendel e F. Barsanti**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

15,30 **E. Grieg:** Sonata in do min. op. 45 per vl. e pf. (M. Elman, vl.; J. Seiger, pf.)

15,55 **Pimpinone**
Intermezzo di Paolo Parlati
Musica di **GEORG PHILIPP TELEMANN**
(Revis. di Roger Brown)
Vesperta: E. Rizzieri; Pimpinone: S. Bruscartini
(Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Vernizzi)

17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera
17,10 Giovanni Passeri: Fuorisacco
17,20 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
Intervallo musicale
2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Repliche dal Programma Nazionale)
17,45 **Claudio Arrieu:** Concerto per tromba e orch. d'archi (sol. P. Thibaud - Orch. da Camera della Radiotelevisione Francese, dir. A. Girard)
(Programma Scambio con l'O.R.T.F.)

18 — **GIORNALE RADIO**
18,15 Quadrante economico
18,30 **Musica leggera**

18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
P. Prini: Mito, potere e dialogo - A. Frugoni: Mercanti e scrittori nell'umanesimo fiorentino - F. Ferrarotti: Una ristampa di Herbert Spencer - A. Cederna: Capocotta: una vittoria in difesa della natura - Taccuino
19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 **LA CONVERSAZIONE**
Due tempi di **Claude Mauriac**
Traduzione di Gici Ganzini Granata e Giorgio Trinchero

F.: Edmonda Aldini; H.: Alberto Bonucci; Louis: Gianni Bonagura; Una visitatrice: Virginia Benati; Figli e nipoti: Lily Tirinnanzi, Cinzia Bruno, Stefano Bertini, Vittorio Battarra
Regia di **Giorgio Bandini**

22 — **IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

22,30 **LA MUSICA, OGGI**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

23 — **Rivista delle riviste**
23,10 Bollettino della transitabilità delle strade statali
Al termine: chiusura

6 30 Segnale orario - Bollettino per i naviganti
35 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
Intervallo musicale
2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 **Giornale radio**
10 Musica stop
38 Pari e dispari
48 **LEGGI E SENTENZE**, a cura di Euse Sella

8 **GIORNALE RADIO - Lunedì sport**, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti
— **Palmolive**
— **LE CANZONI DEL MATTINO**
con Milva, Al Bano, Catherine Spaak, Little Tony, Iva Zanicchi, Nini Rosso, Antonella Imperato, Bruno Martino, Vanna Scotti

9 **La comunità umana**
10 **Colonna musicale**
Musiche di Cimarosa, Castelnau-Tedesco, Debussy, Catalani, De Michel, Strauss, Fibich, Paganini, Piccinni, Boneschi, Savino, Katchaturian

10 **Giornale radio**
05 **La Radio per le Scuole** (Il ciclo Elementare)
Cantiamo insieme - La Costituzione è anche per voi, a cura di Antonio Tatti - Regia di Ruggero Winter
— **Henkel Italiana**
35 **Le ore della musica** (Prima parte)
Everything happens to me, Talk to you, Il sole è di tutti, Full moon and empty arms, I'm a fool to want you, Mozart: Adagio e fuga in do min. K. 546

11 **LE ORE DELLA MUSICA** (Seconda parte)
— **Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.**
24 La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori — **Dash**
30 **ANTOLOGIA MUSICALE** — **Kraft**

12 **Giornale radio**
05 Contrappunto
36 Si o no
41 **Periscopio** — **Vecchia Romagna Buton**
47 Punto e virgola

13 **GIORNALE RADIO** - Giorno per giorno
— **Coca-Cola**
20 **Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE**
Testi di **Sergio Valentini**
(Replica del Secondo Programma)
— **Soc. Olearia Tirrena**
54 **Le mille lire**

14 **Trasmissioni regionali**
40 **Zibaldone italiano**

15 **Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio**
Radiotelefona 1968
30 **Le nuove canzoni**
— **Beldisc S.p.A.**
45 **Album discografico**

16 **Sorella radio** - Trasmissione per gli infermi
25 Passaporto per un microfono, a cura di Gabriella Pini
30 **PIACEVOLE ASCOLTO**
Melodie moderne presentate da **Lilian Terry**

17 **Giornale radio**
05 Vi parla un medico: Valigia sanitaria, a cura di Fulvio Rossi
11 **UNA LOTTA PER LA CORONA**
I Re inglesi di Shakespeare
a cura di Sandro Bolchi e Chiara Serino
« Riccardo II » - 2° parte
Regia di **Sandro Bolchi** (Vedi Locandina)

18 10 Corso di lingua inglese, secondo il metodo Sand-
wich, a cura di G. Shenker
15 Sui nostri mercati
20 **PER VOI GIOVANI**
Selezione musicale presentata da **Renzo Arbore**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

19 12 **Il cavaliere di Lagardère**
di Paul Féval - Adattam. radiof. di C. Serino
6° puntata - Regia di C. Di Stefano (V. Locandina)
30 Luna-park

20 **GIORNALE RADIO**
15 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
Che pensate del voto segreto nelle assemblee parlamentari?

21 **Concerto**
diretto da **Thomas von Komarnicki** con la partecipazione del soprano **Gabriella Tucci** e del tenore **Danielle Barioni** - Orch. Sinf. di Torino della RAI
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
55 **DIECI PER SOPRAVVIVERE**
Servizio di **Alfio Borghese**

22 05 **DITO PUNTATO**, di L. Bigiaretti e L. Silori
20 **Nel quarto centenario della nascita**
Musiche di Claudio Monteverdi
in collaborazione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione 6. - « Il quarto libro de' madrigali a 5 voci » (Continuazione) - Coro da Camera della Radio Olandese, dir. da A. Krelage (Contributo della Radio Olandese)

23 **OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO** - I programmi di domani - Buonanotte

6,30 **Notizie del Giornale radio**
6,35 **SVEGLIATI E CANTA**, musiche del mattino presentate da **Adriano Mazzeotti**
(ore 7,15): L'hobby del giorno

7,30 **Notizie del Giornale radio** - Almanacco
7,40 **Billardino** a tempo di musica

8,14 Buon viaggio
8,19 Pari e dispari
8,30 **GIORNALE RADIO**
8,40 **Giorgio Albertazzi** vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15
— **Kalmine Broschi**
8,45 **SIGNORI! L'ORCHESTRA**

9,09 Le ore libere, a cura di Elena Cagli — **Galbani**
9,15 **ROMANTICA** — **Soc. Grey**
9,30 **Notizie del Giornale radio** - Il mondo di Lei
— **Società del Plasmon**
9,40 **Album musicale** (Vedi Locandina)

10 — **Il tulipano nero**
Romanzo di **A. Dumas** - Adattam. radiof. di M. Cattaneo - 1° episodio - Regia di U. Benedetto (Vedi nota) — **Invernizzi**
10,15 **JAZZ PANORAMA** — **Ditta Ruggero Benelli**
10,30 **Notizie del Giornale radio** - Controluce
10,40 **Io e il mio amico Osvaldo**
Musiche presentate da **Renzo Nissim** — **Gradina**

11,30 **Notizie del Giornale radio**
11,35 **LETTERE APERTE:** Rispondono gli esperti del Circolo dei genitori
11,41 **Radiotelefortuna 1968**
11,44 **CANZONI DEGLI ANNI '60** — **Doppio Brodo Star**

12,15 **Notizie del Giornale radio**
12,20 **Trasmissioni regionali**

13 — **...TUTTO DA RIFARE!**
Settimanale sportivo a cura di **Castaldo e Faele**
Complesso diretto da **A. Del Cupola** - Regia di **Dino De Palma** — **Castor S.p.A./Elettrodomestici**
13,30 **GIORNALE RADIO** - Media delle valute
Simmenthal
13,35 **STELLA MERIDIANA:** **AMALIA RODRIGUEZ**

14 — **Le mille lire** — **Soc. Olearia Tirrena**
14,05 Juke-box
14,30 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
14,45 **Tavolozza musicale** — **Dischi Ricordi**
15 — Selezione discografica — **RI-FI Record**
15,15 **IL GIORNALE DELLE SCIENZE**
15,30 **Notizie del Giornale radio**
15,35 **Canzoni napoletane**
15,57 **Tre minuti per te**, a cura di P. Virginio Rotondi

16 — **Pomeridiana**
Negli intervalli:
(ore 16,30): **Notizie del Giornale radio**
(ore 16,55): **Buon viaggio**
(ore 17,30): **Notizie del Giornale radio**
(ore 17,35): **CLASSE UNICA**
Il volo spaziale - Missili vettori e trasportatori aerospaziali, di **Cesare Cremona**

18 — **APERITIVO IN MUSICA**
Nell'intervallo:
(ore 18,20): **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
(ore 18,30): **Notizie del Giornale radio**
18,55 **Sui nostri mercati**

19 — **E' ARRIVATO UN BASTIMENTO**
con **Silvio Noto** — **Ditta Ruggero Benelli**
19,23 Si o no
19,30 **RADIO SERA** - Sette arti
19,50 **Punto e virgola**

20 — **Il mondo dell'opera**
Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di **Franco Soprano**

21 — **Italia che lavora**
21,10 La RAI Corporation presenta: **NEW YORK '68**
Rassegna settimanale della musica leggera americana - Testo e presentazione di **R. Sacerdoti**
21,30 **Giornale radio**
21,40 **ASSEGNAZIONE DEL 32° PREMIO BAGUTTA**
Radiocronaca di **Emilio Pozzi**
21,55 **MUSICA DA BALLO**

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,40 **Chiusura**

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

17,11/Una lotta per la corona

I Re inglesi di Shakespeare: « Riccardo II ». Personaggi e interpreti della seconda parte: Re Riccardo II: Alberto Lionello; Il Vescovo di Carlisle: Giuseppe Chinnici; Il duca di Aumerle: Pino Colizzi; Il conte di Salisbury: Alessandro Sperli; Sir Stefano Scrooff: Mario Stefano Maffei; Enrico detto Bolinbroke: Ivo Garrani; Il conte di Northumberland: Fosco Giachetti; Edmondo di Langley, duca di York: Antonio Battistella; Henry Percy, detto Hotspur: Giancarlo Giannini; La regina: Anna Maria Guarnieri; Sir Pierce di Exton: Ruggero De Daninos; Il narratore: Renato Cominetti; ed inoltre: Bruno Cirino, Renato Chiantoni, Giambattista Conversano, Maria Teresa Lauri, Claudia Ricatti, Nello Riva, Edoardo Torricella. Musica originale di Fiorenzo Carpi. Traduzione di Cesare Vico Lodovici.

19,12/Il cavaliere di Lagardère

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franco Graziosi, Lucia Morlacchi e Franco Volpi. Personaggi e interpreti della sesta puntata: Il Narratore: Franco Volpi; Orleans: Fernando Cajati; Vildrac: Franco Passatore; Flor: Mariella Furguele; Blanche: Angiolina Quintero; 1° bandito: Luigi Tani; 2° bandito: Paolo Faggi; Lagardère: Franco Graziosi; Chavenny: Dario Mazzoli; Giovanni: Ignio Bonazzi; Lucia: Anna Bolens; Aurora: Lucilla Morlacchi; Isabella: Nerina Bianchi; Luisa: Ivana Erbitte; Suor Angela: Irene Aloisi; Di Deusi: Daniela Ossola; Una ragazza: Anna Dispensieri.

21/Concerto Komarnicki

Giuseppe Verdi: *I Vespri siciliani*; Sinfonia; *Un ballo in maschera*; « La rivedrò nell'estasi » (tenore Daniele Barioni); « Gaspare Sponiti: *La Vestale* » (Tu che invoco) (soprano Gabriella Tucci); « Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur* » (« La dolcissima effigie » (Daniele Barioni); « Alfredo Catalani: *La Wally* »; « Ebben, ne andrò lontana »

(Gabriella Tucci) • Ludwig van Beethoven: *Leonora n. 3*; Ouverture in do maggiore op. 72 b; • Giuseppe Verdi: *Rigoletto*; « Questa o quella » (Daniele Barioni); • Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*; « In quelle trine morbide » (Gabriella Tucci); *Tosca*; « E lucean le stelle » (Daniele Barioni); • Giuseppe Verdi: *I Vespri siciliani*; « Mercè dilette amiche » (Gabriella Tucci); • Richard Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*; Preludio atto I.

SECONDO

9,40/Album musicale

Claude Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune* (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Antonio Pedrotti); • Maurice Ravel: *Alborada del Gracioso* (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy).

TERZO

12,55/Antologia di interpreti

Direttore Ernest Ansermet; Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore « Il Filosofo »* (Orchestra della Suisse Romande); • Tenore Beniamino Gigli: Georg Friedrich Haendel: *Atlantida*; « Carre selve, ombre belle » • Violinista Jascha Heifetz: Johann Sebastian Bach: *Partita n. 3 in mi maggiore* per violino solo: Preludio - Loure - Gavotta in rondò - Minuetto I e II - Bourrée - Giga - *Soprano Rita Streich*; Wolfgang Amadeus Mozart: *Re pastore*; « Aer tranquillo » (Orchestra del Festival di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner); • Pianista e Direttore Leonard Bernstein: Maurice Ravel: *Concerto in sol per piano-forte e orchestra* (Orchestra Sinfonica Columbia); • Soprano Joan Sutherland; Vincenzo Bellini: *La Straniera*; « Serba i tuoi segreti » (ten. R. Conrad - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Richard Bonyns); • Direttore Igor Markevitch: Igor Stravinsky: *Circus Polka* (Orchestra Philharmonia di Londra).

14,55/Musiche di Haendel e Barsanti

Georg Friedrich Haendel: *Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. II*; Andante, Larghetto e staccato - Allegro, Largo e staccato - Andante - Allegro (Orchestra Boyd Neel di

retta da Boyd Neel) • Francesco Barsanti: *Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 10* per due oboi, tromba, timpani, archi e clavicembalo: Adagio - Allegro, Largo - Allegro - Andantino - Allegro (Orchestra da Camera dei Concerti Laoureux di Parigi diretta da Pire Colombo); Ruggero Gerlin, clavicembalo).

19,15/Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn: *Sonata in mi minore* per pianoforte; Presto - Adagio - Molto vivace (pianista Wilhelm Backhaus); Bedrich Smetana: *Trio in sol minore*, per piano-forte, violino e violoncello: Moderato assai - Allegro ma non agitato - Presto (Trio Suk: Josef Hala, pianoforte; Josef Suk, violino; Josef Chuchro, violoncello); • Max Reger: *Sonata in la minore op. 116* per violoncello - pianoforte: Allegro moderato - Presto - Largo - Allegretto con grazia (Mischa Schneider, violino; Peter Serkin, pianoforte).

22,30/La musica, oggi

Zbzynek Vostrak: *Affects*, per sette strumenti; • Jan Rychtel: *Rezioni*, per flauto in sol, corno inglese e fagotto; • Rudolf Komorous: *York*, per nove strumenti; • Vladimir Sramek: *Kaleidoskop*, per trio d'archi (Complesso « Musica Viva Pragensis » diretta da Zbzynek Vostrak); • Registrazione effettuata il 13 settembre 1967 dalle Sala Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia in occasione del « XXX Festival Internazionale di Musica contemporanea » in collaborazione con la SIMC).

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Juke-box

Leva-Despota-Reverber: *Viva le donne come te* (Michele); Salazar-Pallavicini: *Più amore, più sposato per allegria* (Gabriella Marchi); • A. Hossein: *La paura di perderti* (Bob Mitchell); • Greenaway-Bar-dotti-Cook: *Prendi la chitarra e vai* (The Motowns); • Pomud-Gamach-Shuman: *Pensaci bene* (Aida Nola); • Tonosetti-Albertelli: *Un vecchio amico come te* (I Milionari); • Lombardi-Monacchi: *Se non avessi te* (Stoney); • Livingston: *Bonanza* (David Rose).

NAZ./18,20/Per voi giovani

Save me (Aretha Franklin); • *Masachusetts* (I Buzzi); • *My mother's eyes* (Tom Jones); • *Bend me, shape me* (American Breed); • *Do you know what I mean* (The Mugwumps); • *Parla tu* (Anonima Sound); • *Tony Rome* (Nancy Sinatra); • *Al telefono* (Nino Ferrar); • *Se c'è una stella* (Wilma Goich); • *Tell it like it is* (Otis & Carla); • *Nel cuore, nell'anima* (Equipe 84); • *I am the walrus* (Beatles); • *Yesterday* (Ray Charles); • *Soul message* (Richard Groove Holmes).

Romanzo di Alessandro Dumas IL TULIPANO NERO

10 secondo

Il tulipano nero fa parte della favolosa produzione letteraria di Alessandro Dumas padre. La vicenda assai singolare — che viene narrata da Riccardo van Systems, presidente dell'Accademia di Floricoltura dei Paesi Bassi — è una romanzesca storia di Cornelio van Baerle, un giovane olandese, facoltoso e coltissimo, vissuto nella seconda metà del 1600, il quale ha nella vita un solo scopo: quello di produrre, attraverso selezioni ed incroci, il tulipano nero per cui l'Accademia di Floricoltura dei Paesi Bassi ha stanziato un premio di 100 mila fiorini. Per questo suo modo di concepire la vita, vista sotto l'unico angolo visuale della floricultura, il giovane Cornelio Baerle si troverà coinvolto, inconsapevolmente, in una complicata avventura politica. Alla base di tutti i suoi guai è un plico contenente incartamenti segretissimi che il suo padrino Cornelius De Witt gli ha affidato. Il padrino viene arrestato pochi giorni dopo sotto l'accusa di aver ordito un complotto contro il giovane Guglielmo d'Orange, Principe d'Olanda e dal carcere dell'Aia riesce a far pervenire un messaggio al figlio ciongiungendolo di bruciare immediatamente, senza aprirlo, il misterioso plico. Ma Cornelio van Baerle riceve la missiva nel momento in cui è intento al suo appassionato studio e, invece di leggerne il contenuto, se ne serve per incartarvi il suo prezioso bulbo. Un vicino, certo Isaac Boxtel, anch'egli fissato per i tulipani, spia continuamente le sue mosse per carpirgli il segreto del tulipano nero e, nell'intento di eliminare il concorrente, manda alla giustizia una denuncia anonima relativa all'incartamento.

Una perquisizione porterà all'arresto dell'ignaro Cornelio Baerle il quale, anziché scagionarsi, penserà soltanto a nascondere su di sé il bulbo del tulipano nero. Considerato un delinquente, il giovane Baerle, a morte e salvato all'ultimo momento dalla grazia del Principe che gli commutò la pena in carcere a vita. Intanto Isaac Boxtel, l'autore di tutti i suoi guai, continuerà a seguirlo nei vari trasferimenti carcerari per scoprire in possesso di quel bulbo che credeva di ottenere facilmente dopo aver fatto arrestare il suo avversario. Personaggi e interpreti del primo episodio: Riccardo Van Systems: Gianni Bonagura; Il conte Tilly: Carlo Hinterman; Il comandante della Guardia Borghese: Gianni Borrotto; Il chirurgo Tickelaar: Ezio Bussio; I notabili: Renato Cominetti, Franco Luzzi; Le dame: Lina Bacci, Maria Teresa Rovere; ed inoltre: Fiorello Faggi, Franco Fontani, Laura Manucchi, Vivaldo Matteoni, Wanda Pasquini, Vito Pace, Giovanni Pietrasanta, Grazia Radicchi, Enzo Rispoli, Loris Zanchi.

La rubrica di Bigiaretti e Silori

DITO PUNTATO

22,05 nazionale

Uno scrittore e un critico, di comune accordo, si accingono a richiamare l'attenzione degli ascoltatori della radio su alcuni fatti della nostra vita quotidiana. Il titolo della rubrica, Dito Puntato, intende senza dubbio essere polemico e, soprattutto, stimolante. Puntare il dito significa accusare, sottolineare, « scoprire gli altari », approfondire, mettere in evidenza. Il curatore della trasmissione, ci si potrebbero aspettare delle spigliolate letterarie. Da che mondo è mondo i letterati hanno sempre trovato diletto nel polemizzare fra di loro. Questa volta, però, Libero Bigiaretti e Luigi Silori si sono prefissi lo scopo di non elaborare una trasmissione letteraria, e la nostra opinione — dicono — che oggi come oggi di letteratura meno se ne parli meglio è. Accadano tante cose tra il cielo e la terra che non è proprio il caso di ridurre tutto a dimensioni d'Arcadia. Basta sfogliare le pagine dei giornali per trovare mille spunti, uno più stimolante dell'altro, per un discorso che sia, sì, di cultura, ma non necessariamente di cultura letteraria. Senza dire che, ogni tanto, esce un libro che si può anche discutere, perché in esso è indicata una situazione, messo a fuoco un problema, espresso un'opinione che va un po' al di là delle solite chiacchiere. A conti fatti questa volta due letterati si propongono di puntare il dito senza scelte prefigurate, imponendo a se stessi prima di tutto ed agli ascoltatori una utilissima ginnastica mentale, anche per evitare il rischio di una sclerotizzazione del cervello.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza: Napoli (103,9 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 353, dalle stazioni di Cattinassetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

22,45 Parata d'orchestra - 23,15 Musica per tutti - 0,36 Panorama musicale: partecipano le orchestre di Giampiero Reverberi, José Palomas, Quincy Jones, The Hollywood Bowl, Ritz Orletti, Tullio Gallo, Nelson Riddle, i cantanti Bruno Lauzi, Mira Doris, Edoardo Vianello, Paula, Gianni Morandi, Mina, Nino Fidenzo, I 4 Intermezzi, romanze e sinfonie da opere - 2,36 Canzoni di ieri e di oggi - 3,06 Abbiamo scelto per voi - 4,36 I bis dei concerti - 5,06 Voci in armonia - 5,30 Musiche per un « buongiorno ».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni in altre lingue. 19,15 The Field near and far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Dialoghi in libreria, di Florio Tagliarieri - Istantanee musicali - cura di Giacinto Ciccio - Persiero della sera. 20,15 Les mauvais exemples. 20,45 Kirche in der Welt. 21. Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,30 Posobna vprasanja in Razgovori. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,40 Ritmi di valzer. (Radiochorale dir. da Otmar Nussli). Claude Debussy: « La plus que lente », valzer. Richard Strauss: Valzer dal « Cavaliere della Rosa ». Jean Sibelius: Valse triste, op. 44. 9 Radio mattina. 11,05 Pentagramma del lunedì. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. Attualità. 13 Temi da film. 13,10 Il romanzo a puntate. Il testamento di un eccentrico - di Robert Schmid da Giulio Verne. 13,20 Orchestra Radiosa. 13,50 - Los Mayas - 14,10 Radio 24, zibaldone in musica per ogni età. 16,05 - Madame But-terfly -, selezione dell'opera di Giacomo

Puccini diretta da Herbert von Karajan. 17 Radio Gioventù. 18,05 Tre stelle, panorama settimanale di successi e novità francesi presentato da Vera Florence. 18,30 Fiammiferoni. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 L'Orchestra Bucheli. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Arcobaleno sportivo. 20,30 Serenata a tre di Antonio Vivaldi. Egitto, ninfra: Francina Girones, I soprano: Nilda, ninfra: Basia Retchitzka, I soprano: Alcide, ninfra: Carlo Zecchi. 21 Il Radiocorale e l'orchestra della RSI dir. Edwin Loehr. 21,20 Ballabili. 22,05 Casella postale. 23,00 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. 23 Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Notturno.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». Composizioni di Anonimo, Roggi, Bach, Burkardstein, Mozart, Haydn, Beethoven, Schumann, Sibelius e Brahms. 14 Dalla RDRS: Musica pomeridiana di Dvorka, Szymanowski, Lutoslavski, Beethoven, Schubert e Mendelssohn. 17 Radio della Svizzera italiana. Musica di fine pomeriggio. di Mozart (Orchestra della RSI, dir. Carlo Zecchi). 18 Radio Zecchi. 19 18,30 Codice e vita. 18,45 Dischi vari. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Tram. da Basilea. 20 Diario culturale. 20,15 Formazioni popolari. 20,45 La voce di Petula Clark. 21 Commedia dialettale. 22-23 Club 67.

L'INIZIATIVA È DELLA Paramount Films

CON IL 1968 INIZIA L'ERA DI «DIABOLIK»

Per la prima volta in film le straordinarie avventure del più popolare autore dei «fumetti neri», simpatica moderna incarnazione del male

Eccoci ad uno degli avvenimenti più attesi per la popolarità del personaggio, il film *Diabolik* che porta per la prima volta sullo schermo le emozionanti avventure realizzate dalle sorelle Giussani. *Diabolik*, come sanno benissimo i lettori dei più popolari «fumetti neri» degli ultimi anni, è un fuoriclasse, signore del crimine: si tratta di un simpatico e moderno genio del male che appassiona tutte le categorie di persone di ogni età. Lo si può definire un felino e romantico principe dei ladri vestito della tuta nera. In questo modo appare anche nel film, impersonato dal bravo giovane attore americano John Phillip Law (noto negli ultimi mesi per «...E venne la notte»); la sua avventura è, come al solito, piena di brivido, velocità, amore e diaboliche trovate. La nera sagoma di *Diabolik* riesce in un primo tempo a mettere ancora una volta nel sacco il suo acerrimo nemico, l'ispettore di polizia Ginko. Egli si è impadronito di un nuovo bottino — più di dieci milioni di dollari — mettendosi al sicuro nel suo rifugio sotterraneo, arredato in maniera futuristica, già colmo di gioielli e oro, assecondato da Eva Kant, la sua statuarista e affascinatissima compagna.

Ma Ginko ha escogitato una trappola organizzando una festa nella ricca tenuta di Lady Clark, proprietaria di una delle collane di smeraldi più costose. Quando *Diabolik* fa sparire la preziosa collana non c'è lo stesso niente da fare pur sorvegliando i suoi movimenti con un impianto televisivo; attraverserà sano e salvo uno dei numerosi passaggi segreti e si darà alla fuga usufruendo di un'antica catapultina. Ma non sono le sole imprese di *Diabolik* che lo schermo ci presenta. Ce ne sono molte altre, come una spettacolare rapina di monete d'oro che dà alla sua vita avventurosa un nuovo strabiliante corso. Questo *Diabolik* è personaggio che sembra fatto apposta per il cinema: tutto fantasia e azione, l'ideale per provocare l'interesse del pubblico ed eccitarlo. *Diabolik* piace per il suo mistero, il suo co-



John Phillip Law e Marisa Mell nel film «Diabolik»

raggio senza limiti, il suo carattere quasi soprannaturale che ne fa una creatura al di fuori di ogni confine umano. Il cinema si è servito di lui per darci appunto un film in cui fantasia e azione sono fusi in un grande spettacolo a colori, ricco di un'infinità di meccanismi a sorpresa. *Diabolik* è quindi come un giocattolo dei movimenti imprevedibili e fragorosi; e più lo si carica e più assume proporzioni assurde verso le più impensate direzioni. Con questa realizzazione si consacra definitivamente la validità del «fumetto nero» quale materia per uno spettacolo cinematografico. Essa è stata diretta da Mario Bava, uno specialista di film a suspense e di terrore, il quale essendo stato in passato uno dei maggiori operatori italiani conosce benissimo la soluzione dei più complicati trucchi fotografici per muoversi fra le mille iniziative di un personaggio come *Diabolik*. Lei, la compagna bellissima del protagonista, è Marisa Mell: l'affascinante giovane attrice dagli occhi verdi che secondo le previsioni degli esperti sarà la «star» del 1968. Nei panni di Ginko abbiamo invece Michel Piccoli, recentemente applaudito in *Bella di giorno*.

J. K.

martedì

NAZIONALE

12,30 SAPERE

Replica delle trasmissioni 1967

L'economia italiana

a cura di Giuseppe Parenti e Sergio De Marchis

Realizzazione di Sergio Tau
1ª puntata

13 — COMICHE

— Coabitazione di Buster Keaton

— I vicini

Soggetto e regia di Joze Bevc

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — CENTOSTORIE

Il robot *Michelinio*
di Nico Orenigo

Personaggi ed interpreti:

Pino Rovelli Enzo Garinei
Giovanna Rovelli

Signor Crapulotti Maria Pia Nardon
Iginio Bonazzi

Signora Laura Elena Magoia
Michelinio Mario Brusa

Scene di Eugenio Liverani
Costumi di Rita Passeri

Regia di Massimo Scaglione

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Chlorodont - Adica Pongo - Bibite Appia - Alimenti Nipoli Buitoni)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IL LEONARDO

Settimanale di scienza e tecnica

Presenta Fabrizio Casadio
Regia di Cesare Emilio Gaslini

b) Dal Palazzo del Ghiaccio di Milano

MILLEPATTINI
a cura di Vittorio Salvetti
Regia di Antonio Moretti

ritorno a casa

GONG

(Vicks Inalante - Certosa Galbeni)

18,45 LA FEDE, OGGI

Interventi di Padre Davide M. Turoldo e Padre Mariano da Torino

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Gianelli

La civiltà cinese

a cura di Gino Nebiolo con la consulenza di Luciano Petech

Realizzazione di Sergio Tau
6ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Elettrodomestici Indesit - Confetti Salla - Omogeneizzati Gerber - Kop Pavimenti - Surgelati Invito - Tortellini Fioravanti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Cachet dr. Knapp - Motta - Alimentari Vè-Gè - Dash - Brandy Cavallino Rosso - Pol-Dressing)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Aspirina per bambini - (2) Minestre Knorr - (3) Prodotti Singer - (4) Aperitivo analcolico Crodino - (5) Toujours Maggiora
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Produzioni Cinetelvisive - 3) General Film - 4) Organizzazione Pagot - 5) Relé Pubblicità

21 —

LILIOM

di Ferenc Molnar

Traduzione di Ignazio Balla e Mario De Vallis

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Mari Milena Vukotic
Juli Ileana Ghione
La signora Muskat

Liliom Lina Volonghi
Paolo Ferrari

Prima servetta Piera Vidale
Seconda servetta

Claudia Ricatti
Giorgio Gusso

Berkovics Romano Malaspina
La signora Hollander

Franca Mazzoni
Il signorino Osvaldo Ruggeri

Un poliziotto di Buda
Franco Massari

Il fotografo Pino Ferrara
Ugone Carlo Croccolo

Il primo poliziotto Ezio Marano
Claudio Dani

Il secondo poliziotto
Gianni Bertoncin

Un uomo Alessandro Borchini
Il medico Tullio Velli

L'ebanista Gilberto Mazzi
Il vecchio poliziotto

Ezio Rossi
Dott. Reich Gino Lavagetto

Stefano Kodar Silvio Spaccesi
Il comandante

Silvano Tranquilli
Luisa Maddalena Gillia

Musiche di Firenze Carpi
Scene di Tommaso Passalacqua

Costumi di Maria De Matteis
Regia di Eros Macchi

Nel primo intervallo:
DOREMI'

(Olà - Grappa Libarna - Sottilette Kraft)

23,10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON È MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento di Kicca Mauri
Cerrato

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Gianelli

Una lingua per tutti
Corso di francese
a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
6ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Tè Star - Rhodatoce - Vase-nol - Galak Nestlé - Olà - Te-levisioni Atlantic)

21,15

VERSO IL FUTURO

Un programma di Emilio Sanna e Andrea Barbato
1ª - Un corpo artificiale

DOREMI'

(Innocenti - Hair spray VO 5)

22,15 IERI E OGGI

Varietà a richiesta
a cura di Leone Mancini e Lino Proccacci
Presenta Lelio Luttazzi
Regia di Lino Proccacci

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Jörg Preda reist um die Welt
• Sturm über Marseille •
• Abenteuerfilm mit Pinkas Braun - Regie: Jürgen Goslar
Verleih: TPS

20,35-21 Ursprünge Europas
• Byzanz • 1. Teil
• Filmbroschüre - Regie: Wolf Seidl
Verleih: BAYERISCHER RUNDFUNK

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo».
Trattamento condotto da Leda Bronz. «Mirò» riceve una torta.
Disegno animato. «Oro puro». Fiaba della serie. «Il capitano Pugwash» realizzato da John Ryan

19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,10 TV-SPOT

19,15 L'INGLESE ALLA TV. 34ª lezione
19,40 TV-SPOT

19,50 INCONTRO CON RIN-TIN-TIN.
Telefilm. Regia di Robert G. Walker

20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE.

21 GIORNALE D'EUROPA: PROBLEMI DELL'EDUCAZIONE.
22 EINER WIRD GEWINNEN. Trasmissione di giochi e varietà della Televisione germanica, diretta e presentata da H. J. Kulenkampf

23,40 TELEGIORNALE. 3ª edizione

V

16 gennaio

«Liliom», la più fortunata commedia di Ferenc Molnar

L'INGENUO MALANDRINO



Paolo Ferrari (Liliom), Lina Volonghi (la signora Muskat) e Illeana Glione (Juli) in una scena della commedia. Ridotta in «musical», a Broadway fu replicata per 900 sere

ore 21 nazionale

Al nome di Ferenc Molnar la citazione è sicura: *I ragazzi della via Pal*. Non si può sbagliare, tanto il romanzo è conosciuto; grazie soprattutto a un film che ebbe molto successo non soltanto fra il pubblico dei giovani. Molnar tuttavia non può e non deve essere ricordato esclusivamente per *I ragazzi della via Pal* e per il suo lavoro di narratore iniziato con un piccolo espediente sulle colonne di un quotidiano (invece di tradurre una novella di Anatole France, la sostituì con una sua, che piacque); in questo caso gli si fa torto. Se il romanzo ha qualche pregio e se, nel complesso, la sua attività di narratore ha convinto in passato i critici a spendere elogi, un certo numero di pregi caratterizza anche le sue com-

medie rappresentate, dal 1902 in poi, un po' dovunque. C'è addirittura chi, sottolineando la bravura tecnica con la quale queste commedie sono costruite, suggerisce il nome di Goldoni; ma si tratta di un riferimento senza dubbio di comodo poiché con tutte le qualità che occorre riconoscere ai testi scenici di Molnar, essi non pretendono di spingersi troppo avanti nella scala dei valori teatrali. Del resto Silvio D'Amico, dando un giudizio sull'intera produzione dell'autore ungherese rileva infatti che in più o meno tutte le sue opere «si esprime, senza grande profondità né lumi di fede, ma con leggiadra levità, la visione dolce-amara di un artista che accetta e riprende la vita com'è, con la sua tristezza e le sue labili consolazioni, con le sue speranze più o meno vane e con le sue miti illusioni». Co-

rme si vede, un giudizio positivo a metà.

In effetti, Molnar, insieme con altri autori ungheresi, ha lasciato una discreta impronta nel periodo in cui sembrava prevalere in pieno la commedia francese con la sua carica brillante o comico-sentimentale. Egli però si presenta distaccato dal gruppo per una vena più autentica, oltre che per la migliore qualità del suo teatro. Gli si riconosce una storia a sé, anche in relazione al fatto che una sua commedia, *L'ufficiale delle guardie*, anticipa schemi pirandelliani con amara ironia. Ma il testo designato come il suo capolavoro è *Liliom*, scritto nel 1909 e dato in Italia nel '22 dalla compagnia Tumati. E' la vicenda di un imbonitore d'una giostra, «malandrino, ingenuo, rude e manesco, idolo delle serve: ha un cuore ma è il primo a non rendersene conto; i suoi sentimenti li esprime a rovescio» (D'Amico). Questo eroe di «una leggenda del sobborgo», come suona il sottotitolo, si può dire che inciampi in se stesso ogni volta che decide di fare una scelta di bontà a suo modo: ad esempio, tenta una rapina per non abbandonare la donna che ha sposato e che si prepara a dargli un figlio: muore e nell'aldilà espia la sua pena ottenendo di tornare sulla terra per compiere una buona azione, ma non gli riesce che di mettere malinconicamente in mostra la sua violenza. Se però *Liliom* finisce col trovarsi di fronte sempre ad una sorte alla quale non si può sottrarre, Molnar riesce invece a combinare i vari elementi realistici e di fantasia, che danno alla commedia un sapore particolare, quello, appunto, che la critica ha rimarcato. Una mano abile ha saputo amalgamare ingredienti cari al pubblico di un teatro borghese. Non a caso *Liliom* è finita nel 1945 sui palcoscenici di Broadway: trasformata in un «musical» fu replicata per circa novecento sere.

Italo Moscati

ore 21 nazionale

LILIOM

Liliom, imbonitore in un parco di divertimenti, è un povero diavolo, uno spacccone che trova sfogo alla misera vita che conduce picchiando la sua donna. Un giorno decide di abbandonare il lavoro e di vivere d'espedienti. Ridotto in miseria, pensa di rapinare un esattore, ma il colpo fallisce e *Liliom*, per la disperazione, si uccide. Dopo aver soggiornato nel Purgatorio, ottiene il permesso di ritornare sulla terra per riscattare i propri peccati. Una buona azione basterà ad assicurarli la salvezza. *Liliom* sa quello che deve fare, ma è tale la sua goffaggine che non riuscirà a sfruttare l'occasione.

ore 21,15 secondo

VERSO IL FUTURO: Un corpo artificiale

Dopo il trapianto del rene, quello del cuore. Già si parla di trapianto globale dei polmoni e c'è chi pensa di poter sostituire parti del cervello. Di fronte a un'operazione di quest'ultimo tipo molti scienziati sono dubbiosi: non si rischia di incidere sulla personalità dell'uomo, di pregiudicare cioè le sue capacità di libera scelta? Dopo un'illustrazione degli esperimenti e del parere degli scienziati, segue un dibattito al quale prendono parte i filosofi Paolo Filiasi Carcano e Pietro Primi, il prof. Giacomo Mottura (docente di anatomia) e il teologo Germano Pattaro.

questa sera in
"ARCOBALENO"

la donna accorta
ormai lo sa

VèGé vende
qualità

ALIMENTARI DI QUALITÀ

IN 6.000 NEGOZI

VèGé



Una sarta al vostro servizio

La squadra tecnosart vi permette di tagliare e confezionare da sole tutti i più moderni modelli

ABITI, GONNE, PANTALONI, CAMICETTE - VESTITI PER BAMBINI - SQUADRA E TRATTATO L. 2.450

Inviare la somma a:

SASCOL EUROPEAN

Via della Bufalotta, 15 RC

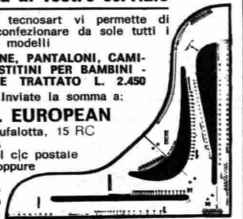
00139 ROMA

Servitevi del c/c postale

n. 145955, oppure

inviare

l'importo in francobolli, o contrassegno, più spese postali. Per l'estero L. 3.000 (pagamento anticipato)



per i ragazzi
RM
Non irrita il loro delicato intestino ed è preso con piacere perché preparato in bomboni di marmellata squisiti come un dolce.
il dolce purgante

Acia n. 66480 del 4-7-949

6	'30 Segnale orario - Bollettino per i naviganti '35 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 L'UOMO DEL LATTE, musiche del mattino (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio Musica stop '38 Pari e dispari '46 IERI AL PARLAM. - LE COMMISS. PARLAM.	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	Giornale radio - Sette arti - Sui giornali di stamane — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Ricky Gancio, Annarita Spinaci, Memo Remigi, Gigliola Cinquetti, Mario Abbate, Johnny Dorelli, Ornella Vanoni, Don Backy, Dalida	8,14 Buon viaggio 8,19 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giorgio Albertazzi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Palmolive 8,45 Le nuove canzoni	
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts '06 Colonna musicale Musiche di Bizet, Bucchi, Gershwin, Villa Lobos, Lohar, Lisadov, Petralia, Wolf-Ferrari, Roger-Williams, Sarasate, Ottolani, Bellini	9,09 Le ore libere, a cura di Elena Cagli — Lavabiancheria Candy 9,15 ROMANTICA 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei — Manetti & Roberts 9,40 Album musicale	9,30 TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10) La Radio per le Scuole Dall'Italia e dal Mondo, settimanale di attualità e varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi (Replica del Programma Nazionale del 13-1-68)
10	Giornale radio La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) '05 Cantiamo insieme - Alla scoperta della terra: Nella baia di New York con Giovanni da Verazzano, a cura di Guglielmo Valle - Regia di Ruggero Winter — Malto Knapp '35 Le ore della musica (Prima parte) Halleluia trail, Fra noi, Elusive Butterfly, Morgen, La poupée qui fait non, Vivaldi: L'inverno: Concerto in fa magg. op. 8 n. 4	10 — Il tulipano nero - Romanzo di A. Dumas - Adattam. radiof. di M. Cattaneo - 2° episodio - Regia di U. Benedetto (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Industria Dolciaria Ferrero 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce — Gradina 10,40 LINEA DIRETTA I più noti cantanti al telefono Una produzione di Dino De Palma e Leone Mancini	10 — Peter Iljich Ciaikovski: Trio in la minore op. 50 per vl., vc. e pf. (Trio Suk) 10,40 Musiche clavicembalistiche G. Frescobaldi: Tre Toccate (clav. M. De Robertis) • J. S. Bach: Preludio e Fuga in si bemolle minore dal «Clavicembalo ben temperato», Vol. II (clav. W. Landowska)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) — Ditta Ruggero Benelli '24 La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori — Dash '30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11 — Ciai - Rotocalco del cinema, a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE. Risponde Giulietta Masina 11,45 Radiotelefortuna 1968 11,48 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza	11,05 SINFONIE DI GIAN FRANCESCO MALPIERO Sesta Sinfonia (degli archi) (Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo) 11,30 J. E. Galliard: Sonata in fa magg. (G. Zukermann, fg. M. Caporali, pf.) • J.-M. Leclair: Sonata in si bem. magg. (G. Ales, vl. I, Nef, clav.) • F. Giardini: Sonata VI in re magg. (P. Rispoli, fl.; R. Castagnone, pf.)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Periscopio — Vecchia Romagna Buton '47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 «Il Garofolo Rosso», di Antonio Fogazzaro, conversazione di Gino Nogara 12,20 Musiche di C. Cannabich, E. Lalo, M. de Falla (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. '20 Qui Dalida — Soc. Olearia Tirrena '54 Le mille lire	13 — IO, ALBERTO SORDI — Falqui 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,35 IL SENZATITOLO Settimanale di varietà - Regia di Massimo Ventriglia — Caffè Lavazza	13,20 RECITAL DEL DUO PIANISTICO GINO GORINSERGIO LORENZI R. Schumann: Otto Polonesi op. 111 per pf. a quattro mani • I. Stravinsky: Sonata per due pf. • F. Busoni: Fantasia contrappuntistica
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano	14 — Le mille lire Soc. Olearia Tirrena 14,05 Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Ribalta di successi — Carisch S.p.A.	14,30 Pagine da «FRANCESCA DA RIMINI», tragedia in quattro atti di Tito Ricordi, da Gabriele D'Annunzio - Musica di Riccardo Zandonai (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Radiotelefortuna 1968 '30 Le nuove canzoni — Durlum '45 Un quarto d'ora di novità	15 — Girandola di canzoni — Italmusica 15,15 GRANDI VIOLINISTI: ISAAC STERN (V. Locandina) 15,30 Notizie del Giornale radio 15,35 LA CITTADELLA DELLA SCIENZA Documentario di Ennio Mastrostefano 15,57 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,30 CORRIERE DEL DISCO W. A. Mozart: Quartetto in sol magg. K. 387; Quartetto in re min. K. 421 (Quartetto Italiano) (Dischi Philips)
16	Programma per i ragazzi — «La patria dell'uomo», a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi '25 Passaporto per un microfono, a cura di G. Pini '30 COUNT DOWN - Un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi	16 — Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio (ore 16,55): Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA: Problemi di teologia - Storicità dei Vangeli, di Domenico Grasso	16,25 Compositori italiani contemporanei V. Bucchi: Mirandolina, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franci); Concerto grottesco per cb. e archi (sol. C. Penta); Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. E. Gracia 16,50 F. Chopin: Notturno in si bem. min. op. 9 n. 1 (pf. S. Askenase)
17	Giornale radio '05 Tutti i nuovi e qualche vecchio disco a cura di William Weaver		17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera 17,10 Antonio Pierantoni: Momenti e figure del cinema muto 17,20 III. Georges Méliès 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Repliche dal Programma Nazionale) 17,45 Michel Clary: Meditation symphonique n. 3 (Programma Scambio con l'O.R.T.F.)
18	IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli '10 Corso di lingua inglese, secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shenker '15 Sui nostri mercati '20 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore con la partecipazione di Patty Pravo (V. Locandina)	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	18 — GIORNALE RADIO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 L'America fra Oriente e Occidente in un convegno alla Università John Hopkins di Bologna Servizio di Alberto Pasolini Zanelli
19	Il cavaliere di Lagardère di Paul Féval - Adattamento radiofonico di Chiara Serino - Settima puntata - Regia di Carlo Di Stefano (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '30 Luna-park	19 — PING-PONG Un programma di Simonetta Gomez — Kraft 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 I CAPULETI E I MONTECCHI Tragedia lirica in due atti di Felice Romani - Musica di Vincenzo Bellini - Direttore Claudio Abbado - Orch. Sinf. e Coro del Teatro alla Scala di Milano - M° del Coro Roberto Benaglio (Registr. effett. 18-1-1968 dal Teatro alla Scala di Milano) Edizione Ricordi (Vedi nota illustrativa) Nell'intervallo: XX Secolo Documenti: I grandi temi del Cristianesimo - Colloquio fra Mario Gozzini e Vincenzo Milano	20 — Mike Bongiorno presenta Ferma la musica Scalata musicale a quiz - Testi di Bongiorno, Menicanti e Spiller - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Pino Gilioli (Vedi nota) — Tretan-casa 21 — La voce dei lavoratori 21,10 TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,55 MUSICA DA BALLO	20,30 Società e sociologia Il Durkheim e gli sviluppi della scuola francese a cura di Francesco Alberoni
21			21 — Musicisti e popolo nell'Italia romantica e moderna a cura di Diego Carpitella - Quinta trasmissione
22	'35 Piccola ribalta	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40 Rivista delle riviste 22,50 Bollettino della trasmissibilità delle strade statali Al termine: chiusura
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma - I programmi di domani - Buonanotte		

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Antologia musicale

Carl Maria von Weber: *Oberon*: «Ozean, du Ungeheuer!» (soprano Birgit Nilsson - Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Edward Downes) • Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: «Bella figlia dell'amore», quartetto (Renata Scottò, soprano; Fiorenza Cossotto, Vinco, mezzosoprano; Carlo Bergonzi, tenore; Dietrich Fischer Dieskau, baritono - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Rafael Kubelík) • Ambrosio Thomas: *Le Caid*: «Tambour-major tout galonné d'or» (basso Fernando Corena - Orchestra della Suisse Romande diretta da James Walker) • Richard Wagner: *Tristano e Isotta*: Morte di Isotta (soprano Maria Callas - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile).

19,12/Il cavaliere di Lagardère

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franco Graziosi, Lucila Morlacchi e Franco Volpi. Personaggi e interpreti della settima puntata: Il Narratore: **Franco Volpi**; Blanche: **Angiolina Quinterno**; Lagardère: **Franco Graziosi**; Giovanni: **Iginio Bonazzi**; Cordacasse: **Manlio Guardabassi**; Valdrac: **Franco Passatore**; Orléans: **Fernando Cajati**; Il segretario di Orléans: **Vigilio Gottardi**; Carignano: **Natale Peretti**; Gonzaga: **Mico Cundari**; Chaverny: **Dario Mazzoli**; Antoine: **Luigi Tani**; Martine: **Marisa Fabbri**; Passepoil: **Chicco Rissone**; Un valletto: **Paolo Faggi**.

SECONDO

10/ Il tulipano nero

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Antonio Battistella e Gianni Bonagura. Personaggi e interpreti del secondo episodio: Riccardo Van Systems: **Gianni Bonagura**; Il carceriere Grifus: **Ant-**

tonio Battistella; Rosa, sua figlia: **Giulia Lazzarini**; Jean De Witt: **Gino Mavara**; Cornelius De Witt: **Cesare Pollace**; Il conte Tilly: **Carlo Hinterman**; Guglielmo D'Orange: **Dario Penne**; Un ufficiale: **Franco Luzzi**; Il servitore Craeke: **Corrado De Cristoforo**; Un cuochiere: **Gianni Pietrasanta**; Un giardiniere: **Valdado Matteoni**.

15,15/Grandi violinisti: Isaac Stern

Johann Sebastian Bach: *Sonata in mi minore* per violino e continuo: Allegro - Adagio ma non tanto. Allemanda - Giga (pianista Alexander Zakin) • Robert Schumann: *Lucello profeta*, op. 82, n. 7 • Franz Schubert: *L'abile*.

TERZO

12,20/Musiche di balletto

Christian Cannabich: «*Les Fêtes de Séralis*», suite dal balletto (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) • Edouard Lalo: *Namouna*, suite dal balletto: Prélude - Sérénade - La sieste - Parade de foire - Fête foraine (André Pépin, flauto; Michel Cuvit, tromba - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Manuel de Falla: *El Amor brujo*, suite dal balletto: Introduzione e Scena - Danza del errore - Cerchio magico - Danza rituale del fuoco - Pantomima e Finale (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Anthony Collins).

14,30/Pagine dalla

«Francesca da Rimini»

Atto primo: «Se le storie di tutti i cavalieri» e «Come Morgana manda al re Artù» • «Ohimè che adesso io provo» e «Come l'acqua corrente che va» • «Francesca dove andrai» • «Per la terra di maggio» e «In contrada lontana» • Atto secondo: «Qualcuno sale per la scala» e «Francesca!» • «Ah non mi muoio» • «Francesca» • «Salute a voi signore» • «E' dolce cosa rivedere la vostra faccia» • «Francesca non, non è morto» • Atto terzo: Introduzione orchestra e

«Galeotto dice» • «O dama non ti disperare» • «Marzo è giunto» e «Galeotto dice», Atto quarto: «O Biancofiore piccola tu sei» • «Apri Francesca» e «Lascialo! Me prendi» • Personaggi e interpreti: *I figli di Guido da Polenta*: Francesca: **Iva Ligabue**; Samaritana: **Nicoletta Panni**; Ostasio: **Fernando Valentini**; I figli di Malatesta da Verrucchio: **Giovanni lo sciancato**; **Aldo Protti**; Paolo il bello: **Mirto Picchi**; Malatestino dall'occhio: **Piero di Palma**; Le donne di Francesca: **Biancofiore**: **Alberta Valentini**; **Carsenda**: **Renata Mattioli**; **Altichiera**: **Bianca Maria Casoni**; **Adonella**: **Palma Martini**; La Schiava: **Luiza Ribicchi**; Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Nino Sanzogno - Maestro del Coro Nino Antonellini).

19,15/Concerto di ogni sera

Pietro Antonio Locatelli: *Concerto grosso in sol minore op. 1, n. 12* (Walter Galozzi, Anna Maria Coroni, violinisti Bruno Giuranna, violoncello Enzo Altobelli, violoncllo, Complesso I Musici) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 595* per pianoforte e orchestra (solista Wilhelm Kemmler) • Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Ferdinand Leitner • Zoltan Kodaly: *Variazioni «del pavone»* (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Janos Ferencsik).

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Juke-box

Kaye-Testa-Gordon: *That's Life* (Ivan) • Migliacci-Bardotti-Shapiro: *Regency sue* (The Rokes) • Surace: *Se (The Sender's)* • Mason-Missel-van-Reed: *Strada silenziosa* (Laura Casati) • A. Salerno-M. Salerno: *Luca* (I Corvi) • Brown: *March of the seven seas* (The Bill Shepherd Sound) • Pagani-Christophe: *Estate senza te* (Christophe) • Rossi-Tamborelli: *Dammi una mano* (Mike Liddell).

NAZ./18,20/Per voi giovani

I can't stand myself (James Brown) • *Questa città senza te* (Quelli) • *Two little kids* (Peaches & Herb) • *Sito con te* (Patty Pravo) • *My lover's prayer* (Otis Redding) • *Trovare un mondo* (Mimmo Diamante) • *Monterey* (Eric Burdon & gli Animals) • *Vengo anch'io*. No, tu no (Enzo Jannacci) • *Dancing bear* (Mama's & Papa's) • *Good giu* (Dik Dik) • *Blue moon* (Supremes) • *Fantasia* (Sonny & Cher) • *The ballad of Bonnie and Clyde* (George Fame) • *I miei giorni felici* (Wess) • *On a Saturday night* (Eddie Floyd) • *Se perdo te* (Patty Pravo).

Beat Seven, canzoni in voga. 18,30 Cori della montagna. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Riti. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Tribuna delle voci. 20,45 Paname, Panama. 21,15 Lo Spiffero, baggette nostrane. 21,45 Rapporti. 22,30 Concerto della ciambellabista Isabelle Nel (Festival du clavicembalo, Ginevra 1966-67). Johann Sebastian Bach: «Fuga in sol maggiore dal «Clavicembalo ben temperato», vol. II. François Couperin: *Passepaille* in si minore della Suite VIII. Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 3 in sol minore. 23 Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Fischietto.

Il Programma

12 Dalla Radio Suisse Romande: «Midi musique», Composizioni di Mendelssohn, Weelkes, Jolard e Wilby. Schumann: Handel, Kreieler, Parry, Liszt e Wagner. 14 Dalla RDRS: Musica pomeridiana. 1) Beethoven: Sonata n. 31. 2) Orchi. da Camera della Radio austriaca. Musica di Martinu e di Edgar. 3) Musica antica di Schmelzer, Schultz, Franck, Handel e Telemann. 4) Orchestra di Radio Berlino. Musica di Kodaly, Weber e Von Schlegel. 17 Dalla Svizzera italiana. Musica di Alessandro Tansman (Coro femminile e Orchestra della RSI, dir. Marcel Couraud) e di Jeanne Liorid (pianoforte, e Jeanne Liorid: Ondes Martenot). 18 Radio Gioconda. Musica di Jeanne Liorid e di i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trombe, da Losanna. 20 Diario culturale. 20,15 «Fidello», dramma lirico in due atti di Giovanni Verga, diretto da Antonio Toccani. 22,10-22,30 Notturno in musica.

Il radioquiz di Mike Bongiorno

FERMA LA MUSICA

20 secondo

Alle ore 20 del 21 novembre, Mike Bongiorno urla al radiocoltore il suo nuovo grido di battaglia: ferma la musica! Ancora una volta Bongiorno, l'uomo che ha portato in Italia i quiz, l'inventore di una nuova formula radiofonica applicata al giochetto ha fatto centro. In fondo, hanno scritto, Mike Bongiorno è garanzia di successo quando si tratta di trasmissioni abbinate ad un concorso a premi. Ecco dunque la sua ultima creatura: Ferma la musica, un programma ma che non ha certo bisogno di soverchie presentazioni perché tutti abbiamo avuto modo di ascoltarlo, almeno una volta. Diciamo invece, a testimonianza di cartoline, con richiesta di partecipazione al gioco, sono in attesa di donare un momento di popolarità ai gentili signori che le hanno sottoscritte. E veniamo brevemente alla formula del gioco: si tratta di rispondere a venticinque domande sulla musica leggera nel corso di quattro trasmissioni successive. Si vincono diecimila lire con la prima domanda, poi si va avanti in progressione con scatti di «valore diverso» sino al traguardo finale, quando si può conquistare il consistente premio di tre milioni. L'ideale sarebbe non sbagliare mai, vige comunque un repêchage. Ed è allora che Bongiorno, mentre in sala si diffondono le note di una canzone, grida: «Ferma la musica», e il concorrente si appresta a tentare il reinserimento, cioè appunto il repêchage. Ferma la musica, trasmissione giovane, ha già avuto il suo piccolo eroe, vorremmo dire la sua bandiera: un concorrente che s'era trasformato in personaggio. Abile conoscitore di cose e persone della musica leggera, sapeva la data di nascita di quasi tutti i cantanti, ne conosceva i crucci e i segreti, le matie e i successi, legava inoltre al facile mondo della musica leggera altri avvenimenti ben più importanti e più seri. Così al tenue refrain di una canzonetta poteva essere legato il movimento politico di un Paese o una tappa della scienza. E' caduto comunque, il simpatico panettiere di Suzzara, su una banalissima imprecisione sull'altezza di Milva.

L'opera di Vincenzo Bellini

I CAPULETI E I MONTECCHI

20,15 nazionale

Anche il genio ha le sue parabole discendenti. Talvolta, preso dall'abitudine o — come si dice — dal troppo mestiere, perde il volo. Ciò toccò anche al «Cigno di Catania», Vincenzo Bellini, che in verità non conobbe mai nella sua breve vita momenti più fruttuosi e fastidiosi come quelli della composizione di *I Capuleti e i Montecchi*. S'era impegnato per una rappresentazione del 2 marzo 1830. Aveva pochi giorni a disposizione e gli mancava quasi del tutto l'ispirazione. Non solo: perdeva comunque d'animo e decise di approfittare di una sua precedente opera, *Zaira*, abbastanza ricca di musica. Ma la realizzazione gli costò un'enorme fatica. Lo sappiamo anche da una sua affermazione, due mesi prima della messa in scena: «Scrivere un'opera per esserne forzato dalle tante gentili maniere e scriverla in un mese, che il solo doverla finire mi confonde le idee, è il mio sofferente martorio. Frattanto ho finito l'introduzione e quasi il finale del primo atto mi ha fatto impazzire». Non soltanto: la parte musicale ma anche quella del libretto dell'istesso Bellini è un lampante raffazzonamento di quello dell'omonima opera di Nicola Vaccai (1790-1848).

Il pubblico della Fenice non s'accorse però della gran fretta del librettista e del musicista e trovò l'opera di suo gradimento. Aveva certamente contribuito all'esito la famosa cantante Giulietta Grisi nelle vesti maschili di Romeo. L'argomento è tratto dal Romeo e Giulietta di Shakespeare. I Capuleti e i Montecchi vanno in onda stasera dalla «Scala» sotto la direzione di Claudio Abbado. Maestro del Coro Roberto Benaglio. Personaggi e interpreti: Capuletto: Agostino Ferrin; Giulietta: Renata Scottò; Romeo: Giacomo Aragall; Tebaldo: Luciano Pavarotti; Lorenzo: Alfredo Giacomotti. Registrazione effettuata l'8 gennaio 1968.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 860 pari a m 40,50 e su kHz 8515 pari a m 31,53 e da Il canale di Fildifusione.

22,45 Il nostro juke-box - 23,15 Musica per tutti - 0,36 Le nostre canzoni - 1,06 Musica per i vostri sogni - 1,36 Colonna sonora - 2,06 Strettamente confidenziale - 2,36 Piccola ribalta lirica - 3,06 Parata di compassi - 3,36 Tavoletta musicale - 4,06 Pagine pianistiche - 4,36 Canzoni per orchestra - 5,06 Bianco e nero: ritmi e melodie sulla tastiera - 5,36 Musiche per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni in altre lingue. 18,15 Notizie in porcella. 19,15 Topic of the Week. 19,45 Orizzonti Cristiani. 20,15 Notiziario e Attualità. Come si possono prevenire le malattie cutanee. Il prof. Rino Cavalieri - Pensiero della sera - Nuova missione lontana. 20,45 Nachrichten aus der Mission. 21,15 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 La Parola del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

1 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica viva. 8,30 Il Teatrino: «Lettere di Adamo». E' proprio vero, radiocena di Ariane. 8,50 Intermezzo. 9 Radio mattina. 11,05 Tram. da Bernomünster. 12 Musica viva. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Canzonette. 13,10 Il romanzo a puntate: «Il testamento di un eccentrico». 13,20 Musiche per flauto (Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella). F. J. Haydn (elabor. Voegeli): Concerto in re maggiore per flauto e archi (solista Walter Voegeli); Mario Zaffred: Musica notturna per flauto in sol e archi (solista Marielena Kessick). 14,10 Radio 24, zibaldone. 16,05 Sette giorni e sette note. 17 Radio Gioventù. 18,05

RINGRAZIAMENTO



Caro Dott. Nico,
Ecco finalmente mi sono decisa. Da tempo pensavo di scriverLe per ringraziarLa per i suoi buoni prodotti, per la sua famosa Cera di Cupra che in breve mi ha fatto ricquistare una bella pelle morbida e liscia. Davvero a nessuno, proprio a nessuno è sfuggita la piacevole trasformazione delle mie mani e del mio viso.

Prima bastava il minimo soffio di vento per rendere ruvida e screpolata la mia pelle ma ora so bene come proteggerla: Cera di Cupra. Ci sono tante giovani donne che, come me, hanno la tendenza a rughe precoci. Vorrei leggersero questo mio scritto affinché la mia esperienza serva anche a loro. Ora la mia pelle nutrita e protetta con Cera di Cupra affronta bene anche i rigori dell'inverno. Ho un aspetto luminoso e sano ch'è un godimento a vedersi.

Noi donne, caro Dott. Nico, abbiamo il giusto desiderio di apparire sempre belle e Lei ci ha messo a disposizione quel vero portento che è la Cera di Cupra. Grazie!!!

Abbiamo le mie vive cordialità.
MARIELLA V. - SIZIANO

Come 40 lire in una folle impresa possono triplicare i vostri guadagni

Siete insoddisfatti della Vostra posizione e dei Vostri guadagni? Volete diventare Capo - Ufficio, Capo-Servizio, Capo-Zona, Capo-Officina, o meglio: volete diventare Direttore? E' finalmente possibile a chiunque, conoscendo le Moderne Tecniche di Organizzazione Direttiva Aziendale. Le imparerete facilmente, a casa Vostra, per Posta, in 6-9-12 mesi al massimo. Tre Facoltà Universitarie: Scienza della Direzione Commerciale, Tecnica, Amministrativa. Ed alla fine, il nostro Titolo Universitario Privato, senza Esami! Costa meno di un pacchetto di sigarette al giorno! Scrivete subito a: Università Libera - Città di Torino -, C.E. Corso Cosenza 123, 10137 Torino, chiedendoci La Documentazione RC 1.

E' interessantissima ve la invieremo GRATIS.

CALZE ELASTICHE
per VENE, VARICOSE e FLEBITI
Su misura, dalla fabbrica al privato, efficaci, non danno noia
GRATIS CATALOGO-PREZZI N. 5
Fabbrica CIFRO - via Canzio 16
MILANO - tel. 272679.

Mamme fidanzate signorine
Volete confezionare i vestiti per Voi e per i vostri bimbi? Imparerete da casa vostra e risparmierete sul bilancio familiare seguendo i
CORSI PER CORRISPONDENZA
di sartoria femminile e infantile
corredati di materiale, tagli di tessuto per le esercitazioni pratiche e manichino in omaggio.

Opuscolo gratuito a richiesta.
SCUOLA TAGLIO ALTIMODIO TORINO
Via Roccaforte 9/A - 10139 Torino

PURGANTE
a base di funghi italiani

FALQUI
LASSATIVO PURGATIVO

radio e televisori portatili e da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovalige, registratori * apparecchi fotografici, cineprese, cineproiettori, proiettori fissi, titolari, moviole, schermi, ingranditori, treppiedi, lampeggianti, esposimetri, binocoli, cannocchiali * rasoi elettrici, frullatori, lucidatrici, aspirapolvere, ferri da stiro, ventilatori, lampade solari, bistecchiere, asciugacapelli, frigoriferi, lavabiancheria, lavastoviglie, scaldabagni, cucine * fisarmoniche, organi elettronici, chitarre elettriche ed acustiche, batterie, pianole elettriche, sassofoni, armoniche a bocca * orologi delle migliori marche svizzere

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
L. 1.000
quota minima mensile

SPECIALE SUI NOSTRI RISCHI
SON PROVA GRATUITA A DOMICILIO
RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

mercoledì

NAZIONALE

12,30 SAPERE
Replica delle trasmissioni 1967
Difendiamo la vita
Corso di antinfortunistica a cura di Francesco Deidda
Realizzazione di Salvatore Nocita
1° puntata

13 — A TU PER TU
Viaggi tra la gente
di Giorgio Vecchietti

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30-14
TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — GIOCAGIO'
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Cecilia Sacchi, Enrico Capoleoni, Saverio Moriones ed Elisabetta Bonino
Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Omogenati Sasso - Ringo Pavese - Stilografiche Pelikano - Elah)

la TV dei ragazzi

17,45 a) I RAGAZZI DI TIELD-FOOT
Film - Regia di Don Sharp
Prod.: Gilbert Church
Int.: John Glyn Jones, Peter Godsell, Janina Fave, David Morell e William Russell

b) PAGINE DI MUSICA
Duo pianistico Franca e Lodovico Lessona

ritorno a casa

GONG
(Pomodori preparati Althea - Rilux hair spray)

18,45 OPINIONI A CONFRONTO
a cura di Gastone Favero

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
Il pianeta Terra
a cura di Giancarlo Masini con la consulenza di Guglielmo Righini
Realizzazione di Giuseppe Recchia
6° puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Apparecchiature Ideal Standard - Prodotti S. Martino -

Tortellini Bazzanese - Brodo Lombardi - Gran Pavese - Pulmosoto)

SEGNALE ORARIO
NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Fertilizzante 10-10-10 - Omogeneizzati Juniorplasma - Manetti & Roberts - Formaggio Parmigiano Reggiano - Olita Star - Kop Vetri)

IL TEMPO IN ITALIA
20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Fratelli Fabbri Editori - (2) Arrigoni - (3) Lavatrici Candy - (4) Chinamartini - (5) Miele Ambrosoli
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Group One - 3) Publised - 4) Cinetelevisione - 5) Studio K

21 — RITORNO NEL SUD
di Virgilio Sabel
con la collaborazione di Giuseppe Giacobazzi
Prima puntata

DOREMI'
(Brandy Stock 84 - Camay - Manufacture Cotoniere Meridionali)

22 — MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

TV SVIZZERA

13 In Eurovisione da Badgastein: GARE INTERNAZIONALI DI SCI. Cronaca diretta della discesa femminile
17 LE CINQ A SIX DE JEUNES. Ripresa diretta in lingua francese della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV romanda. Un programma a cura di Laurence Hutin
18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo ». Trattenimento condotto da Leda Bronz. « La scuola ». Un racconto di Emile Gardaz

19,05 TELEGIORNALE. 1° edizione
19,10 TV-SPOT
19,15 SOPRAVVIVENZA: TRAPPOLA MORTALE. Documentario realizzato da Stanley Joseph
19,40 TV-SPOT

19,50 Il primo: CRONACHE INTERNAZIONALI: VISITA REALE A MALTA. Realizzazione di Erich Gysling
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 TV-SPOT
20,40 MANO PERICOLOSA. Lungometraggio interpretato da Richard Widmark, Jean Peters. Regia di Samuel Fuller
21,55 SPECCHIO DEI TEMPI: VIETNAM. Giornalisti di fronte al pubblico
22,45 TELEGIORNALE. 3° edizione

SECONDO

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19-19,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti
Corso di inglese
a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
9° trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Orzo Bimbo - Polivetro - Biscotto Marengo - Keramine H - Fazzoletti Perofil - Alemagna)

21,15 TYRONE POWER, UN DIVO - DEGLI ANNI QUARANTA (V°)

a cura di Gian Luigi Rondi
SANGUE E ARENA
Film - Regia di Rouben Mamoulian
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Tyrone Power, Linda Darnell, Rita Hayworth

DOREMI'
(Royco - Castor Elettrodomestici)

23 — IL '68 NEL MONDO
a cura di Gastone Favero
Francia: realtà e civiltà

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10 Polizeirevier 87
« Ein Trick, der's in sich hat »
Polizeifilm
Regie: Paul Stewart
Prod.: NBC

V

17 gennaio

«Sangue e arena», film con Tyrone Power e Rita Hayworth

LA SPAGNA DI HOLLYWOOD



Tyrone Power e Rita Hayworth in una scena del film di Mamoulian. Quando fu girato «Sangue e arena» (1940), i due attori erano nella fase ascendente della loro carriera

ore 21,15 secondo

E' probabile che, in Spagna, abbiano dedicato qualche piazza o strada a Vicente Blasco Ibañez. Non che lo scrittore di Valencia, anarchico e rivoluzionario com'era, sia considerato veramente dagli attuali padroni della Spagna, ma il suo *Sangue e arena*, che incontrò un larghissimo successo fin dalla prima apparizione, nel 1908, ha giovato al turismo spagnolo più di cento campa-

gne di stampa. Ancora oggi, molti turisti cercano nella Spagna la terra di passioni dove vivono il coraggioso e sfortunato torero Juan, la dolce e infelice Carmen, la bellissima e perfida doña Sol, i protagonisti del libro.

Amore (sacro e profano) e morte sono i due elementi conduttori del romanzo che, già al tempo del muto, richiamò l'attenzione dei produttori hollywoodiani. Il primo Juan fu Rodolfo Valentino e il secondo Tyrone Power, al quale fe-

ceva corona, nell'edizione del '40, Rita Hayworth e Linda Darnell.

Il capo della Fox, il potente Darryl F. Zanuck, volle che a dirigere il «colosso» fosse un regista di larga fama tra il '30 e il '40: Rouben Mamoulian. Armeno d'origine, Mamoulian era un tipico uomo di spettacolo all'americana. Più che al valore del copione, badava all'eleganza della messa in scena. Passava, con disinvoltura, da un genere all'altro: dal film-gangster (*Le vie della città*) al racconto dell'orrore (*Il dottor Jekyll*), dall'operetta (*Amami stanotte*) alla pittura sociale (*Il ragazzo d'oro*). Ma il suo nome era, soprattutto, legato a film confezionati in funzione di un'attrice: aveva diretto Marlene Dietrich in *Il canticò dei cantici* e Greta Garbo in *La regina Cristina*. In *Sangue e arena*, doveva mettere la sua esperienza tecnica (aveva impiegato, per primo, il colore in *Becky Sharp* e aveva inventato trucchi sonori che poi vennero ripresi da tutti), il suo gusto scenografico al servizio di un divo: Tyrone Power, appunto.

Sangue e arena è, nell'edizione originale, un film a colori. Mamoulian, in seguito imitato in questo da altri registi, cercò di evitare i colori naturali, l'effetto fu meno apprezzabile di quanto pensasse Mamoulian: come scrisse il critico Fausto Montesanti, «siamo ancora e sempre sul piano del decorativismo fine a se stesso, che nulla può aggiungere al film ai fini della comprensione e della credibilità della storia che esso racconta... Viene in mente il sospetto che il primo a non credere nella romantica storia di Blasco Ibañez sia stato proprio Mamoulian, il quale l'ha accettata come un dato di fatto, come qualcosa di esistente per proprio conto, e che non era necessario dimostrare o spiegare perché troppo nota, sulla quale bensì era lecito divertirsi al solo scopo di «fare spettacolo»». E il grosso pubblico, quello da cui dipende la fortuna economica di un film, si lasciò prendere dalla storia d'amore e di morte del torero.

Francesco Bolzoni

ore 21 nazionale

RITORNO NEL SUD

Prima puntata dell'inchiesta di Virgilio Sabel sul Meridione d'Italia. Come chiarisce il titolo, si tratta d'un «ritorno», a dieci anni di distanza. Nel 1957-58, lo stesso Sabel infatti realizzò il suo primo Viaggio nel Sud. Allora non c'erano le autostrade, non c'era la riforma agraria, il processo d'industrializzazione era alla fase embrionale. Questo quindi sarà un viaggio diverso, che annovererà i cambiamenti intervenuti in due lustri. Nella puntata di questa sera, Sabel parte da Bisaccia nell'Alta Irpinia e si spinge fino a Ferrandina e Policoro. E' una zona che la riforma agraria ha reso fiorente, «la California d'Europa» l'ha definita il regista.

ore 21,15 secondo

SANGUE E ARENA

Juan Gallardo — figlio di un celebre torero morto nell'arena — vuole seguire la strada paterna. Così, malgrado l'opposizione della madre, si avvia alla carriera di torero nella quale si afferma. Divenuto presto ricco, toglie la madre dalla povertà, beneficia parenti e amici e sposa la ragazza amata. Ma il successo gli fa perdere la testa ed egli cade nella rete di un'avventuriera. Quando si ravvede, e torna pentito alla moglie, è ormai un uomo finito. Vuol tentare ancora una volta la fortuna e scende nell'arena. La sua audacia, la sua destrezza provocano l'entusiasmo della folla, ma un momento di distrazione, uno sguardo di sfida alla donna che lo ha rovinato, gli costringe la vita.

ore 23 secondo

IL '68 NEL MONDO. Francia: realtà e civiltà

Il ruolo della Francia nella realtà internazionale d'oggi, nei suoi risvolti politici e culturali, sarà l'argomento di una conversazione-dibattito cui parteciperanno lo scrittore Carlo Bo e i giornalisti Giorgio Fanti di Paese sera, Antonio Gambino dell'Espresso, Bruno Romani de Il Messaggero e Altiero Spinelli, direttore dell'Istituto degli Affari Internazionali. Dirige Piero Pratesi.

STRAORDINARIO SUCCESSO

CONTINUA

CANTARRIGONI!

CON

PINO DONAGGIO
ISABELLA IANNETTI
LALLA LEONE
GIANNI PETTENATI
ROCKY ROBERTS
PATRICK SAMSON

questa sera PINO DONAGGIO
canterà "IO PER AMORE"



per tutti GRATIS migliaia di dischi dei vostri cantanti preferiti. E' così facile:

andate dal vostro fornitore di fiducia, comprate gli squisiti prodotti Arrigoni e ricordatevi di chiedere la busta del concorso. Staccate dieci etichette dalle confezioni Arrigoni e mettetene nella busta. Fate una crocetta sulla canzone che preferite, fra quelle indicate. Mettete il vostro nome e indirizzo. Affrancate e spedite.

SCADENZA IL 31-3-1968

6	30 Segnale orario - Bollettino per i naviganti 35 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Intervallo musicale 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis	6,30 6,35	Notizie del Giornale radio SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzeotti (ore 7,15): L'hobby del giorno	6,30 6,35
7	Giornale radio Musica stop Pari e dispari IERI AL PARLAMENTO	7,30 7,40	Notizie del Giornale radio - Almanacco Biliardino a tempo di musica	7,30 7,40
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane — <i>Palmolive</i> 30 LE CANZONI DEL MATTINO con O. Vannoni, S. Endrigo, A. Marchetti, Leonardo, O. Bertì, T. Del Monaco, M. Paris, F. Bongusto, C. Caselli	8,14 8,19 8,30 8,40	Buon viaggio Pari e dispari GIORNALE RADIO Giorgio Albertazzi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — <i>Kalmine Brioschi</i> 8,45 SIGNORE L'ORCHESTRA	8,14 8,19 8,30 8,40 8,45
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — <i>Manetti & Roberts</i> 06 Colonna musicale	9,09 9,15 9,30 9,40	Le ore libere, a cura di Elena Cagli — <i>Galbani</i> ROMANTICA — <i>Soc. Grey</i> Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei Album musicale — <i>Società del Plasmion</i>	9,09 9,15 9,30 9,40
10	Giornale radio La Radio per le Scuole (I ciclo Elementare) Cantiamo insieme La festa dei pastori, racconto di Giuseppe Ernesto Nuccio - Adattamento di Benito Ilforte - Regia di Ruggero Winter — <i>Henkel Italiana</i> 35 Le ore della musica (Prima parte) More than a miracle, Fatalità, Una signora come te, So what's new, Marco 7, Conversazione, La lotta dell'amore, Una testa dura, Grenados: danza spagnola in mi min. n. 5	10 10,15 10,30 10,40	Il tulipano nero Romanzo di Alessandro Dumas - Adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo - 3° episodio - Regia di Umberto Benedetto (Vedi nota) — <i>Invernizzi</i> 10,15 IAZZ PANORAMA — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> Notizie del Giornale radio - Controluce — <i>Gradina</i> 10,40 Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di <i>Perretta e Corima</i> - Regia di Riccardo Mantoni	10 10,15 10,30 10,40
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (V. Locandina) — <i>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</i> 24 La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori — <i>Dash</i> 30 ANTOLOGIA MUSICALE (V. Locandina) — <i>Kraft</i>	11,30 11,35 11,41 11,44	Notizie del Giornale radio LETTERE APERTE: Risponde l'avv. Antonio Guarino Radiotelefortuna 1968 — <i>Doppio Brodo Star</i> LE CANZONI DEGLI ANNI '60	11,30 11,35 11,41 11,44
12	Giornale radio 05 Contrappunto 36 Si o no 41 Periscopio — <i>Vecchia Romagna Buton</i> 47 Punto e virgola	12,15 12,20	Notizie del Giornale radio Trasmissioni regionali	12,15 12,20
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — <i>Ecco</i> 20 APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA — <i>Soc. Olearia Tirrena</i> 54 Le mille lire	13 13,30 13,35	M'invita a pranzo? Un programma di Gianni Boncompagni — <i>Henkel Italiana</i> GIORNALE RADIO - Media delle valute — <i>Simmenthal</i> BACCHETTA MAGICA: BRUNO CANFORA	13 13,30 13,35
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	14 14,05 14,30 14,45	Le mille lire Soc. Olearia Tirrena Juke-box Giornale radio - Listino Borsa di Milano Dischi in vetrina — <i>Vis Radio</i>	14 14,05 14,30 14,45
15	Radiotelefortuna 1968 35 Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori — <i>C.G.D.</i> 45 Parata di successi	15,15 15,30 15,35 15,57	Motivi scelti per voi — <i>Dischi Carosello</i> RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI: Basso ALFREDO GIACOMOTTI (Vedi Locandina) Notizie del Giornale radio Musica da camera Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,15 15,30 15,35 15,57
16	Programma per i piccoli: La grande famiglia, settimanale a cura di Roberto Brivio, con la partecipazione de «I Gufi» 25 Passaporto per un microfono, a cura di Gabriella Pini 30 Il complesso della settimana: I Rokers	16 16,15 16,30	Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio (ore 16,55): Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Il volo spaziale - La propulsione, di Cesare Cremona	16 16,15 16,30 16,35
17	Giornale radio 05 Vi parla un medico - Scipione Caccuri: I pericoli dell'elettricità 11 I giovani e l'opera lirica a cura di Gino Negri III. Melodramma a tinte forti 40 L'Approdo - Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina)	17 17,10 17,20 17,30 17,40	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio Sui nostri mercati E' ARRIVATO UN BASTIMENTO con Silvio Noto — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola Stagione Pubblica di Concerti jazz organizzata dalla RAI Dall'Auditorium - A - di Via Asiago in Roma Jazz concerto (Vedi Locandina) 20,50 COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici Italia che lavora NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE a cura di Lilli Cavassa Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno Le nuove canzoni GIORNALE RADIO Chiusura	17 17,10 17,20 17,30 17,40 18 18,15 18,30 18,45 18,55 19 19,23 19,30 19,50 20 20,50 21 21,10 21,30 21,55 22,30 22,40
18	10 Corso di lingua inglese, secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shenker 15 Sui nostri mercati 20 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18 18,15 18,30 18,45	GIORNALE RADIO Quadrante economico Musica leggera Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale Gratton S.O.S. qui Surveyor 5... S.O.S. - G. Demarco: Citologia degli enzimi - N. Cabibbo: Quante sono le particelle elementari? - G. Tecce: Errori del codice genetico - Taccuino CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18 18,15 18,30 18,45 18,55 19 19,15 19,30 19,45
19	Il cavaliere di Lagardère di Paul Féval - Adattamento radiofonico di Chiara Serino - Ottava puntata - Regia di Carlo Di Stefano (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 30 Luna-park	19 19,10 19,20 19,30 19,40	SEI PARTITE DI G. P. TELEMANN E DODICI SO. NATE OP. 11 DI B. MARCELLO per flauto e clavicembalo (I) Telemann: Partita n. 1; Marcello: Sonata n. 1, n. 2, n. 3 (Realizz. di R. Tora) (S. Gazzelloni, fl.; M. De Robertis, clav.)	19 19,10 19,20 19,30 19,40
20	GIORNALE RADIO La trilogia di Dorina Commedia in tre atti di Gerolamo Rovetta Regia di Paolo Giuranna (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	20 20,10 20,20 20,30 20,40	Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Luigi Pirandello: Cento anni dalla nascita VI. Le rappresentazioni e gli influssi sul teatro mondiale, a cura di M. R. Gimagnoli Musiche di Henri Tomasi (Vedi Locandina) Rivista delle riviste Bollettino della transibilità delle strade statali Al termine: chiusura	20 20,10 20,20 20,30 20,40 21 21,10 21,20 21,30 21,40 21,50 22 22,30 22,40
21	Concerto sinfonico Direttore e solista Henryk Szeryng Orchestra da Camera della Radiotelevisione Belga (Registrazione effettuata il 27 ottobre della Radio Belgia in occasione del «Festival di Hainaut 1967») (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	21 21,10 21,20 21,30 21,40 21,50		21 21,10 21,20 21,30 21,40 21,50
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	22 22,30 22,40		22 22,30 22,40

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11/Le ore della musica

Programma della seconda parte:
Bardotti-Vianello: *Se c'è una stella* (Wilma Goich) • Pilat-Pace-Panzeri: *Il re della speranza* (Leo Sardo) • Paganini-Lombardi: *Al bar del corso* (The Hippies) • Miscelvia-Mason-Reed: *Silent street* (Laura Casati) • Petracchi-Guglieri-Giordano: *La vita va* (I Sagittari) • Testa-Renis: *Non mi dire mai goodbye* (Tony Renis) • Barroso-Paoli-Gibbs: *Maschuseni* (The Casuals) • Paolini-Silvestri-Vantellini: *La quadriglia* (Sacha Distel) • Bacharach: *Alfie* (Burt Bacharach).

11,30/Antologia musicale

Johann Sebastian Bach: *Sonata in mi bemolle maggiore* per flauto e clavicembalo (Aurèle Nicolet, flauto); Karl Richter, *clavicembalo* • Frédéric Chopin: *Nocturno in mi bemolle maggiore* op. 9, n. 2 (pianista Alfred Cortot) • Claude Debussy: *Sonata in sol minore* per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte).

17,40/L'Aprondo

Il fatto del giorno, secondo Alberto Moravia ed Enzo Siciliano; «La rubrica purpurea» di M. P. Shiel • Rassegna di critica e filologia: Lanfranco Caretti: *La critica storica di Carlo Dionisotti* • Rassegna d'arte: Carla Lonzi: *Dicembre a New York* • Mostre d'arte contemporanea.

19,12/Il cavaliere di Lagardère

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franco Graziosi, Lucilla Morlacchi e Franco Volpi. Personaggi e interpreti dell'ottava puntata: Il narratore: Franco Volpi; Cocardasse: Manlio Guardabassi; Martine: Marisa Fabbri; Passepoli: Checco Rissone; Blanche: Angiolina

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a 40,50 e su kHz 8515 pari a 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

22,45 Vetrina di successi - 23,15 Musica per tutti - 0,36 Mosaico musicale con le orchestre di Angel - Pocho - Gatti, Monti-Zauli, Henry Mancini; cantanti Fauet Leali, Wilma Goich, Ornella Vanoni; i complessi di Otto Weiser, Archibald e The Shadows - 21,30 Danze a cori - 5,06 opere - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Ribalta internazionale: partecipano le orchestre di Antonio Carlos Jobim, Kay Living String, i cantanti Andy Williams, Petula Clark, Domenico Modugno; il solista di tromba Al Hirt ed i complessi di Laurindo Almeida e Pancho Purgelli - 4,36 Rassegna d'interpreti - 5,06 Voci, chitarre, ritmi - 5,36 Musica per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

Quinterno; Lagardère: Franco Graziosi; Gonzaga: Mico Cundari; Peyrolles: Gino Mavara; Maria: Rita di Lernia; Chaverny: Dario Mazzoli; Aurora: Lucilla Morlacchi; Padra: Matteo; Giulio Girola; Un uomo: Natale Peretti; 1° signore: Franco Rita; 2° signore: Renzo Lori; 3° signore: Paolo Faggi; Navailles: Franco Aloisi; Il capomastro: Vigilio Gottardi.

20,15/La trilogia di Dorina

Dorina: Carla Greco; Niccolino: Paolo Ferrari; Don Luigi D'Albano: Achille Millo; La Marchesa Fulvia: Cesarina Gheraldi; Adeline: Anna Rita Pasanisi; Teresa: Edda Soligo; Edoardo Costantini: Mariano Rigillo; La Signora Isabella: Pina Ceri; Il Maestro Costantini: Michele Riccardini; Santanera: Remo Fogliano; Un facchino: Enrico Lazzareschi; Giuseppina: Gin Maino.

SECONDO

15,15/Giovani esecutori: basso Alfredo Giacomotti

Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: «Ella giunmai m'amo» • Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*: «Madamina il catalogo è questo» • Giuseppe Verdi: *I Vespri siciliani*: «O tu Palermo».

TERZO

15,30/Musica sinfonica

Chevalier de Saint-George: *Sinfonia concertante in sol maggiore* op. 9, n. 2, per due violini e orchestra d'archi (Cadenza di Jean-François Paillard) (soliste) Micheline Blanchard e Germaine Raymond. Orchestra da camera Jean-Marie Leclair diretta da Jean-François Paillard) • Johann Christian Bach: *Sinfonia concertante in do maggiore*, per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (Severino Gazzelloni, flauto; Sabato Cantore, oboe; Guido Mozzato, violino; Giuseppe Selmi, violoncello - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, diretta da Massimo Freccia).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni in altre lingue, 19,15 Vital Christian Doctrine, 19,33 Orizzonti Cristiani; Notiziario e Attualità - Ai vostri dubbi, risponde il P. Antonio Lisandri - Pensiero della sera, 20,15 Le Concilie s'appliche chaque jour, 20,45 Kolossal aus Rom, 21,30 Santo Rosch, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Entrevistes y colaboraciones, 22,30 Replichi di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,45 Lezioni di francese (II corso), 9 Radio mattina, 11,05 Trasm. da Losanna, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Cantanti francesi, 13,10 Il romanzo a puntate: «Il testamento di un eccentrico», 13,20 Orchestra della Suisse Romande, dir. da Ernest Ansermet (solista Mstislav Rostropovich, violoncello), Carl Maria von Weber - *Au Hassan* - ouverture, Benjamin Britten: Sinfonia per violoncello e orchestra op. 68, 14,10 Radio 24, zibaldone, 16,05 Musica leggera, 16,35 Passaggiando sulle note, 17 Radio Gioventù, 18,05 Compositori del nostro secolo, Boris Blacher: «Ornamento» - n. 2, 4, 6 e 7 per piano-

19,15/Concerto di ogni sera

Richard Wagner: *Il Vascello fantasma*: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Hans Knappertsbusch) - Igor Stravinsky: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; Toccata - Aria I - Aria II - Capriccio (solista David Oistrakh) - Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Bernard Haitink) - Sergei Rachmaninov: *Sinfonia n. 3 in la minore* op. 44: Lento, Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Allegro (Orchestra Sinfonica dell'Urali diretta da Maurice Abravanel).

23/Musiche di Henri Tomasi

Henri Tomasi: *L'Eloge de la Folie*, per soli e orchestra (Christiane Edda Pierre, soprano; Clara Neumann, contralto); Jean Guileau, tenore - Orchestra Filarmonica della Radiotelevisione Francese diretta da Tony Aubin). Programma scambio con l'O.R.T.F.

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Juke-box

Migliacci-Lusini: *La mia chitarra* Mauro Lusini • Giglio Chitabrera: *Posseggi, domani* (I Preistorici) • F. Lai: *Vivere per vivere* (Bob Mitchell) • Calabrese-Mescoli: *Fermati con me* (Lando Fiorini) • Sala-Voltuosi-Zauli-Zaranda: *E se ti fermerei* Elsa Quartà • Bécœur: *Je m'entretiens* (tromba Herb Albert) • Mucci-Friggieri-Guatti: *Occhi di sole* (I Bisonti) • Weil-Ingrosso-Mann: *Angelica* (Claudio Villa).

NAZ./18,20/Per voi giovani

Pata Pata (Miriam Makeba) • Dear Eloise (The Hollies) • Mao et moa (Nino Ferrer) • Magical mystery tour (Beatles) • Un figlio dei fiori non pensa al domani (Nomadi) • Judy in disguise (John Fred & his playboy band) • Il giorno (Caterina Caselli) • Everybody knows (Dave Clark five) • This is my song (Frank Sinatra) • Ursulena (Bill Cosby) • Io sono un artista (Robert Carlos) • I fools of fools (Aethra Franklin) • But not for me (Cret Baker) • South of the border (Wes Montgomery). Il programma comprende inoltre novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

SEC./20/Jazz concerto

Stagione Pubblica di Concerti jazz organizzata dalla RAI, Dall'Auditorium di Milano a Venezia, in Roma: *Jazz concerto* con la partecipazione del Quartetto Jimmy Gourley con Marc Hemmeller, Gilbert Rovere e Jean-Louis Viale e della cantante Rozaa Rio Wortham.

Riassunto delle scorse puntate

IL TULIPANO NERO

10 secondo

La vicenda si svolge in Olanda, all'Aia, nel 1672. Il 20 agosto di quell'anno nella città solitamente tranquilla, dagli abitanti allegri e rubicondi, dalle viuzze tortuose e dai campanili a punta che la facevano somigliare ad un paese da novella, scoppiano gravi tumulti. Due fratelli, Jean e Cornelius De Witt, accusati di aver ordito un complotto contro il giovane Guglielmo d'Orange, Principe d'Olanda, vengono tratti in arresto e sottoposti a sevizie perché confessino il loro crimine. Dopo tre giorni di torture sporthate con stoicismo, Cornelius viene condannato all'esilio perpetuo. Egli infatti, pur non avendo fatto alcuna ammissione, è considerato il massimo responsabile. Le autorità sono certe che, d'accordo con i francesi, egli avesse intenzione di instaurare in Olanda la repubblica. Tati sospetti, in verità, debbono avere una base se Cornelius, aiutato da Rosa, la bella e generosa figlia del carceriere, si preoccupa di mandare segretamente un biglietto al figlioccio Cornelio van Baerle pregandolo di bruciare immediatamente, senza aprirlo, un plico che gli aveva affidato.

Cornelius aveva fatto quella scelta per nascondere documenti segretissimi perché sapeva che il figlioccio, il quale aveva come unico scopo della sua vita la cultura dei tulipani, non si sarebbe certamente interessato di conoscere il contenuto del misterioso pacchetto. Sempre con l'aiuto della figlia del carceriere, mentre la folla imbestialita assedia la prigione e reclama la morte dei traditori giudicando la sentenza dell'esilio troppo mite, i due fratelli De Witt riescono a lasciare la prigione da una porta secondaria fuggendo a bordo di una carrozza che attende fuori per iniziativa di alcuni amici. Purtroppo, però, la più vicina porta della città risulta sbarrata. Così i fratelli tentano un'altra strada nella speranza di conquistare la libertà. Personaggi e interpreti del terzo episodio: Riccardo Vancini: Gianni Bonaventura; Guglielmo d'Orange: Dario Penne; Cornelius De Witt: Cesare Polacco; Cornelio Van Baerle: Romano Malaspina; Van Baerle padre: Renato Cominetti; Un ufficiale: Franco Luzzi; Le dame: Anna Caravaggi, Ornella Grassi, Grazia Radicchi; i cavalieri: Gianni Bonaventura, Giulio Pizzirani, Sergio Nicolai; ed inoltre: Rino Benini, Anna Buzzegli, Giuliana Calandra, Domenico Cannizzaro, Daniela Guarducci, Vivaldo Matteoni, Enzo Rispoli, Maria Teresa Rovere, Anna Maria Sanetti.

Szeryng violinista e direttore

MUSICHE DI BACH VIVALDI E MOZART

21,40 nazionale

Henryk Szeryng, il famoso violinista polacco nato a Varsavia nel 1918, offre stasera ai radiascoltatori un programma nel quale egli si presenta sia come direttore, sia come violinista. Allievo di Carl Flesch (autore del pregevole metodo d'arte del violino), Szeryng è ora a capo dell'Orchestra da camera della Radiotelevisione belga. Si tratta di una registrazione effettuata il 27 ottobre 1967 dalla Radio Belga in occasione del «Festival di Hainaut». La trasmissione si apre con il Concerto in re maggiore, per violino, archi e cembalo di Johann Sebastian Bach, composto probabilmente nel 1720. I tempi sono Allegro - Adagio - Allegro assai. E' senz'altro una delle opere strumentali di Bach più note ed amate, in cui s'avverte l'attaccamento del Maestro allo stile italiano, particolarmente a quello di Antonio Vivaldi.

Bach e Vivaldi sono vicini anche nel programma odierno. Segue infatti, del «prete rosso», il Concerto n. 11 in re maggiore da «La Stravaganza» op. IV, per violino, archi e cembalo, nei movimenti Allegro, Largo, Adagio. Due concerti di Wolfgang Amadeus Mozart chiudono il ricco programma affidato a Henryk Szeryng: il Concerto in sol maggiore, K. 216 e il Concerto in re maggiore, K. 271. Il primo, nei movimenti Allegro - Adagio - Rondo, è ritenuto tra i migliori concerti per violino di Mozart e di tutto il Settecento.

Dei tre movimenti il più affascinante è quello centrale, Il Concerto che segue, K. 271, nei tempi Allegro - Andante - Rondò (Allegro), è purtroppo di dubbia origine, scritto probabilmente nel 1777. Sono complessivamente sette i concerti per violino attribuiti a Mozart e fu proprio con questi che il Salisburghese si rese celebre in Europa.

DIXAN

presenta

Mister X



questa sera nel Carosello

“Colpo al timone”

una nuova affascinante avventura di Mister X della serie “La formula magica”.



È una produzione **DIXAN**

giovedì

T

NAZIONALE

12,30 SAPERE
Replica delle trasmissioni 1967

L'uomo e la società
Corso di educazione civica a cura di Bartolo Ciccardini e Sergio De Marchia
Realizzazione di Salvatore Nocita
1ª puntata

13 — RACCONTI DI VIAGGIO
I giganti buoni
Documentario di Joan Duff
Testo di Francesco Perego

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ
Nel bosco degli animatti
Testi di Tinin Mantegazza
Pupazzi di Velia Mantegazza
Regia di Guido Stagnaro

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Alimenti Nipoli Buitoni - Chlorodot - Adica Pongo - Bibite Appia)

la TV dei ragazzi

17,45 TELESER
Cinegiornale dei ragazzi
Presenta Mino Bellei
Realizzazione di Sergio Dionisi

ritorno a casa

GONG
(Croff - Invernizzi Milione)

18,45 QUATTROSTAGIONI
Settimanale dei produttori agricoli
a cura di Giovanni Visco e Adriano Reina

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Gianelli
I robot sono tra noi
a cura di Giovan Battista Zorzi
Realizzazione di Giuseppe Recchia
6ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Ajax lanciere bianco - Mangiadischi Irradiette - Prodotti Bertolini - Pastiglie Valda - Gori & Zucchi - Pannolini Lenina)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Pneumatici Pirelli - Terme di Recoaro - Pasta Antonio Amato - Aspro - Commissione Tutela Lino - Sibon Perugia)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Dixan per lavatrici - (2) Tè Atti - (3) Doria Crackers Biscotti - (4) Vidal Profumi - (5) Brandy Vecchia Romagna

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Cinetelvisive - 3) Roberto Gavioli - 4) Produzioni Cinetelvisive - 5) Roberto Gavioli

21 — Lauretta Masiero presenta

QUI CI VUOLE UN UOMO

Spettacolo musicale di Leo Chiosso e Marcello Marchesi
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Coreografie di Paul Steffen
Costumi di Corrado Colabucci
Scene di Gianni Villa
Regia di Carla Ragionieri
Sesta puntata

DOREMI
(Lavatrici Philco - Lucido Nugget - Liqueur Strega)

22 — TRIBUNA POLITICA - ATTUALITÀ
a cura di Jader Jacobelli
Inchiesta tra i partiti

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

TV SVIZZERA

12,30 In Eurovisione da Badgastein: **GARE INTERNAZIONALI DI SCI**. Cronaca diretta dello slalom femminile, 1ª e 2ª prova
17 **FUER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER**. Programma in lingua tedesca dedicato alla gioventù e realizzato dalla TV della Svizzera tedesca.

18,15 **PER I PICCOLLI**: «Minimondo». Trattenimento condotto da Leda Bronz. «La statua di Rolando». «Fiaba di Ljuba Stiplova». «Chicca e Cucca». Un racconto di Miroslav Cerha

19,05 **TELEGIORNALE**, 1ª edizione
19,10 **TV-SPOT**

19,15 **TAHITI**: AL TEMPO DELLA BOMBA. Servizio di Ivan Butler
19,40 **TV-SPOT**

19,50 **LA PRINCIPESSA DI PAPA'**. Telefilm della serie «Io e i miei tre figli» interpretato da Fred Mc Murray, William Frawley, Tim Considine, Don Grady e Stanley Livingston

20,15 **TV-SPOT**
20,20 **TELEGIORNALE**. Ed. principale
20,35 **TV-SPOT**

20,40 **UN UOMO, UN MESTIERE**: GOFREDO PETRASSI, COMPOSITORE. Dibattito a cura di Gryzko Mascioni e Giulio Nascimbene. Presenta Joyce Pattacini. Regia di Marco Blas

21,40 La via del coraggio: **GENERALE ALEXANDER W. DONIPHAN** (l'amico dei mormoni). Racconto sceneggiato tratto dal libro di John Fitzgerald Kennedy, interpretato da Peter Lawford. Regia di Paul Stanley

22,30 **TELEGIORNALE**, 3ª edizione

SECONDO

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione italiana presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI**

2º corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento di Kicca Mauri
Cerrato

19-19,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Gianelli
Una lingua per tutti
Corso di francese
a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
7ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Omogeneizzati al Plasmon - Cucine Scic - Ferrarelle - Margarina Foglia d'oro - Super Silver Gillette - Vicks VapoRub)

21,15
GLI ASBURGO: FINE DI UN'EPOCA
Interrogiamo i discendenti
Realizzazione di Victor Vicas

DOREMI
(Aurum - Frigoriferi Ignis)

22 — QUINDICI MINUTI CON CRISTOPHE
Presenta Silvana Giacobini

22,15 CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO
a cura di Stefano Canzio e di Ghigo De Chiara
con la collaborazione di Ernesto G. Laura
Presenta Margherita Guzzinati

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Ritter Bayard
«Der Ritterschlag»
Abenteuerfilm
Regie: Claude Piersen
Verleih: ATAD

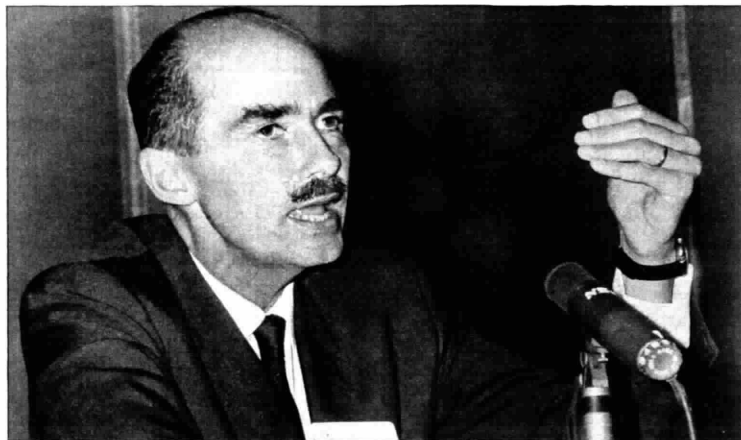
20,35-21 Ich bin ein Windhund
Filmbericht
Verleih: STUDIO HAMBURG



18 gennaio

Interroghiamo i discendenti: gli Asburgo, fine di un'epoca

UNA DINASTIA TRAGICA



Otto d'Asburgo è l'attuale pretendente alla corona austriaca. Risiede in Baviera dal 1954 e si guadagna da vivere scrivendo articoli che pubblica su varie riviste straniere

ore 21,15 secondo

Su una collina non lontano dal lago di Starnberg, presso la frontiera della Germania con l'Austria, in una grande casa borghese, vive un uomo di mezza età dal portamento distinto i cui fantasmi familiari si chiamano Carlo V, il sovrano « sulle cui terre non tramontava mai il sole », Maria Teresa d'Austria, la regina di Francia Maria Antonietta, l'imperatore Francesco Giuseppe, che regnò per 68 anni governando tedeschi, ungheresi, cechi, polacchi, italiani, ecc.: sono fantasmi cui il padrone di casa dà del tu come a parenti stretti dato che si tratta di Otto d'Asburgo, l'attuale capo della Casa reale che per tre secoli ha retto le sorti dell'Europa. La sua giovinezza non è però trascorsa — come quella dei suoi antenati — nello splendore della Corte di Vienna, tra balli fastosi e chiacchiere di cortigiani, uomini

politici e artisti, ma in terra d'esilio, in un lungo peregrinare tra la Svizzera, la Spagna — ove morì suo padre e ove la sua famiglia venne ospitata nella modesta casa offerta dai pescatori di Leikeito —, il Portogallo, gli Stati Uniti, la Francia, il Belgio e finalmente questo paese della Baviera ove Otto abita dal 1954 con i figli e con la moglie Regina di Saxe, guadagnandosi da vivere con gli articoli che pubblica in varie riviste straniere e con le conferenze che tiene periodicamente. Il melanconico naufrago che ha condotto Otto fino a questo sperduto villaggio tedesco è iniziato poco meno di 50 anni fa quando suo padre, Carlo d'Asburgo, succeduto nel 1916 a soli 30 anni al vecchio imperatore Francesco Giuseppe, dovette abbandonare il suo Paese in seguito alla sconfitta dell'Impero Austro-Ungarico: crollava così una per molti versi straordinaria costruzione politico-amministrativa, che era stata indubbiamente un ele-

mento di equilibrio europeo e che era riuscita ad unificare in un assetto relativamente stabile popoli diversi, ma che appariva ormai intimamente logorata dai fermenti irredentisti e dai nuovi ideali che animavano la gioventù europea.

A questo destino Otto non sembra però, nonostante il tono apparentemente dimesso della sua vita, essersi rassegnato e non è raro ancor oggi vederlo presiedere riunioni di devoti alla sua Casa che con cappello alla tirolese e musica di fanfara sembrano celebrare i riti del conservatorismo monarchico; ai suoi fedeli in queste occasioni egli parla generalmente dell'Europa unita, di cui la sua famiglia sarebbe stata un'antesignana, anche se ben scarse appaiono le parentele tra la politica egemonica degli Asburgo e i moderni programmi federalistici; inoltre nel 1966 egli ha fatto un ritorno-lampo in Austria arrivando fino a Innsbruck, ove rimase però solo 4 ore.

Nonostante questi sforzi di ritornare alla ribalta della scena politica austriaca ed europea, nulla può riscattare un passato ormai morto: a Vienna nel vecchio castello di Schoenbrunn, la culla degli Asburgo che vide sfilare per tre secoli il fior fiore della nobiltà europea, tutto quel che resta non sono che ricordi e le gallerie e i fastosi saloni sono popolati ormai solo dai fantasmi di alcuni avi la cui morte tragica sembra simboleggiare un destino di sventura per la dinastia: Maria Antonietta, la regina decapitata; il figlio di Napoleone e di Maria Luisa d'Austria, l'infelice « Aiglon »; la bella e tormentata « Sissi » assassinata da un anarchico; Massimiliano fucilato al Messico; l'unico figlio di Francesco Giuseppe, Rodolfo morto misteriosamente a Mayerling; l'erede al trono Francesco Ferdinando ucciso a Sarajevo, in quell'estate 1914 in cui la vecchia Europa finì per sempre.

Guido Levi

Questa sera in TIC-TAC



14 Febbraio
S. Valentino

Chi ama dona un bacio...e

LA MEDAGLIA D'AMORE



La Medaglia d'Amore si dona con un bacio nella Festa degli Innamorati. La Medaglia d'Amore porta impressi nell'oro gli immortali versi di Rosemonde G. Rostand: "Perché tu veda che io t'amo ogni giorno di più: oggi più di ieri e meno di domani". Creazione Augis, la Medaglia d'Amore è conata dalla Uno A Erre in oro 750‰.

La Medaglia d'Amore è in vendita nelle migliori orficerie e gioiellerie da Lire 1800 in più.

In regalo: i giorni dell'oro

Inviate questo tagliando a Uno A Erre Arezzo. Riceverete in omaggio un prezioso volumetto. Saprete in quali giorni donare l'oro è una gioia per tutti: per chi dona, per chi riceve.

Nome _____
Via _____
Città _____



ore 18,45 nazionale

QUATTROSTAGIONI

Il settimanale televisivo del produttore agricolo, a partire da oggi, dedica tre trasmissioni ai problemi del credito agrario. Verranno fornite agli agricoltori indicazioni di carattere pratico circa le modalità di accesso al credito. L'argomento è suddiviso in tre capitoli riguardanti il credito di finanziamento, il credito di dotazione e il credito di esercizio. Andrà poi in onda il servizio Agricoltura di domani, una anticipazione su esperimenti di incroci nel settore avicolo.

ore 22,15 secondo

CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

Viene svolta in questo numero un'inchiesta sui film western, sia di produzione americana sia di produzione italiana, sondando anche i gusti del pubblico. Ernesto G. Laura e Ghigo De Chiara tratteranno poi un profilo di Enrico Maria Salerno, l'attore che in questa stagione teatrale si esibisce come cantante-ballerino-attore nella commedia musicale Viola, violino e viola d'amore.

6	30 Segnale orario - Bollettino per i naviganti 35 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Intervallo musicale 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 L'UOMO DEL LATTE, musiche del mattino (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio 10 Musica stop 38 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stamane — Doppio Brodo Star 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Carmen Villani, Johnny Dorelli, Mina, Corrado Francia, Betty Curtis, Dino, Nino Fiore, Caterina Valente, Little Tony	8,14 Buon viaggio 8,19 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giorgio Albertazzi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Palmolive 8,45 Le nuove canzoni
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts 06 Colonna musicale	9,08 Le ore libere, a cura di E. Cagli — Galbani 9,15 ROMANTICA — L'avanzancheria Candy 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Manetti & Roberts
10	Giornale radio 05 L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media Cantiamo insieme, a cura di Luigi Colacicchi, con il coro di Voci bianche diretto da Renata Cortigiani - Le vie della libertà: «I fratelli Gracchi», a cura di Mario Vani - Regia di Ugo Amodeo — Malto Kneipp 35 Le ore della musica (Prima parte)	10 — Il tulipano nero Romanzo di A. Dumas - Adattam. radiofonico di M. Cattaneo - 4° episodio - Regia di U. Benedetto (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Industria Dolciaria Ferrero 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Noi due e il giradischi Programma di Maurizio Costanzo — Gradina
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) — Ditta Ruggero Benelli 24 La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori — Dash 30 ANTOLOGIA MUSICALE	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Rispondono i programmatori 11,41 Radiotelefortuna 1988 11,44 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza
12	Giornale radio 05 Contrappunto 36 Si o no 41 Periscopio — Vecchia Romagna Buton 47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Soc. Grey 20 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni	13 — Il vostro amico Albertazzi Un programma di Mario Salinelli — Knorr 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,35 Gianni Morandi presenta PARTITA DOPPIA, un programma di Angelo Fagiano e Gigi Vesigna con la consulenza di Gino Pugnelli — Olio d'oliva Carapelli
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Radiotelefortuna 1968	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano — Phonocol 14,45 Novità discografiche
15	Le nuove canzoni — Fonit Cetra 45 I nostri successi	15 — La rassegna del disco — Phonogram 15,15 GRANDI CANTANTI LIRICI: soprano ANNA MOFFO - tenore FRANCO CORELLI (Vedi Locandina) Nell'intervallo, (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16	Programma per i ragazzi: Gli amici del giovedì, a cura di Anna Maria Romagnoli 25 Passaporto per un microfono, a cura di G. Pini 30 Il sofà della musica Conversazioni e corrispondenza di Mario Labroca su tema libero o obbligato Nell'intervallo (ore 17): Giornale radio	15,57 IL MERIDIANO DI ROMA Quindicinale di attualità 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,55): Buon viaggio (ore 17,35): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA: Problemi di teologia - La personalità di Cristo, di Domenico Grasso
18	Corso di lingua inglese, secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shenker 05 Sui nostri mercati — Manetti & Roberts 10 Amurri e Jurgens presentano GRAN VARIETA' Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Lilla Brignone, Peppino De Filippo, Luigi De Filippo, le Gemelle Kessler, Fausto Leali, Paolo Panelli e Rosanna Schiaffino Regia di F. Sanguigni (Replica dal II Programma)	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati
19	Il cavaliere di Lagardère di Paul Féval - Adattam. radiof. di C. Serino - 9° puntata - Regia di C. Di Stefano (V. Locandina) 30 Luna-park	19 — CORI DA TUTTO IL MONDO Un programma di Enzo Bonagura 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO 15 Operetta edizione tascabile CIN-CI-LA di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato Orchestra diretta da Cesare Gallino	20 — FUORIGIOCO - Cronache, personaggi e curiosità del campionato di calcio 20,10 Pippo Baudo presenta Caccia alla voce Gara musicale ad ostacoli di D'Onofrio e Nelli con la partecipazione di Antonella Sten Complesso The Players diretto da Riccardo Vantellini - Regia di Dante Raiteri — Motta
21	CONCERTO DEI PREMIATI AL XIV CONCORSO NAZIONALE DI ESECUZIONE PIANISTICA PREMI «CITTA' DI TREVISO» (Registrazione effettuata il 13-11-67 dal Teatro Comunale di Treviso) 40 POLVERE DI STELLE Cantano Gilbert Bécaud, Tony Bennett, Ray Charles, Ella Fitzgerald, Myriam Makeba, Mayra, Mina, Yves Montand, Frank Sinatra, Barbra Streisand, Mel Tormé, Sarah Vaughan	21 — Italia che lavora 21,10 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,55 MUSICA DA BALLO
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura
23		10 — R. Schumann: Tre Romanze op. 94, per ob. e pf. (L. Arner, ob.; C. Wadsworth, pf.) • L. van Beethoven: Triplo Concerto in do magg. op. 56 per pf., vl., vc. e orch. (G. Andra, pf.; W. Schneiderhan, vl.; P. Fournier, vc.; Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay) 10,45 Musiche polifoniche G. Caimo: Due Canzonette • L. Marenzio: Due Madrigali (i Madrigalisti Milanesi, dir. R. Fatti) 11 — RITRATTO DI AUTORE Carl Orff (Vedi Locandina) 11,50 F. Liszt: Due Rapsodie ungheresi (pf. G. Vianello) 12,10 Università Internazionale G. Marconi (da New York): Karl Bernhard: «La formazione del carattere» 12,20 J. Bull: Variazioni • Walsingham • (Elab. di G. Guerini) • O. Respighi: Metamorfosen modi XII per orchestra 13 — Antologia di interpreti Dir. E. Ansermet, sopr. M. Callas, pf. J. Ogdon, sopr. R. Noli e ten. G. Campora, vl. D. Oistrakh, sopr. H. Zadek, pf. P. Katin, sopr. L. Forster e br. I. Barnes, dir. G. Tzipine (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 14,30 MUSICHE CAMERISTICHE DI JOHANNES BRAHMS Sonata n. 3 in re min. op. 108 per vl. e pf. (Y. Menuhin, vl.; L. Kentner, pf.); Quintetto in si min. op. 115 per cl. e arch. (R. Kell, cl.; Quartetto Fine Arts) 15,30 CORRIERE DEL DISCO G. Mahler: Das Lied von der Erde, su testi cinesi tradotti da H. Bethge, per soli e orchestra (D. Fischer-Dieskau, bar.; J. King, ten.; Orch. Filarmónica di Vienna, dir. L. Bernstein) (Disco DECCA) 16,35 Eric Satie: Trois Gnossiennes; Trois Morceaux en forme de poirs (pf. A. Ciccolini) 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Ugo Sciascia: Famiglia in crisi? III. Autorità concorde 17,20 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Intervallo musicale 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Repliche dal Programma Nazionale) 17,45 Paul Le Flem: Konzertstück per violino e orchestra (Programma Scambio con l'O.R.T.F.) 18 — GIORNALE RADIO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Pagina aperta Settimanale di attualità culturale La FAO ammonisce: cosa mangeremo domani?, servizio di Ercole Arnaud - Maometto il conquistatore, di Franz Babinger - Interventi di F. Gabrieli e F. Gaeta - Tempo ritrovato: uomini, fatti, idee 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 20 — In Italia e all'estero, selezione di periodici italiani 20,15 GUERRA E PACE Opera in tre atti e tredici quadri di S. Prokofiev e Mira Mendelson Prokofieva dal romanzo di Lev Tolstoj Musica di SERGEI PROKOFIEV Direttore Alexandr Melik-Pachayev Orchestra e Coro del Teatro Bolscoi di Mosca Maestro del Coro Alexandr Rybnov Note illustrative di G. Pugliese (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 22 circa): IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Al termine: Poeti del Novecento: ritratto di Ada Negri, a cura di Libero Bigliaretti Rivista delle riviste Bollettino della transitabilità delle strade statali - chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

19,12/II cavaliere di Lagardère

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franco Graziosi, Lucilla Morlacchi e Franco Volpi. Personaggi e interpreti della nona puntata: Il narratore: **Franco Volpi**; Gonzaga: **Mico Cundari**; Navailles: **Franco Aloisi**; Lagardère: **Franco Graziosi**; Coccardasse: **Manlio Guadabassi**; Passopello: **Checco Rissone**; Angelica: **Irene Aloisi**; Martine: **Marisa Fabbri**; Chaverny: **Dario Mazzoli**; Maria: **Rita di Lernia**; Orlean: **Fernando Cusani**; Villero: **Renzo Lori**; Argenson: **Giulio Gilola**; Aurora: **Lucilla Morlacchi**; Saldagne: **Alberto Marché**; Flor: **Mariella Furguele**; Nevers: **Ezio Busso**.

21/Concerto dei premiati al « Città di Treviso »

Claude Debussy: *L'Isle joyeuse*: (pianista) Riccardo Risaliti - terzo classificato) • Johannes Brahms: *Scherzo in mi bemolle minore* op. 4 • Franz Liszt: *Studio in la minore* (da Paganini) (pianista: Antonio Bacchelli - secondo classificato) • Frédéric Chopin: *Ballata in la bemolle maggiore* op. 47 • *Studio in sol bemolle maggiore* op. 10 n. 5; *Studio in la minore* op. 25 n. 11; Claude Debussy: *Studio n. 6 « Pour les huit doigts »* (Libro I); Sergej Prokofiev: *Toccata* op. 11 (pianista Anna Maria Cigoli - prima classificata).

Registrazione effettuata il 13 novembre 1967 dal Teatro Comunale di Treviso.

SECONDO

10/II tulipano nero

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci e Gianni Bonagura. Personaggi e interpreti del quarto episodio: Riccardo Van Susteren: **Gianni Bonagura**; Isaac Bixlert: **Renzo Ricci**; Cornelio Van Baerle: **Romano Malaspina**; Un ma-

gistrato: **Gino Mavara**; La nutrice: **Wanda Pasquini**; Il servitore: **Cracke**; **Corrado De Cristofaro**; Un servo: **Edoardo Torricella**; Un altro servo: **Gianni Pietrasanta**; Due donne: **Giuliana Calandra**, **Maria Teresa Rovere**.

15,15/Grandi cantanti lirici: Anna Moffo - Franco Corelli

Wolfgang Amadeus Mozart: *Le Nozze di Figaro*: « Voi che sapete » e « Non so più cosa son » (soprano) Anna Moffo - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Alceo Galliera) • Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*: « Di quella pira » (tenore) Franco Corelli - Orchestra e Coro della Rai diretti da Arturo Basile); *La Traviata*: « Ah, forse è lui » (Anna Moffo - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Colin Davis); *Aida*: « Celeste Aida » (Franco Corelli - Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Angelo Questa) • Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*: « Un bel di vedremo » (Anna Moffo - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Erich Leinsdorf) • Pietro Mascagni: *Lo delitto*: « Ah, ritrovarla » (Franco Corelli - Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Arturo Basile).

TERZO

11/Ritratto di Autore: Carl Orff

Entrata per William Byrd (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Rudolf Kempe) • Enrico Lini: Antonio Beltrami, Paolo Musso, pianoforti • Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Ferruccio Scaglia, Maestro del Coro Ruggero Maghini).

13/Antologia di interpreti

Direttore Ernest Ansermet: Michail Glinka: *La Vita per lo Zar*; Ouverture (Orchestra della Suisse Romande) • Soprano Maria Callas: Hector Berlioz: *La Damnazione di*

Faust: « D'amour l'ardente flamme » (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prêtre); *Piafista John Oudon*: Ferruccio Busoni: *Variazioni su un Preludio in do minore di Chopin* • Soprano Rosetta Noli e Tenore Giuseppe Camponara: Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*: « Adesso vo », finale atto I (Orchestra della Suisse Romande diretta da Alberto Erede) • Violinista David Oistrakh: Ernest Chausson: *Poema* op. 25 per violino e orchestra (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Munch) • Soprano Hildegard Zadek: Anton Dvork: *Quattro Canzoni ziganes* dall'op. 55: 1) Mein Lied, 2) Ei wie mein Triangel, 3) Rings ist der Wald, 4) Darf des Falken (Geza Frid, pianoforte) • Pianista Peter Katin: Franz Liszt: *Totentanz*, per pianoforte e orchestra (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Jean Martinon) • Soprano Lessa Forster e Baritone Irving Barnes: George Gershwin: *Porgy and Bess*: « Bess, you won't cry », vocal melody (Hans Müller, piano) • Direttore Georges Tzipine: Arthur Honegger: *Rugby*, movimento sinfonico n. 2 (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi).

19,15/Concerto di ogni sera

Georg Philipp Telemann: *Sonata a tre in mi minore* da « Tafelmusik », per flauto, oboe e continuo (Hans Martin Linde, flauto; Michel Piguet, oboe; August Wenzinger, violoncello; Eduard Müller, clavicembalo) • Louis Spohr: *Otetto in mi maggiore* op. 32 (Otetto di Vienna).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Robin-Shavers: *Undecided* (Harry James) • Evans-Bostic: *Let me get up town* (tromba Roy Eldridge - vocal Anita O'Day - Orch. Gene Krupa) • Bernie Casey - Pinkard: *Sweet Georgia Brown* (Terry Gibbs) • Mavers: *Little Schoolie*: *Bugle call rag* (Benny Goodman).

SEC./14/Juke-box

Coppola-Isola: *Non lasciarmi mai più* (Lino Verde) • Lobo-Testa-Nil-tinho: *Tristezza per favore* via via (Ornella Vanoni) • Kaempfert: *Spanish eyes* (Duo chit. el. Santo & Johnny) • Miller-Cassia-Weils: *Il sole è di tu* (Dino) • Sorrentini-Maschini-Pallavicini-Ferrari: *Mi seguirai* (Gli Scooters) • Ipcress: *Tibi tabo* (Compl. I Beats) • Martini-Natili-Testa: *Il vino* (Lara Saint Paul) • Frailo-Winwood: *Gimme some love* (Frailo) • Moggi-Beati: *Ventimio settembre* (Equipe 84) • Ursitti-Rosati: *Tra un momento* (Beatrice).

rio-Attualità. 13 • The Peanut. 13,10 Il romanzo a puntate. 11 • Il testamento di un'entellità. 13,20 Composizioni cameristiche di Leos Janáček. 1) Tre frammenti dal Quartetto d'archi n. 2 • Lettere intime • Quartetto Janáček. 2) Gioventù per sestetto a fiati (Quintetto a fiati di Praga; Alois Rybin, clarinetto basso). 14,10 Radio 24, zibaldone. 16,05 Hop, hop, oppo: canzoni di Jerry Tognola. 16,15 Gioventù Gioventù. 18,05 Primo incontro, a cura di Benito Gianotti. 18,30 Cantanti regionali italiani. 19 Ocarine. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,20 Melodie canterine di Antonio Estévez, Gabriel Fauré, P. I. Ciaikovski col Quartetto Monteceneri. Sergej Prokofiev (col Quartetto Monteceneri) • Radio 24, zibaldone. 20,05 La Costa dei Barbari. 22,30 Galleria del jazz. 23 Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Buona notte.

Il Programma

12 Dalla Radio Suisse Romande: « Midi musique ». Musiche di Franck, Mozart, C. Ph. E. Bach, Bach-Liszt e Schumann. 14 Dalla RDRS: Musica pomeriana. 15 Radiorchestra Basilea: Musica di Dvorak e Sibelius. 2) Boismortier, Barrière e Duvernoy. 3) Musica sacra di Schütz e Haydn. 17 Dalla Radio della Svizzera Italiana: Musica di fine pomeriggio di Antonio Estévez, Gabriel Fauré, P. I. Ciaikovski col Quartetto Monteceneri. Sergej Prokofiev (col Quartetto Monteceneri) • Radio 24, zibaldone. 20,05 La Costa dei Barbari. 22,30 Galleria del jazz. 23 Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Buona notte.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni in altre lingue. 17 Concerto del Giovedì: Musica di Frescobaldi e Scarlatti, eseguita dalla clavicembalista Maria Vittoria Vitti. 18,15 Porcilia a Katolageja sveta. 19,15 Timely words from the Pops. 19,33 Orizzonti Cristiani: Dalla Chiesa del Gesù in Roma, Ottavario per Unione. 20,15 Semaine de l'Unité. 20,45 Teologiche. 21,15 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Libros de España en el Vaticano. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTENERI
I Programma

7,15 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Minuterie, composizioni di Maestri contemporanei. Suona e accompagna la Radiorchestra diretta da Oskar Nussli. Ermano Wolf-Ferrari: Intermezzo da « I quattro rusteghi ». Rolf Liebermann: Aria di Yvettte dall'opera « Leonora » (solista Rita Bartos, soprano). Riccardo Pick-Mangialelli: Barlucce per orchestra. Idebrando Pizzetti: Ninna-nanna di Uliva - dalla rappresentazione di « Santa Uliva », versi di Corrado d'Errico (solista Ingy Nicola). Soprano Wolf-Ferrari: Canzoni di francese (U. Corro). 9 Radio Mattina. 11,05 Tram da Beromünster. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario

Una rubrica di Mario Salinelli

L'AMICO ALBERTAZZI

13 secondo

Giorgio Albertazzi è un personaggio che ha (e non ingiustamente) la fama di serio, impegnato; questa fama gli l'ha portata la sua statura di attore drammatico e la preferenza per le interpretazioni complesse e difficili. Non vogliamo qui certo fare la biografia aristocratica di Giorgio Albertazzi, ma parlarne brevemente in questa inconsueta fatica radiofonica in cui ora egli ci si presenta. Una cosa che l'ascoltatore ha scoperto già dalle prime puntate è un Albertazzi del tutto inaspettato, nuovo, che esce completamente dai clichés in cui la sua attività teatrale l'ha sistemato. Non è una semplice illazione, ma un dato di fatto, ricavato dalle moltissime lettere che egli ha ricevuto immediatamente dopo questo debutto radiofonico del giovedì. C'è chi l'ha definito « cordiale e socievole », chi « aperto e sincero », alcuni hanno scritto di aver finalmente scoperto il « vero Albertazzi », cioè l'uomo, come è veramente nella vita. Nella trasmissione il vostro amico Albertazzi curata da Mario Salinelli, il nostro protagonista affronta vari compiti, che in parte ne impegnano le capacità professionali e in parte gli danno modo appunto di rivelarsi nel suo aspetto umano, come un amico che ci parli da lontano ma che si senta in fondo un po' vicino a tutti. Eccolo perciò recitare delle poesie o leggere delle novelle in quella forma esperta per cui le parole diventano nella mente di chi ascolta altrettante immagini; eccolo presentare canzoni in disco, dato che all'ora del pranzo un po' di musica ci vuole; eccolo rispondere alle lettere dei suoi « fans » per cercare di risolvere i loro problemi e dare qualche consiglio su una decisione da prendere, il che può comportare la scelta di uno o più dei suoi « fans » per essere più giovani per il loro ritorno a casa la sera. Sarà bene chiarire che Albertazzi non intende prendere le vesti del saggio, dell'infalibile, che ha la risposta pronta per tutto e per tutti. Cerca solo di essere il più possibile logico ed obiettivo. Ma parte in causa può vedere più giusto di chi si trova a dover giudicare se stesso e i propri sentimenti.

« Guerra e pace » di Prokofiev

TOLSTOI IN MUSICA

20,15 terzo

Va in onda stasera Guerra e pace, uno dei lavori teatrali di Sergei Prokofiev, maestro colpe della colpe della colpe. Eppure il Maestro russo amò sinceramente quest'opera e confessò di aver tenuto presente, mentre ne componeva le pagine, le parole di Tolstoj: « Per creare una buona opera d'arte bisogna amare l'idea principale a cui essa s'ispira. E in Guerra e pace Prokofiev si era affezionato, in definitiva, ai « pensieri del popolo ». Il libretto è dello stesso compositore che lo stese insieme con la moglie Mira Mendelson, ricavandolo dall'omonimo romanzo di Tolstoj, dal Diario del 1812 del poeta pitagorico Denis Vasilievic Davydov e da alcuni canti popolari usciti durante la guerra contro Napoleone. Prokofiev lavorò a quest'opera dal 1941 fino a poche settimane prima di morire, nel 1953. Nonostante quindi che l'opera subisse in continuazione le correzioni del Maestro, fu fatta conoscere in edizione di studio nell'ottobre 1944 con il solo accompagnamento di pianoforte e nel giugno 1945 con l'Orchestra Sinfonica di Stato sotto la direzione di Samuel Samosud. Dimitri Kabalevsky la salutò: « Un monumento alla forza e alla grandezza d'animo del popolo russo ». Nei primi dei tredici quadri Prokofiev ha voluto anzitutto metter a fuoco la vita pacifica dei personaggi: Nastasia Rostova, Andrei Bolkonskij, Pierre Besukhov, Elena Besukhova, Anatolij Kuragin. Per la vicenda dei rimanenti quadri Prokofiev stesso lasciò detto: « Quando l'invasione di Napoleone sconvolgerà la pacifica vita dei popoli, la loro sorte diventa la sorte del paese. Il popolo russo, contadini, soldati, cosacchi, guerrieri si levano a difendere la patria in pericolo ». Al termine si ammirano la scena della Grande Armata in ritirata, il trionfo di Kutusov. L'esecuzione dell'opera è affidata alla Compagnia del Teatro Bolscioi di Mosca. Personaggi e interpreti principali: Nastasia: Galina Viscnevskaja; Bolkonskij: Evghenij Kibkalo; Sonia: Valentina Klepazkaja; Pierre Besukhov: Vladimir Petrov; Hélène: Irina Arkhipova. Sul podio A. Melik-Pachetev.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 40,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

22,45 Canzoni di sempre - 23,15 Musica per tutti - 0,36 Archi in parata - 1,06 Per voci e strumenti - 1,36 Vetrina del melodramma - 2,06 Complessi jazz - 2,36 Motivi da opere e commedie musicali - 3,06 Orchestra alla virtuosità - 3,38 Canzoni da ricordare - 4,06 Virtuoso nella musica strumentale - 4,36 Antologia di successi - 5,06 Ritmi del Sud America - 5,36 Musichie per un « buongiorno ».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.



19 gennaio

I racconti del maresciallo: «I bei denti del scur Dino»

UNA BIONDA PERICOLOSA

ore 21,15 secondo

I casi che un sottufficiale dei carabinieri deve affrontare e risolvere non sono mai, o quasi mai — è risaputo — casi edificanti o rivelatori di umane nobiltà. Tuttavia, anche nel delitto c'è — per così dire — una graduatoria di brutture: in altre parole, un omicidio è sempre un omicidio, con qualunque arma e in qualsiasi circostanza venga commesso; ma il movente e la tecnica possono degradare il colpevole sotto i limiti della bestialità, come — per altro verso — possono determinare quegli elementi in suo favore che, in diritto, si chiamano attenuanti. Fatta la necessaria premessa, eccoci al secondo dei *Racconti del maresciallo*: *I bei denti del scur Dino*. Quella sera, Mario Soldati era evidentemente desideroso di emozioni forti e, in attesa di una fumante polenta con spezzatino, domandò al suo amico Gigi il maresciallo Arnaudi che ormai tutti conoscano bene, di rievocare il più turpe dei fattacci capitati nella sua carriera di uomo della legge. Il Gigi, si sa, non è un chiacchiere per natura; però ama il suo mestiere e basta dargli l'abbrivio perché irrua subito fuori dalla memoria i suoi piccoli, appassionanti romanzi di vita vissuta.

Fu così che quella sera raccontò... Raccontò del tempo in cui, di prima nomina, prestava servizio sul lago d'Orta; e un giorno ricevette una lettera da far venire i brividi a chiunque sapesse leggerla tra le righe. Dino Pasqué, il mittente, era a casa, ammalato; e invocava una visita del maresciallo: presto, presto, il più presto possibile. Dino Pasqué era stato un brillante giornalista, un inviato speciale d'antico stampo; ed ora, uomo ancora d'un certo



Turi Ferro nella parte del maresciallo dei carabinieri Gigi Arnaudi. Nell'episodio in onda questa sera, il sottufficiale è alle prese con un misterioso caso di avvelenamento

fascino nonostante i settanta anni che gli pesavano sulle spalle, si godeva la pensione in una villetta tranquilla. Con due sole compagnie: una partitta ai tarocchi, ogni sera al caffè in piazza, insieme con il maresciallo e il farmacista; e una bionda segretaria, che tutti sapevano benissimo quanto poco segretaria fosse, una specie di valchiria, solida e appetitosa.

Helga aveva di poco superato la ventina, ma tutto sommato il scur Dino dimostrava meno dei suoi settanta, come s'è

detto; poteva essere vero che si tingeva i capelli o che ricorreva a qualche altro ritrovato della moderna cosmetica. Ma un dono di natura era in lui invidiabile: i denti. «Piccoli, regolari, candidi, smaglianti», per usare gli aggettivi del maresciallo Arnaudi così come li trascrive Mario Soldati.

Quei denti, oltretutto, erano un segno di salute. Per cui, ancora più allarmante appariva la lettera indirizzata al maresciallo, nella quale il scur Dino diceva di non poter uscire la sera: di non poter più, insomma, come una volta, fare le sue partitte ai tarocchi: quelle partitte che, pure, non s'erano mai protratte tanto poiché alla mezzanotte, immancabilmente, la Helga, con la sua imponente bellezza nordica, s'era sempre presentata al caffè per riportare a casa il scur Dino.

Per un amico come lui, figuriamoci, Gigi Arnaudi si mise subito in moto, appena ebbe la lettera. Infiorò la bicicletta e via, verso la villa, ma passando dal terzo dei tarocchi, il farmacista, per sentire se, nel frattempo, fossero affiorate novità. Novità vere e proprie, nessuna. Però un particolare. Curioso. Il giorno prima, il scur Dino era entrato in farmacia, con la Helga: lui deboluccio, all'apparenza, e lei più geniale che mai. Avevano comprato un tubetto di dentifricio, la solita marca alla quale il scur Dino attribuiva da anni lo splendore della sua dentatura. Un tubetto di dentifricio.

E a questo punto cediamo la parola al maresciallo Gigi Arnaudi e al suo amico Mario Soldati. Tocca a loro — con la collaborazione del regista Mario Landi e del protagonista Turi Ferro — raccontarci il finale di quel fattaccio.

c. m. p.

ore 22 nazionale

LA PAROLA ALLA DIFESA: «La scelta»

Kathy Vronis, ignorando che il padre sia un gangster, lo convince, quando questi è accusato di contrabbando di stupefacenti, a rivolgersi all'avvocato Preston. Il principale testimone contro Vronis è un suo figlio adottivo, Vincent. Quando questi muore in carcere, la moglie di Vronis si rivolta contro il marito accusandolo di avere ucciso il figlio, e decide di abbandonare la casa. Vronis giura alla figlia di non essere colpevole della scomparsa di Vincent, ma deve ammettere di aver condotto in passato una vita riprovevole. Egli prega la figlia di rimanere con lui, ma Kathy lo abbandona, pur credendolo innocente della morte di Vincent, perché la sua coscienza le impedisce di continuare a vivere nella casa di un uomo che non rispetta più.

ore 22,15 secondo

IL '68 NEL MONDO

USA-URSS: distensione e confronto

La serie di dibattiti sulla situazione internazionale all'inizio del nuovo anno si conclude con l'analisi dello stato dei rapporti tra le due massime potenze mondiali, gli Stati Uniti e l'URSS, caratterizzato dall'affermarsi di interessi sempre più convergenti e tipici di società ad intenso sviluppo tecnologico pure in regimi politici diversi e per vari aspetti contrapposti. Partecipano: Giuseppe Boffa dell'Unità, Mauro Calamandrei corrispondente dall'America dell'Espresso, il giornalista e saggista Raniero La Valle, Piero Ottone del Corriere della Sera e Alberto Ronchey de La Stampa. Dirige Arrigo Levi.

stasera in carosello

DUFOUR



QUESTA SERA IN DO RE MI

brina

SURGELATI

SUL PRIMO CANALE

LDT/Pubblicità/Michelini

VOLETE IMPARARE IN POCO TEMPO UN LAVORO RICHIESTO E REDDITIZIO?

Iscrivetevi alla **SCUOLA DI ELETTAUTO O DI MOTORISTA** (meccanico di automezzi)

Seguirte con modesta spesa il metodo **BALCO** Corral per Corrispondenza. Riceverete GRATUITAMENTE il materiale per costruire un completo e funzionante motore sperimentale trasparente 5 cilindri a V a la dotazione di esperimento e di strumenti per il laboratorio.

Chiedete subito l'opuscolo illustrativo gratuito specificando il corso scelto a: **ISTITUTO BALCO Via Cavallotti 36/1 10146 TORINO**

CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i raspi pericolosi! Il nuovo liquido **NOXACORN** dona sollievo completo: dissecca duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi libera da un vero supplizio. Questo nuovo collifugo **INGLESE** si trova nelle Farmacie.

PRESTITI immediati

su appartamenti e case di proprietà con rimborso mensile sino a 6 anni. **OPERAZIONI VELOCI** in tutta Italia, direttamente al vostro domicilio, e volendo, con un notaio di fiducia da Voi designato. **PRESTITI** a dipendenti statali, parastatali, enti locali e grandi aziende rimborsabili in 5 o 10 anni.

MASSIMA RISERVATEZZA

VALFINA

VALORI MOBILIARI - FINANZIAMENTI s.p.a.
CAPITALE SOC. 100.000.000 INT. VERSATO

10123 TORINO - VIA A. DORIA 15

TELEFONI:

011-542.595 - 011-511.236

6	'30 Segnale orario - Bollettino per i naviganti '35 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzoletti (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio '10 Musica stop '38 Parli e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sette arti - Sui giornali di stamane <i>Palmolive</i> '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Wilma Goich, Pino Donaggio, Milva, Claudio Villa, Gloria Christian, Don Backy, Gianni Morandi, Orietta Berti, Fausto Cigliano	8,14 Buon viaggio 8,19 Parli e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giorgio Albertazzi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — <i>Kalmine Broschi</i> 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — <i>Galbani</i> 9,09 Le ore libere, a cura di Elena Cagli 9,15 ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Società del Plasmom	
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — <i>Manetti & Roberts</i> '06 Colonna musicale Musiche di Suppé, Bucchi, Chabrier, Sherman, Savino, Verdi, Berlin, Brahms, Guizac, Castelnuovo-Tedesco, Dvorak, Ottolani, Petralla		TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10) 9,30 L'Antenna: incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media (Replica dal Programma Nazionale del 18-1-1968)
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) Il Giornalino di tutti, trasmissione-concorso, a cura di Gian Francesco Luzi - Regia di Ruggero Winter — <i>Henkel Italiana</i> '35 Le ore della musica (Prima parte) Il Cumbanchero, Se c'è una stella, Juste quelques flocons qui tombent, Vecchia maniera, Voce e notte, Al bar del corso, Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60	10 — Il tulipano nero Romanzo di A. Dumas - Adattam. radiof. di M. Cattaneo - 5° episodio - Regia di U. Benedetto (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i> 10,15 JAZZ PANORAMA — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Secondo Lea Un programma con Lea Padovani - Testi di Rosalba Oletta - Regia di G. Magliulo — <i>Gradina</i>	10 — F. Chopin: Sonata in si bem. min. op. 35 (pf. W. Malczuzynski) • E. Grieg: Nove Pezzi lirici (pf. W. Gieseking) 10,55 R. Schumann: Cinque Lieder (S. van Sante, maspr.; E. Magnetti, pf.) • R. Strauss: Cinque Lieder (G. Souzay, bar.; D. Baldwin, pf.)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) '24 <i>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</i> La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori — <i>Dash</i> '30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI Mezzosoprano Marylin Horne (Vedi Locandina) — <i>Kraft</i>	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Risponde il prof. Nicola D'Amico 11,41 Radiotelefortuna 1968 — <i>Doppio Brodo Star</i> 11,44 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vedi Locandina)	11,20 T. Berger: Le Stagioni (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Freccia) • B. Martinu: Affreschi di Piero della Francesca (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi)
12	Giornale radio '06 Contrappunto '38 Si o no '41 Periscopio — <i>Vecchia Romagna Buton</i> '47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese: Barry Fantoni, il prototipo dell'uomo - pop • 12,20 A. Reicha: Quintetto in mi bem. magg. op. 88 n. 2 per strum. a fiato • N. Berezowski: Suite op. 11 per cinque strum. a fiato 12,55 CONCERTO SINFONICO Mstislav Rostropovich solista F. J. Haydn: Concerto in do magg. per vc. e orch.; B. Britten: Concerto in re magg. per vc. e orch. (English Chamber Orch., dir. B. Britten); D. Sciostakovic: Concerto in mi bem. magg. op. 107 per vc. e orch. (Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 PONTE RADIO Cronache in collegamento diretto dall'Italia e dall'estero, a cura di Sergio Giubilo	13 — Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — <i>Coca-Cola</i> 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,35 IL SENZATITOLO - Settimanale di varietà - Regia di Massimo Ventriglia — <i>Caffè Lavazza</i>	14,30 CONCERTO DEL TENORE MICHELE FLETA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Per gli amici del disco — <i>R.C.A. Italiana</i> 15 — Per la vostra discoteca — <i>C.A.R. Dischi Juke-box</i> 15,15 GRANDI CLAVICEMBALISTI: WANDA LANDOWSKA (Vedi Locandina) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio 15,57 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15 — W. A. Mozart: Quartetto in re magg. K. 285 per fl. e archi (S. Baron, fl.; L. Sorkin, vl.; I. Ilmer, v.la; G. Solkin, vc.) 15,30 R. Zandonai: Trio Serenata (E. Marzeddu, pf.; A. Redditi, vl.; I. Gomer, vc.) 15,50 Frank Martin DIE WEISE VON LIEBE UND TOD DES CORNETS CHRISTOPH RILKE, su testi di R. M. Rilke (contralto E. Hönger • Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI, dir. L. Colonna)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Radiotelefortuna 1968 '30 Le nuove canzoni — <i>Ariston-Records</i> '45 Relax a 45 giri	16 — Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio (ore 16,55): Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Il volo spaziale - La cibernetica missilistica, di Cesare Cremona	17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera 17,10 Come è stato costruito il canale di Panama? - Risponde Ugo Maraldi 17,20 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Repliche dal Programma Nazionale) 17,45 Raymond Depraz: Parousies, per ottoni (Compl. di ottoni, dir. M. Kouzan) (Programma Scambio con l'O.R.T.F.)
16	'On-da verde, via libera a libri e dischi per i ragazzi - Rassegna a cura di Basso, Finzi, Ziliotto e Forti - Regia di Marco Lami '25 Passaporto per un microfono, a cura di G. Pini '30 JAZZ JOCKEY - Un programma di Marcello Rosa		18 — GIORNALE RADIO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Vigolo: La Carmen prima della sua storia - G. Bal-dini: J. R. R. Tolkien fra filologia e fantascienza - C. Goriher: H. James in italiano - E. Croce: Kafka, Praga e Max Brod - Echi e verifiche: G. Urbani. La mostra di Théodore Rousseau a Parigi 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
17	Giornale radio '05 Vi parla un medico - Franco Nozzoli: Le malattie respiratorie da virus '11 Interpreti a confronto a cura di Gabriele de Agostini • Le nove Sinfonie di Beethoven - III, Sinfonia n. 3 in mi bemolle magg. op. 55 • Eroica • '40 Tribuna dei giovani Settimanale di critica e di informazione giovanile a cura di Enrico Gastaldi e Gino Crotti — Gli studenti medi vogliono organizzarsi • Cronache giovanili — La bancarella	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio Sui nostri mercati 18,55 19 — MUSICHE DALL'AMERICA LATINA 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	18 — GIORNALE RADIO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Vigolo: La Carmen prima della sua storia - G. Bal-dini: J. R. R. Tolkien fra filologia e fantascienza - C. Goriher: H. James in italiano - E. Croce: Kafka, Praga e Max Brod - Echi e verifiche: G. Urbani. La mostra di Théodore Rousseau a Parigi 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
18	'10 Corso di lingua inglese, secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shenker '15 Sui nostri mercati '20 PER VOI GIOVANI - Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina)		18 — GIORNALE RADIO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Vigolo: La Carmen prima della sua storia - G. Bal-dini: J. R. R. Tolkien fra filologia e fantascienza - C. Goriher: H. James in italiano - E. Croce: Kafka, Praga e Max Brod - Echi e verifiche: G. Urbani. La mostra di Théodore Rousseau a Parigi 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
19	'12 Il cavaliere di Lagardère di P. Féval - Adattam. radiof. di C. Serino - 10° puntata - Regia di C. Di Stefano (Vedi Locandina) '30 Luna-park		20,30 Verso lo zero assoluto a cura di Giorgio Careri (III)
20	GIORNALE RADIO '15 Il classico dell'anno ORLANDO FURIOSO, raccontato da ITALO CALVINO - 3°: Bradamante e l'ippogrifo - Lettura di Sbragia e Bonagura - Regia di Nanni de Stefani '45 Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi Orch. Sinf. di Roma della RAI (Vedi nota) Nell'intervallo: Il giro del mondo	20 — Lo spettacolo Off Teatro, cinema e musica 1968 realizzato da Co-stanzo, D'Alessandro, Gavioli e Pitre (Vedi nota) 20,45 Passaporto - Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano 21 — La voce dei lavoratori 21,10 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,55 Le nuove canzoni	21 — Poesia e musica nella liederistica europea W. Goethe: F. Schubert e H. Wolf (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
22	'05 Intervallo musicale '15 Parliamo di spettacolo '30 Chiara fontana, un programma di musica folklorica italiana, a cura di Giorgio Nataletti	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti in Italia e all'estero, selez. di periodici stranieri IDEE E FATTI DELLA MUSICA 22,50 Poesia nel mondo - Poeti americani tra le due guerre, a cura di A. Rizzardi - II. William Carlos Williams 23,05 Rivista delle riviste 23,15 Bollettino della transitabilità delle strade statali
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte		

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Profili di artisti lirici:

Mezzosoprano Marilyn Horne
Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; «Una voce poco fa» • Ludwig van Beethoven: *Fidelio*: «Abscheieler!» • Gioacchino Rossini: *Tancredi*: «Di tanti palpiti» • Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*: «Siede la vampa» (Orchestra della Suisse Romande diretta da Henry Lewis).

19,12/Il cavaliere di Lagardère

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Renzo Ricci, Antonio Battistella, Gianni Bonagura. Personaggi e interpreti della decima puntata: Il narratore: *Franco Volpi*; Lagardère: *Franco Graziosi*; Maria Rita Di Lernia; Gonzaga: *Mico Cindaci*; Aureo: *Luigi*; Il cancelliere: *Ignio Bonazzi*; Argenson: *Giulio Girola*; Neville: *Franco Aloisi*; Chaverny: *Dario Mazzoli*; Flor: *Mariella Furguele*; Peyrolles: *Gino Mavara*; 1° signore: *Tino Erler*; 2° signore: *Luciano Fino*.

SECONDO

10/Il tulipano nero

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci, Antonio Battistella, Gianni Bonagura. Personaggi e interpreti del quinto episodio: Riccardo Van Systems: *Gianni Bonagura*; Isaac Boxtel: *Renzo Ricci*; Il carceriere Grifus: *Antonio Battistella*; Rosa, sua figlia: *Giulia Lazzarini*; Cornelio Van Baerle: *Romano Malaspina*; Un magistrato: *Gino Mavara*; Un servo: *Fabrizio Jovine*; ed inoltre: *Giuliana Calandra* e *Maria Teresa Rovere*.

11,44/Canzoni degli anni '60

Pellini-Donaggio: *Vestito di sacco* (Pino Donaggio) • Tironi-Tallino: *La fine di un dubbio* (Luisella Ronconi) • Testa-Mogol-Renis: *Uno per*

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-18,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dai stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal 1° canale di Filodiffusione.

22,45 Musica nella sera - 23,15 Concerto di musica leggera, con le orchestre di Jim Tyler, Arturo Mantovani, Ted Heat; i compositori di Chet Bachar, Mariachi Santana, Barnabas Bekos; i cantanti Lando Fiorini, Ornella Vanoni, Harry Belafonte, Gianni Morandi, Fred Bongusto ed il Coro Living Voices - 0,38 Motivi per tutte le età - 1,05 Chioroscuri musicali: partecipano le orchestre di Duke Ellington, André Popp, André Kostelanetz, Bob Thompson, Mariachi Mexico, Jackie Gleason, Tullio Gallo, Ted Heat, Edmundro Loe, 2,38 Romanze da opere - 3,08 Tre swing e melodia - 3,36 Voci nuove della canzone italiana - 4,06 Invito alla musica - 4,36 Concerto in miniatura - 5,08 Canzoni per lui e per lei - 5,36 Musiche per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono tra-

tutte (Tony Renis) • Vassallo-Giacca-Polito: *Come te non c'è nessuno* (Rita Pavone) • Manlio Caslar: *Te sto aspettando* (Giuseppe Scarola) • Beretta-Leoni: *Melody* (Caterina Villalba) • Pallavicini-Kramer: *Mare non cantare* (Fred Bongusto) • Jagger-Danpa-Richard-Keith: *Non te me las lacrime* (The Rolling Stones) • Sagan-Magne: *Le jour* (Juliette Greco).

15,15/Grandi clavicembalisti: Wanda Landowska

Domenico Scarlatti: *Sonata in do maggiore* • Johann Sebastian Bach: *Concerto italiano* • Domenico Scarlatti: *Sonata in si bemolle maggiore* • Johann Sebastian Bach: *Pre-ludio e Fuga in si minore*.

TERZO

14,30/Concerto Fleta

Gaetano Donizetti: *La Favorita*: «Una vergine, un angelo di Dio» • Giuseppe Verdi: *Aida*: «Se quel guerrier io fossi» • Giacomo Puccini: *Tosca*: «E lucean le stelle» • Riccardo Zandonai: *Giulietta e Romeo*: «Giulietta, son io» • Giacomo Meyerbeer: *L'Africana*: «O Paradiso» • Nicolai Rimski-Korsakov: *Sadko*: *Canzone indiana* • Georges Bizet: *Carmen*: «Il fior che avevi a me tu dato» • Richard Wagner: *Lohengrin*: «Da voi lontano».

19,15/Concerto di ogni sera

Cherubini: *Alf Babà*: Ouverture (Orch. Sinf. della NBC, dir. Arturo Toscanini) • Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61* per violino e orch. (solista Isaac Stern - Orch. New York Philh., dir. Leonard Bernstein) • Stravinsky: *Agon*, balletto per dodici danzatori (Südwest-deutscherchor, dir. Hans Rosbaud).

21/Poesia e musica nella liederistica europea

Franz Schubert: *Wer sich der Einsamkeit ergibt* dai «Gesänge des Harfners» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Jörg Demus, pianoforte) • Hugo Wolf: *Wer sich der*

Einsamkeit ergibt dai «Gesänge des Harfners» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte) • Franz Schubert: *Wer nie sein Brot mit Tränen ass* dai «Gesänge des Harfners» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Jörg Demus, pianoforte) • Hugo Wolf: *Wer nie sein Brot mit Tränen ass* dai «Gesänge des Harfners» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte) • Franz Schubert: *Mignon*: «Nur wer die Sehnsucht kennt» (Birgit Nilsson, soprano; Leo Taubman, pianoforte) • Hugo Wolf: *Mignon*: «Nur wer die Sehnsucht kennt» (Irmgard Seefried, soprano; Erik Werba, pianoforte) • Franz Schubert: *Ganymed* (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Jörg Demus, pianoforte) • Hugo Wolf: *Ganymed* (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Gerald Moore, pianoforte).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Baudouin-Haggart: *South rampart street parade* (Matty Matlock) • Kessel: *Wall street* (Barney Kessel) • Valentine-Hines: *Second ballroom jump* (pf. Earl Hines) • Giffure: *Four brothers* (Jimmy Giffure).

SEC./13/Hit parade

La classifica relativa alla settimana di venerdì 5 gennaio viene pubblicata a pag. 13 nella rubrica *Bandiera gialla*.

NAZ./18,20/Per voi giovani

Satisfaction (Aretha Franklin) • Of course (Young Rascals) • Chi mi aiuterà (Ribelli) • Your mother should know (Beatles) • Tu non mi lascerai (Mina) • Detroit city (Solomon Burke) • Love (Franco 4) • Fray (The 13) • Love lots of love (Lee Dorsey & Betty Harris) • Ame Caline (Michel Polnareff) • Tra tanta gente (Luigi Tenco) • Best of both worlds (Lulu) • She's my girl (Turtles) • Blue moon (Julie London) • Anything goes (Dave Brubeck).

Il programma comprende inoltre tre novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

smessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni in altre lingue. 17 Quarto d'ora della serenità, dedicato agli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Orizzonti Culturali. Notiziario e Attualità - L'Archeologia racconta, a cura di Alberto Manadori e Marcello Guaitoli - Pensiero della sera - 20,15 Editorial radio - 20,45 Zeit-schriftenkommentar. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,30 Apostolovka beseda: porcella. 21,45 La Herencia del Vaticano II - 22,30 Replica di Orizzonti Culturali.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Attualità-Musica vera. 8,45 Il Mattino. 9 Radio mattina. 11,05 Tram. da Ginevra. 12 Musica vera. 12,30 Notiziario Attualità. 13,05 Motivi in ritmo. 13,10 Il romanzo a puntate: «Il testamento di un accentrato». 13,20 Orchestra Radio. 13,30 Concertino breve. 14,10 Mostra. 2. 14,55 Radio 24, zibaldone. 16,05 Ora serena per chi soffre. 17 Radio Gioventù. 18,05 Ludwig van Beethoven: *Sonata per pianoforte n. 4* in mi bemolle maggiore op. 7 interpretata da Tito Aperi. 18,30 Canzoni nel mondo. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Fantasia orchestrale. 19,15 Notiziario Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Panorama d'attualità.

20,45 Concerti pubblici alla RSI. Il pianista Friedrich Gulda. 1) *Franz Joseph Haydn*: Andante con variazioni in fa min.; 2) *Wolfgang Amadeus Mozart*: Sonata per pianoforte in la min. K. 576; 3) *Ludwig van Beethoven*: Sonata per pianoforte n. 21 in do maggiore (Waldstein) • 21,45 Cronache musicali. 22,05 La briccola. 22,30 Notiziario. 23 Notiziario. 23,20-23,30 Musica al buio.

Il Programma

12 Dalla Radio Suisse Romande: «Midi Musique». Composizioni di J. Ch. Bach, Gregor Mendel, Louis G. de Combes e Smetana. 14 Dalla RDRS: Musica pomeridiana. Musiche di Bruckner, Hindemith, Franck, Glazunov, Schubert, Brahms, Gluck. 15 Dalla Radio Svizzera Italiana: 1) Luciano Chailly: «Una domanda di matrimonio», opera buffa in 1 atto, diretta da Arturo Basile; 2) Adriano Lupini: «Le furie di Artore», intermezzo giocoso per marionette viventi, diretto dal compositore. 18 Radio Gioventù. 18,30 Bollettino economico e finanziario. 18,45 Dischi vari. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Tram. da Zurigo. 20 Diario culturale. 20,15 Solisti della Svizzera italiana. 21 Helmut Hager e Josef Widmer, trombe: a) *Walter Aeschbacher*: Suite per due trombe, op. 76; b) *Max Aeschbacher*: Tre duetti. 22 Quartetto pianoforte (Louis Gay, de Combes, Antonio Scroapoli, violini; Renato Carignani, viola; Edgardo Roveda, violoncello). 23,05 Concerto di musica da camera. 23,45 Inchi in si bemolle maggiore K. 458. 20,45 Concerto con Bob Dylan. 21 Notizie dal mondo nuovo. 21,30 «Le diable boiteux», opera comica per orchestra, basata su piccola orchestra di Jean François secondo il romanzo di Le Sage con l'Orchestra della RSI, dir. da Edwin Loehrer. 22-23,30 Ballabili.

Nuova originale trasmissione SPETTACOLO OFF

20 secondo

Brillano, sotto il cielo di Broadway, le luci dei più prestigiosi spettacoli di New York, i cartelloni nobili destinati a fare scalpore, a suscitare curiosità. Si ripetono, per anni a volte, sulle stesse ribalte alcuni spettacoli di particolare successo: vale la pena ricordare, per tutti, West side story. Ma questa è l'America degli spettacoli tradizionali, l'America dello sfarzo, quella specie d'America che è tanto amata dai cronisti del rotocalchi. C'è nell'isola di cemento della metropoli, da qualche anno, un teatro nuovo che, per coerenza, ha voluto nascere lontano dalle luci di Broadway, fuori del perimetro del musical, insomma — come dicono i nuovi yorkesi — «off Broadway». Da allora «off Broadway» non è soltanto una logica limitazione topografica, è qualcosa di più: è una nuova linea teatrale americana, è spettacolo (spettacolo-off), è teatro d'esperimenti, cinema d'avanguardia, è musica libera. Oggi, il termine «off» ha perso molto della sua primitiva fama avanguardista, alludendo si a forme geniali e sperimentali ma, al tempo stesso, a tentativi meno impegnati sul piano puro della ricerca: non deve trattarsi, però, nel modo più assoluto, di volgarizzazioni artistiche destinate al commercio. Ed è su questa linea americana — oggi internazionale — che è nata la trasmissione di Bruno d'Alessandro, Maurizio Costanzo, Orazio Gavioli e Franco Pittre che ha per titolo appunto: Spettacolo Off. Un esauriente catalogo di personaggi e spettacoli, il ciclo completo delle iniziative non commerciali in Italia e fuori, ma anche e soprattutto un cordiale e completo salotto riservato agli incontri tra gli artisti del genere off e il loro pubblico. Un pubblico — va sottolineato — abbondantemente giovane. La dinamica della trasmissione non è complessa: si registra in Italia dall'estero, si attirano spettatori in auditorio alla presenza del pubblico. Si giunge, pertanto, alla formazione di un nucleo d'ascolto — giovani tra i 20 e i 25 anni — con larga rappresentanza del campionario sociale. Autori, registi, attori, musicisti, cantanti ed esponenti dello spettacolo off di quello di tradizione aprono, di volta in volta, un dialogo su temi dettati da varie ragioni interne dei diversi spettacoli o dagli inimmancabili problemi connessi al linguaggio, all'aspetto puramente artistico e tecnico.

Un concerto di La Rosa Parodi DUE OPERE DI FRANZ SCHUBERT

20,45 nazionale

Il concerto affidato alla direzione di Armando La Rosa Parodi si apre oggi nel nome di Franz Schubert: uno Schubert particolare, quello cioè che amava scrivere «nello stile di Haydn». Si trattava di un'opera di maggiore nello stile italiano, op. 170. Fu scritta nel novembre 1817 insieme con un'altra Ouverture in re maggiore, pure «nello stile italiano». Ancora del Maestro austriaco figura in programma la Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, composta nel settembre del 1816. Anche in quest'opera Franz Schubert s'era proposto di seguire un determinato stile e precisamente quello viennese, tipico altresì di Haydn e di Mozart. La sinfonia è un autentico gioiello, che purtroppo Schubert non terminò mai. Le fortune del Maestro sono, infatti, la prima esecuzione pubblica ebbe luogo soltanto nel 1873, quarantacinque anni dopo la morte dell'autore. E fu un caso che venisse scoperta nel 1867 in casa di Johann Herbeck, lo stesso scopritore dell'Incompiuta. «Deve ancora nascere una critica accademica», scriveva Donald Tovey, «che possa trovare lacune in questa piccola Sinfonia in si bemolle, tutta pervasa della particolare delicatezza di Schubert. La forma di tale composizione è immune da qualsiasi rigidità, come un delizioso bambino che abbia raggiunto una perfetta dolcezza di comportamento, non per timore o presunzione, ma per istintivo desiderio di dare gioia».

La trasmissione termina con la Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90 di Johannes Brahms. Scritta a Wiesbaden nell'estate del 1883, fu chiamata da Hans Richter «L'Eroica di Brahms». Pur fischia al suo apparire dai partigiani di Wagner e di Bruckner, la Terza contribuì alla fama del Maestro, specie dopo un'esecuzione a Meiningen, quando, sotto la direzione di Hans von Bülow, fu eseguita in molte di seguito davanti ad un pubblico entusiasta.

Questa sera in "Arcobaleno", appuntamento con



IL BOOM DELLA FIERA DI MILANO
LA PIU' PICCOLA, LA PIU' PERFETTA, LA PIU' FACILE

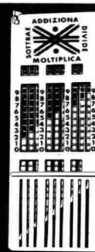
CALCOLATRICE

DA TASCHINO

ADDIZIONE - SOTTRAZIONE - MOLTIPLICA - DIVIDE

Qualsiasi serie di operazioni fino ad un MILIARDO
come per le grandi calcolatrici. Costa solo L. 1.500.

Inviare la somma a: **SASCOL EUROPEAN**
Via della Bufalotta, 15 RC - 00139 ROMA - Servitevi
del c/c postale n. 1/49695, oppure inviate l'importo
in francobolli, o contrassegno, più spese postali.
Per l'estero L. 2.000 (pagamento anticipato).



per chi fa vita
sedentaria
RIM
Evita la stitichezza e l'obesità frequenti in
chi sta a lungo seduto.
il dolce purgante

Acta n. 66480 del 4-7-949

sabato

NAZIONALE

12,30 SAPERE
Replica delle trasmissioni
1967

Gli anni inquieti: 1918-1940
Corso di storia a cura di
Alberto Monticone e Osvaldo
Biondi
Realizzazione di Salvatore
Nocita

13 — I PRONIPOTI
Cartoni animati di Hanna &
Barbera
Il robot innamorato

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30-14

TELEGIORNALE

14,30-15,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti te-
levisive europee
AUSTRIA: Kitzbuehel
SPORT INVERNALI: COP-
PA DEL MONDO
Discesa libera maschile
Telecronista Giuseppe Al-
bertini

per i più piccini

17 — GIOCAGIO'
Rubrica realizzata in colla-
borazione con la BBC
Presentano: Elisabetta Bo-
nino e Saverio Moriones
Regia di Marcella Curti Gial-
dino

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
ed
ESTRAZIONI DEL LOTTO
GIROTONDO
(Bibite Appia - Alimenti Ni-
piol Butoni - Chlorodont -
Adica Pongo)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?
Spettacolo di indovinelli
a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Realizzazione di Cino Torto-
rella

ritorno a casa

GONG
(Alax lanciere bianco - Piz-
za Star)

18,45 GLI ANTICHI IMPERI DEL SOLE

a cura di Victor von Hagen
Testo di Giovanni Tantillo
Realizzazione di Pietro Schi-
vazappa
Prima puntata

19,10 SETTE GIORNI AL PAR- LAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa
a cura di Don Ernesto Cap-
pellini

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Riso Curti - Est Elettrodo-
mestici - Johnson Italiana -
Crème caramel Royal - Tra-
ttori agricoli Carraro - Ma-
gnesia Bisurata)

SEGNALE ORARIO CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Franco Colombo
ARCOBALENO
(Ariel - Alka Seltzer - Elah -
Corifin C - Brandy René

Briand - Olio di semi Teo-
dora)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Coca-Cola - (2) Orzoro
- (3) Cosmetici Venus - (4)
Amaro Medicinale Giuliani
- (5) Pasta Agnesi
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Studio Rossi - 2)
Freelance - 3) Errefilm - 4)
Karnell - 5) Arno Film

21 — LILY CHAMPAGNE

Commedia musicale in due parti
di Scarnicci e Tarabusi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Sir Anthony Adams

Miss Craker Maria Pia Conte
Lord Edoardo Silvermonth
Mario Feliciani
Sir Arcibaldo Silvermonth
Gianrico Tedeschi
Evaristo Mimmo Craig
Corinna Ombretta De Carlo
Alex Enrico Luzi
Filippo Low Johnny Dorelli
Lady Cornelia Silvermonth

Virginia Silvermonth Ave Ninchi
Giuliana Loidice
Dolly Flipper Marisa Traversi
Baronetto Giorgio Snodgrass
Carlo Croccolo
Capitano Lambeth Edoardo Florio
ed inoltre:
Prima Indiana Anna Maria Surdo
Seconda Indiana

Mariella Puratich
Musiche originali di Lelio Lut-
tazzi
Orchestra diretta da Puccio
Roelens
Coreografie di Walter Marconi
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Folco
Regia di Flaminio Bollini
Prima parte

DOREMI'

(Landy Frères - Alemagna -
Larne Wilkinson)

22,15 LINEA CONTRO LINEA

Settimanale di moda, gastro-
nomia e cose varie
di Giulio Macchi
con la collaborazione di Sal-
vatore Nocita

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

12,55 In Eurovisione da Kitzbuehl:
GARE INTERNAZIONALI DI SCI
DELL'HAHNENKANN. Cronaca di-
retta della discesa maschile
14 UN'ORA PER VOI
16 QUESTO E ALTRO
17 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui cul-
turali del lunedì, a cura di Mario
Apollonio. 2. • L'espressionismo e
la regia. • (ripetizione)
18 IL SALTAMARTINO. Programma
per i ragazzi a cura di Mimma Pa-
gnamenta. Marco Cameroni pre-
senta: • Novità discografiche e li-
brarie. • Il gioco degli scacchi •
spiegato da Adalberto Andreani.
3ª puntata. • La freccia fiammeg-
giante. • Telefilm della serie «I tre
moschettieri»

19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,10 TV-SPOT
19,15 VENEZIA AUREA. Documenta-
rio della serie «Diario di viaggio»
19,40 TV-SPOT
19,50 IL VANGELIO DI DOMANI
20 ARRIVA YOGHI. Disegni animati
di W. Hanna e J. Barbera
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 TV-SPOT
20,40 LE MISERIE DEL SIGNOR TRA-
VET. Lungometraggio. Regia di Ma-
rio Soldati
22,15 SABATO SPORT. St. Moritz:
campionati europei di bob a quat-
tro. Kitzbuehl: gare internazionali
di sci dell'Hahnenkann
22,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SECONDO

**18 — Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radiotele-
visione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI**
2ª corso di Istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento di Kicca Mauri Cer-
rato

18,30-19,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di co-
stume coordinati da Silvano Gian-
nelli
Una lingua per tutti
Corso di francese
a cura di Biancamaria Tedeschini
Lalli
Realizzazione di Salvatore Bal-
dazzi
Replica della 6ª e 7ª trasmi-
sione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Chocolat Tobler - Aspicchini-
na - Caffettiera Moka Express -
Kop Vetri - Fratelli Branca
Distillerie - SAMIA)

21,15 LA GRANDE ISADORA

Ritratto di danzatrice
Un programma di Ken Russell
Testo di Graziella Civitelli
DOREMI'

(Tortellini Pagani - Cera Grey)

22,05 LA FIGLIA DEL CAPI- TANO

di Aleksandr Puskin
con Amedeo Nazzari
Riduzione, sceneggiatura e dia-
loghi di Fulvio Palmieri e Leo-
nardo Cortese
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Maria Ivanovna (Mascia)
Lucilla Morlacchi
Mara Berni
Della Vaila
Ciro D'Angelo
Vasilissa Egorovna

Lilla Brignone
Il capitano Ivan Minovoy
Andrea Cecchi
Peter Andreic Grinew

Il tenente Svabrin Aldo Guffré
Il tenente Ivan Ignatic

Mario Maranzana
Aldo Rendine
Umberto Orsini
Savelic
Un chirghiso Rino Castelli
Maksimy Walter Maestosi
Julai Renato Chiantoni
Un sottufficiale Giuseppe Mancini
Il pope Gerasim Manlio Busoni
Adulina Vittoria di Silverio
Il sergente Paramonov Aldo Barberito

Il baschiro muto

Agatino Tomaselli
Pino Cuomo
Beloborodov Germano Longo
Lo sconosciuto Amedeo Nazzari
Naumie Ennio Balbo
Chlopous Ivano Staccioli
Un cosacco Pompeo De Vivo
Maestro di scherma

Vittorio Bassetti
Musiche originali di Piero Pic-
cioni - Scene di Nicola Ruber-
telli - Costumi di Giulia Mafai
- Arredamento di Gerardo Vigi-
ani - Delegato alla produzione
Andrea Camilleri - Regia di Leo-
nardo Cortese
(Replica)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN VERSUCHSENSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10 Bei uns daheim
• Die Heilkur
Fernsehfilm
Regie: Erich Neureuther
Verleih: STUDIO HAMBURG
20,35 Aktuelle
20,45-21 Gedanken zum Sonntag
Es spricht: Franziskanerpat-
er Rudolf Haindl aus Kaltern

«Lily Champagne», commedia musicale in due puntate

MATRIMONIO CON POLIZZA

ore 21 nazionale

Stagione teatrale 1957-58: Luciano Salce metteva in scena *Uno scandalo per Lily*, commedia musicale di Scarnicci e Tarabusi, musiche di Lello Luttazzi, interpretata da Ugo Tognazzi, Lauretta Masiero, Gianrico Tedeschi e altri. Fu l'addio di Lauretta al teatro «leggero». Nella stagione successiva, infatti, debuttava in prosa con *La pappà reale* accanto ad Andreina Pagnani.

A dieci anni di distanza, la storia del matrimonio assicurato ai Lloyds di Londra (è questo il bizzarro spunto della vicenda) viene riproposta al pubblico in una nuova edizione, allestita per la TV dal regista Flaminio Bollini con la collaborazione degli stessi autori. Degli interpreti della versione teatrale è rimasto al suo posto il solo Gianrico Tedeschi. Gli altri sono tutti cambiati: al posto della Masiero c'è Giuliana Lojodice; al posto di Tognazzi, Johnny Dorelli. Poi ci sono Mario Feliciani, Ave Ninchi, Carlo Croccolo, Marisa Traversi, Ombretta De Carlo, Mimmo Craig, ed altri.

In meno d'un mese (la lavorazione del «musical» è stata ultimata a tempo di record), Scarnicci e Bollini hanno rimesso quasi completamente a nuovo il copione di *Lily Champagne* per adattarlo alle esigenze televisive, senza fargli perdere la fresca vivacità e la pungente malizia che in passato lo portarono al successo sui palcoscenici di mezza



Ombretta De Carlo (a sinistra) e Marisa Traversi, due delle interpreti del «musical» di Scarnicci, Tarabusi e Bollini

Italia. La storia (qualcuno probabilmente la ricorderà) è ambientata intorno al 1910. Lily, una soubrette spiritosa, imprevedibile, spregiudicata e beffarda, sposa il figlio d'un lord. Quest'ultimo, un po' per vecchi pregiudizi, un po' per amare esperienze personali, non crede che le donne di teatro, e le ballerine in particolare,

diano molto affidamento sul piano della fedeltà. Perciò, si rivolge ai Lloyds di Londra, chiedendo di assicurare il matrimonio del figlio contro il rischio di eventuali tradimenti della moglie.

A questo punto, scatta il meccanismo vero e proprio della vicenda, che ricorda, sia pure vagamente, certe atmosfere delle farse di Feydeau. I Lloyds di Londra non rifiutano di stipulare l'inconsueta polizza, ma prendono, ovviamente, le loro precauzioni, mettendo alle calcagna di Lily e del marito un investigatore privato, con l'incarico di vigilare che non intervenga nessun fatto nuovo a turbare il tranquillo «ménage» della coppia e quindi creare le premesse di un tradimento. Di qui la serie di colpi di scena, degli equivoci, degli episodi comici, fino all'immane lieto fine.

Per Johnny Dorelli, la parte dell'investigatore, che in teatro fu di Tognazzi, costituisce un confronto a distanza molto impegnativo. Ma il cantante-presentatore ci teneva a una prova del genere, perché non è un mistero che fra i suoi «sogni proibiti» c'è uno spettacolo in prosa. L'anno scorso anzi, s'era parlato di una formazione teatrale Dorelli-Masiero, ma poi il progetto dovette essere abbandonato.

Non meno impegnativo, però, è il compito di Giuliana Lojodice che ha già al suo attivo qualche incursione nel campo «leggero», alla TV con lo stesso Dorelli in *Johnny sette*, in teatro con Marcello Mastroianni in *Ciao, Rudy*, ma che qui ha per la prima volta un ruolo da vera e propria soubrette. Nelle due puntate dell'edizione televisiva di *Lily Champagne*, canterà infatti alcuni duetti col suo partner e danzerà col corpo di ballo guidato da Walter Marconi (lo stesso che ha curato le coreografie dell'Anna Moffo Show).

s.g.b.

FINALMENTE L'INGLESE ALLA PORTATA DI TUTTI

1.000.000 di persone hanno già imparato l'inglese a tempo di record, grazie al METODO NATURA di Arthur M. Jensen, che ha veramente rivoluzionato lo studio delle lingue!

IMPARERETE PRESTO E BENE

In pochi mesi la lingua e il MODO DI PENSARE degli inglesi vi saranno così familiari che potrete leggere libri e giornali, ascoltare la radio e parlare con disinvoltura ad inglesi e americani.

Alla fine del corso, voi saprete correntemente e correttamente l'inglese, con la stessa naturalezza, con cui dominate l'italiano: perché l'inglese sarà la vostra seconda lingua materna.

METODO SERIO E MODERNO

La nostra migliore réclame sono le continue attestazioni di plauso dei nostri ex-allievi (fino ad oggi 1.000.000 in otto Paesi europei) e i calorosi giudizi di eminenti scienziati delle maggiori università d'Europa e d'America. I linguisti italiani hanno approvato senza riserve il nostro corso nelle prefazioni all'edizione italiana de L'INGLESE SECONDO IL METODO NATURA.

BASTA CON LA TORTURA DELLE SOLITE GRAMMATICHE! Non occorre più imbottirsi la testa di parole e regole imparate meccanicamente a memoria. Fino dalla prima lezione voi potete leggere l'inglese senza grammatica e dizionario, e capire perfettamente TUTTO! Il nuovo corso L'INGLESE SECONDO IL METODO NATURA insegna l'INGLESE IN INGLESE, abituandovi a leggere, scrivere, parlare e pensare in inglese fin dal principio. Il METODO NATURA è la strada maestra per imparare presto e bene l'inglese, la lingua che vi apre tutte le porte.

L'INGLESE E' INDISPENSABILE

Al giorno d'oggi, l'inglese è ormai il necessario complemento della nostra cultura e lo strumento indispensabile per far carriera in qualsiasi campo. Ed ora che il METODO NATURA vi permette d'imparare l'inglese presto e bene, senza fatica e con una spesa irrisoria, è il momento di decidersi.

ORA E' IL MOMENTO GIUSTO

Nessuno è troppo giovane o troppo vecchio per riuscire. Il METODO NATURA vi insegna l'inglese con lo stesso procedimento con cui da bambini abbiamo appreso la lingua materna.

LEGGERE E' CAPIRE!

Cosa vuol dire iscriversi al corso del METODO NATURA? Vuol dire che voi riceverete immediatamente il primo fascicolo del corso. Lo aprite a pagina 1 e subito siete in grado non solo di leggere l'inglese ma anche di capirlo senza difficoltà, pur se non ne avete mai saputo nemmeno una parola. Dopo una settimana già saprete rispondere con frasi inglesi complete e spontanee a domande in inglese.

NOVITA'

E' uscito il corso di lingua latina: «LINGUA LATINA SECUNDUM NATURAE RATIONEM EXPLICATA». Chiedeteci informazioni. Senza impegno.



La signorina MARIA BONINI di Montaldo Torinese dichiara: «Sono soddisfatta del «METODO NATURA» perché è l'unico metodo col quale veramente si impara l'inglese».

IL PRIMO PASSO NON COSTA

Se volete conoscere in tutti i particolari il METODO NATURA vogliate riempire e inviarmi il tagliando qui sotto. Vi spediremo subito in omaggio, GRATIS e SENZA ALCUN IMPEGNO DA PARTE VOSTRA, un fascicolo illustrato di 48 pagine: L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL «METODO NATURA».

Ora anche il francese col «METODO NATURA»!

Istituto Linguistico Ital. Casa Editrice «METODO NATURA» s.r.l.
20129 MILANO - VIA F. REDI 8

Inviatemi gratis e senza alcun impegno da parte mia il fascicolo illustrato

☐ L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL «METODO NATURA»

☐ OPPURE

☐ IL FRANCESE: 8 SEGRETI RIVOLUZIONANO LO STUDIO DELLE LINGUE

☐ IL LATINO: LINGUA LATINA SECUNDUM NATURAE RATIONEM EXPLICATA

(Indicare una lingua: quella che Vi interessa)

RC. 14-1/88

NOME E COGNOME

VIA E N.

LOCALITA' N° AVVIAM. MITTENTE

NB. - Scrivere in stampatello o in modo chiaro. L'insegnamento delle lingue col «Metodo Natura» è regolarmente autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione.

ore 21,15 secondo

LA GRANDE ISADORA

Viene rievocata la vita di Isadora Duncan, la grande danzatrice che, con Diaghilev, fu protagonista del superamento del balletto accademico e della creazione del balletto moderno e della danza libera. Figura complessa, Isadora Duncan partecipò anche agli avvenimenti storici dei primi decenni del secolo. Si recò nell'URSS al tempo di Lenin per collaborare ai programmi sovietici di danza e ginnastica ritmica. La sua esistenza fu contrassegnata da tragici episodi: la morte dei due figliuolini in un incidente d'auto, la separazione dal marito, il poeta russo Esenin, che poi si uccise. La stessa Isadora morì in una sciagura automobilistica sulla Costa Azzurra.

ore 22,15 nazionale

LINEA CONTRO LINEA

Questi i servizi presentati stasera nella rubrica a cura di Giulio Macchi: come si vestono le giovanissime sciatrici a Cortina; incontro con la principessa Giuliana Pignatelli, proprietaria di una nota boutique romana; l'uso del pomodoro in cucina dal 1700 ad oggi.

ore 22,05 secondo

LA FIGLIA DEL CAPITANO (Seconda puntata)

Peter, figlio del generale Grinev, è stato mandato dal padre in una sperduta guarnigione, a Bielgorok, per allontanarlo dalla vita mondana che il giovane sembra prediligere. Sebbene il luogo sia molto isolato, il giovane non si trova male, soprattutto per la presenza della figlia del capitano della guarnigione, Masha, che dimostra una certa simpatia per lui. Un altro ufficiale, Svabrin, che era stato respinto dalla graziosa Masha, si infuria e trova tutti i pretesti per provocare Peter. Il duello è proibito dal regolamento, ma Peter non sopporta le insolenze di Svabrin e, quando costui chiama in causa la sua dignità, lo sfida a duello. Nel frattempo, dopo un periodo di tregua, scoppia una rivolta dei cosacchi che accerchia la guarnigione. Alla loro testa, Peter scorge una persona ben nota.

6	30 Segnale orario - Bollettino per i naviganti 35 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Intervallo musicale 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 L'UOMO DEL LATTE, musiche del mattino (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio 10 Musica stop 38 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane — Doppio Brodo Star — LE CANZONI DEL MATTINO con Domenico Modugno, Iva Zanicchi, Corrado Francia, Anna Identici, Al. Bano, Nilla Pizzi, Sergio Bruni, Ornella Vanoni, Franco Tozzi	8,14 Buon viaggio 8,19 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giorgio Albertazzi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Palmolive 8,45 Le nuove canzoni
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts 06 Il mondo del disco italiano a cura di Guido Dentice	9,09 — Galbani 9,09 Le ore libere, a cura di Elena Cagli 9,15 ROMANTICA — Lavabiancheria Candy 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Manetti & Roberts
10	Giornale radio 05 La Radio per le Scuole Dall'Italia e dal mondo, settimanale di attualità e varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi — Malto Kneipp 35 Le ore della musica (Prima parte)	10 — Ruote e motori 10,15 JAZZ PANORAMA — Industria Dolciaria Ferrero 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce Gradina 10,40 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Vaime presentato da Sandra Mondaini e Lina Volonghi e la partecipazione di Walter Chiari - Regia di Pino Gilioli
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina) — Ditta Ruggero Benelli 24 La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori — Dash 30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Risponde il dr. Antonio Morera 11,41 Radiotelefortuna 1968 Mira Lanza 11,44 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vedi Locandina)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 36 Si o no 41 Periscopio — Vecchia Romagna Buton 47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Soc. Olearia Tirrena 20 LE MILLE LIRE Gioco musicale di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Pisu e Grazia Maria Spina	13 — UN PROGRAMMA CON LEA MASSARI La musica che piace a noi Regia di A. Zanini — Talco Felice Azurra Paglieri GIORNALE RADIO IL SABATO DEL VILLAGGIO Regia di G. Magliulo — Olio d'oliva Carapelli
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano	14 — Juke-box Giornale radio 14,45 Angolo musicale — E.M.I. Italiana
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Radiotelefortuna 1968 30 Le nuove canzoni — DET Discografica Ed. Tirrena 45 Schermo musicale	15 — Recentissime in microscolto — Meazzi GRANDI DIRETTORI: RAFAEL KUBELIK (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16	Programma per i ragazzi: Tra le note - Corso di educazione musicale, a cura di Riccardo Allorto 25 Raid Italia-Cina, riferito da Maner Lualdi 30 Cesco Baseggio presenta La discoteca di papà Un programma di Mino Caudana Regia di Enzo Convalli	16 — RAPSODIA a cura di Lea Calabresi 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 CORI ITALIANI 16,55 Buon viaggio
17	Giornale radio - Estrazioni del Lotto 10 Voci e personaggi Tavola rotonda sulla lirica di ieri e di oggi con interventi di Iva Pacetti, Mario Del Monaco, Adonide Gadotti diretti da Gastone Mannozi	17 — SERVIZIO SPECIALE DEL GIORNALE RADIO 17,30 Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Lotto — Gelati Algida 17,40 BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia
18	INCONTRI CON LA SCIENZA «L'acqua, indispensabile ambiente di vita», a cura di Carlo De Marco 10 Corso di lingua inglese, secondo il metodo Sand- wich, a cura di G. Shenker 15 Sui nostri mercati 20 Trattenimento in musica con Radio Ombrà	18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 APERITIVO IN MUSICA 18,55 Sui nostri mercati
19	Le Borse in Italia e all'estero 30 Luna-park	19 — RONDO* — Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO 15 L'importanza di chiamarsi... Un programma di Fabrizio Casadio Regia di Massimo Scaglione	20 — La valle della luna Romanzo di Jack London - Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini - 6° ed ultima puntata - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina) 20,40 MUSICA DA BALLO Prima parte
21	Abbiamo trasmesso Selezione settimanale dai programmi di musica leggera, rivista, varietà, musica sinfonica, lirica e da camera	21 — Italia che lavora 21,10 MUSICA DA BALLO Seconda parte Nell'intervallo: (ore 21,30): Giornale radio - Cronache del Mezzo-giorno 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura
22	05 DOVE ANDARE Itinerari inediti o quasi per i turisti della domenica: Alba, a cura di Claudio Lavazza 20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Orsa minore Il martirio di Piötr Ohey di Slavomir Mrozek traduzione di V. Petrelli e R. Lerici Compagnia di prosa di Firenze della RAI Regia di Antonio Calenda (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma - I programmi di domani - Buonanotte	23,25 Rivista delle riviste 23,40 Bollettino della transibilità delle strade statali Al termine: chiusura

10 — Musiche di J. P. Krieger e J. S. Bach
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

10,45 F. Benda: Sonata in re magg. (arp. L. Pasquali) *
L. Roncalli: Giga e Gavotta, dalla Suite in sol per
chitarra spagnola (chit. A. Segovia)

11 — Antologia di interpreti
Dir. S. Kussevitzi, ten. L. Simoneau, vc. E. Mair-
nardi e pf. C. Zecchi, sopr. M. Callas, dir. W.
Furtwaengler
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

12,10 Università Internazionale G. Marconi (da Londra):
Michael Denman: «Una nuova teoria sull'artrite»

12,20 R. Kelterborn: Kammer-symphonie n. 2 (Orch. da Ca-
mera di Zurigo, dir. E. De Stoutz) * K. A. Hartmann:
Sinfonia n. 6 (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir.
R. Albert)

13 — MUSICHE DI CLAUDE DEBUSSY
Quartetto in sol, per archi (Quartetto Italiano): Cinq
Poèmes de Charles Baudelaire (G. Herzog, sopr.; J.
Février, pf.); En blanc et noir, per due pianoforti (Duo
B. Canino-A. Ballata); La Mer, tre schizzi sinfonici
(Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos)

14,30 I Puritani
Melodramma in tre atti di Carlo Pepoli
Musica di VINCENZO BELLINI
Elvira Anna Moffo
Lord Arturo Talbo Gianni Raimondi
Sir Giorgio Raffaele Arié
Sir Riccardo Forte Angela Rocco
Lord Gualtiero Walton Ugo Savarese
Sir Bruno Robertson Vito Susca
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. M.
Rossi - M° del Coro G. Bertola

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 Paola Ojetti: Ricordo di Gabriele D'Annunzio
17,20 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
Intervallo musicale
2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Repliche dal Programma Nazionale)

17,45 J. L. Martinet: Prélude per pf. e orch. da camera
(J. Bissigalliet: Mouvement en septuor
Programma Scambio con l'O.R.T.F.)

18 — GIORNALE RADIO
18,15 Cifre alla mano, a cura di F. di Fenizio
18,30 Musica leggera
18,45 La grande platea
Settimanale di cinema e teatro, a cura di Gian
Luigi Rondi e Luciano Codignola
Realizzazione di Claudio Novelli

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,15 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI
Concerto sinfonico
diretto da Ferruccio Scaglia
con la partecipazione del pianista Franco Man-
nino, del mezzosoprano Laura Zanini, dei tenori
Carlo Franzini e Gino Sinimberghi, del baritono
Giuseppe Valdenegro e del basso Leonardo Mon-
reale - Orch. Sinf. di Roma della RAI
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
Nell'intervallo:
Musica e Poesia di Giorgio Vigolo

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
Orsa minore
Il martirio di Piötr Ohey
di Slavomir Mrozek
traduzione di V. Petrelli e R. Lerici
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Regia di Antonio Calenda
(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)

23,25 Rivista delle riviste
23,40 Bollettino della transibilità delle strade statali
Al termine: chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Barcelona: *Maria Elena* (Los Hermanos Rigual) • Cucchiara: *Se l'amore c'è* (Rocky Roberts) • Panzeri-Matson-Presley: *Dolcemente* (Wilma Goich) • Lai: *Un homme et une femme* (duo pf. Ferrante-Teicher) • Paolini-Silvestri-Vantellini: *Una domenica così* (Gianni Morandi) • Mogol-Sonny: *Little man* (Milva) • Plante-Aznavor: *La bohème* (Caravelli).

11,30/Antologia musicale

Benjamin Britten: *Sinfonietta op. 1*: Poco presto e agitato - Andante e Variazioni • Tarantella (Orchestra Philharmonica di Londra diretta da Carlo Maria Giulini) • César Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra (solista Margrit Weber • Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay).

SECONDO

11,44/Canzoni degli anni '60

Cour-Mazocco: *Cipria di sole* (Sylvia Clement) • Boncompagni-Fontana-Pes: *Pensiamoci ogni sera* (Jimmy Fontana) • Pallavicini-Birli-Plante-C. A. Rossi: *Stanotte al luna park* (Nana Mouskouri) • Beretta-Vivarelli-Leoni: *Non esiste l'amor* (Adriano Celentano) • Gentile-Mescoli: *Senti la sveglia* (Lucia Altieri) • Amurri-Morgan: *Incantevole* (Nicola Arigliano) • Fiore-Vian: *Ma peccché* (Iva Zanicchi) • Piot-Cenci: *Dillo a tuo padre* (Peppino di Capri) • Aznavour-Garventer-Mogol-Aznavor: *La più bella* (Sylvie Vartan).

15,15/Grandi direttori:

Rafael Kubelik

Bedric Smetana: *Tábor*, poema sinfonico dal ciclo «La mia patria» (Orchestra Filarmonica di Vienna) • Anton Dvorak: *Danza slava in do maggiore op. 72 n. 7* (Orchestra Filarmonica di Vienna) • Peter Iljich Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture fantasia (Orchestra Filarmonica di Vienna).

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Diffusione.

22,45 Balliamo insieme - 0,36 Incontri musicali - 1,06 Tastiera internazionale - 1,36 Antologia operistica - 2,06 Uno strumento e un'orchestra - 2,36 Successi di ieri, interpreti di oggi - 3,06 Pagine sinfoniche - 3,36 Completi vocali - 4,06 Canzoni senza parole - 4,36 I nostri preferiti - 5,06 Firmamento musicale - 5,36 Musiche per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

20/- La valle della luna - di Jack London

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti della sesta ed ultima puntata: Il narratore: *Ignio Bonazzi*; Billy Roberts: *Arnaldo Ninchi*; Saxon Brown: *Luisa Aluigi*; Edmund Hall: *Guido Oppi*; Annina Hall: *Misa Mordeglia Mari*; La signora Mortimer: *Enrica Corti*.

TERZO

10/Musiche di Krieger e Bach

Johann Philipp Krieger: «*Herr, auf dich trau ich*», Cantata per voce e strumenti (Georg Jelden, tenore); Walter Kägi, Dieter Vorholz, violini; Josef Ulsamer, viola da gamma; Kurt Wolfgang Senn, organo) • Johann Sebastian Bach: *Cantata n. 11 «Lobet Gott in seinen Reichen»*, per soli, coro e orchestra (Elisabeth Grümmer, soprano; Maria Höffgen, contralto; Hans Joachim Rotzsch, tenore; Theo Adams, basso (Orchestra del Gewandhaus e Thomanerchor di Lipsia diretti da Kurt Thomas).

11/Antologia di interpreti

Direttore Serge Kusevitski; Johann Sebastian Bach: *Suite in re maggiore* per orchestra (Orchestra Sinfonica di Boston) • Tenore Léopold Simoneau: Wolfgang Amadeus Mozart: *Idomeneo* • «Fuor del mar» (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Bernhard Paumgartner) • Violoncellista Enrico Mainardi e pianista Carlo Zecchi: Claude Debussy: *Sonata in re minore*, per violoncello e pianoforte • Soprano Maria Callas: Richard Wagner: *Tristano e Isotta*: Morte di Isotta (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) • Direttore Wilhelm Furtwängler: Richard Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20 (Orchestra Filarmonica di Berlino).

19,15/Concerto di ogni sera

Hindemith: *Quartetto n. 3 op. 22* per archi (Quartetto d'archi di Praga: Bretislav Novotny, Karel Pribyl, violini; Jaroslav Karlovsky, viola; Zdenek Konicek, violoncello) •

Scriabin: *Notturmo in re bemolle maggiore* n. 9 n. 2 per la mano sinistra (pianista Sigi Weissenberg) • Dvorak: *Quartetto in fa maggiore* per archi (Quartetto Smetana: Jiri Novak, Lubomir Kostecky, violini; Milan Skampa, viola; Antonin Kohout, violoncello).

20,15/Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia

Bentzon-Haustenstock Ramati-Klebe-Henze: Quattro brani da *Divergenti* per Mozart: Dodici Aspetti dell'«Aria «Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich» (pianista Mario Caporali) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in do maggiore* K. 467 per pianoforte e orchestra (Cadenze di Franco Mannino) (solista Franco Mannino) • Kurt Weill: *I Sette Peccati capitali* su testo di Bertolt Brecht, per soli e orchestra (Versione ritmica italiana di Fedele D'Amico): Prologo - Accidia - Superbia - Ira - Gola - Lussuria - Avarizia - Invidia - Epilogo (solisti: Laura Zanini, mezzosoprano; Carlo Franzini, Gino Sinimberghi, tenori; Giuseppe Valdenegro, baritono; Leonardo Monreale, basso).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Carrière: *L'heure de la sortie* (Caravelli) • Wijnobel: *Serenade Rosemarie* (Montematti) • Migliardi: *Canzonetta romantica* (Mario Consiglio) • Tiomkin: *Wild is the wind* (Len Mercer) • Vian: *Luna rossa* (Frank Chacksfield) • Adamo: *Notte rotonda* (Raymond Lefèvre) • Colonnello: *Mai mai mai Valentina* (Guido Relli) • Pourcel: *Liverpool* (Frank Pourcel) • Ellington: *Satin doll* (Franco Cerri) • Rainsner: *Hoppin made* (Ray Martin).

SEC./10,15/Jazz panorama

Burke-Robin-Morton: *King porter stomp* (Harris James) • Strayhorn-Latouch-Ellington: *Daydream* (Johnny Hodges) • Chase: *23 red* (Woody Herman) • Hefti: *Has anyone here seen Basie* (Count Basie).

SEC./14/Juke-box

Miller-Williams-Nisa-Yount-Harris: *Amore* (Leonard) • Califano-Grieco: *Coraggio amore mio* (Rodolfo Grieco) • Table: *Solo di domenica* (Sam Block) • Barimar-Sciotto: *Ragazzo di ieri* (Vanna Chiosso) • Barone-Casaburi-Arbik-Ruthard: *La prima di sale* (Le Orme) • Archibald: *Oran beat* (Archibald and Tim) • Meccia: *Era la donna mia* (Robertino) • Specchia-Springfield: *Ormai non t'aspettavo più* (Gabriella Marchi).

Jacopo Napoli, Profeta e Rota MUSICISTI D'OGGI

22,20 nazionale

Non sempre la musica contemporanea presenta quegli attributi che la rendono problematica e oggetto altresì di lunghe discussioni per il fatto stesso di annunciarsi magari come arte d'avanguardia.

Basta il programma odierno, dedicato a tre illustri maestri italiani viventi, per dimostrare quanto la musica abbia le proprie radici ancora saldamente attaccate al passato. Un esempio lampante si ha ascoltando il Preludio della campana di Jacopo Napoli, direttore del Conservatorio di Milano, che è autore di molte altre opere di rilievo, tra cui il malato immaginario. Un curioso accidente, Masaniello, I pescatori, Il tesoro. La festa di Anacapri. Il suggestivo Preludio della campana sarà eseguito stasera dall'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI sotto la direzione di Armando La Rosa Parodi. Segue nella trasmissione un notevole lavoro di Rubino Profeta. Si tratta del Largo e Finales della Suite per archi in interpretazione dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Bonavolonta.

Al termine del programma il Concerto per archi di Nino Rota, affidato all'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI. Sul podio Thomas Ungar. Nato a Milano nel 1911, Nino Rota è stato per le collaborazioni musicali ai film di Fellini ed è attualmente direttore del Conservatorio «Piccinni» di Bari.

Una farsa di Slawomir Mrozek

IL MARTIRIO DI PIOTR OHEY

22,30 terzo

Slawomir Mrozek è uno dei più significativi esponenti della cultura polacca contemporanea, fra i più noti in Occidente. I più attenti cultori italiani di questo teatro come già da tempo il suo nome che alcuni fra le sue opere. Mrozek «nasce» come autore di «feuilletons» satirici per il settimanale umoristico Szpilki; e cominciò l'attività drammatica scrivendo una quantità di «sketch» per gli spettacoli di «cabaret» che si imposero all'attenzione generale per l'incisività satirica. Proprio sull'onda di questo successo intorno al 1958 Mrozek lasciò l'attività pubblicistica e si dedicò interamente al teatro.

Il lavoro che stasera viene trasmesso sul Terzo Programma radiofonico è una delle più significative opere di Slawomir Mrozek. Il martirio di Piotr Ohey. Il protagonista è un mite padre di famiglia al quale piacerebbero le cose elementari e semplici, come la lettura degli annunci economici sul giornale mentre la moglie borbotta il consueto brontolio ed il figlioletto gioca per la casa. E' un uomo comune, un uomo come tanti. Improvvisamente la sua vita è sconvolta da uno straordinario avvenimento: nella stanza da bagno è comparsa una tigre. Nessuno sa da dove la belva sia venuta, nessuno conosce il suo comportamento né sa come ucciderla. Si sa che la tigre se ne sta lì nella vasca, a guardarsi attorno, in attesa che un essere umano le compaia davanti e l'affronti: allora gli salterà addosso e lo distruggerà. E' una «tigre da bagno».

Il simbolismo della farsa è trasparente. La stanza da bagno assume il significato di ciò che di nuovo il progresso porta intorno all'uomo per modificare la vita e la tigre è il mostro che all'improvviso blocca gli ingranaggi della macchina messa in moto dal progresso. Scatta immediatamente l'organizzazione che dovrebbe ripulire il guasto e ciò scatena la burocrazia, il povero Piotr Ohey si vedrà prima di tutto gravare di una «tassa sulle tigre», poi avrà la casa invasa da funzionari della più varia provenienza. Alla fine Piotr sarà indotto ad affrontare personalmente la tigre, col risultato immaginabile. Il martirio di Piotr Ohey è una satira contro la burocrazia, e il sarcasmo che la pervade è profondamente rassegnato. Personaggi e interpreti: Piotr Ohey: Franco Parenti; La signora Ohey: Ileana Ghione; Jas Ohey: Ezio Busso; Il figlio maggiore: Alessandro Borghi; Il figlio minore: Andrea Matteuzzi; L'esattore: Carlo Ratti; Lo scienziato: Tullio Valli; Il Direttore del circo: Adolfo Gori; Il segretario del protocollo: Alfredo Bianchini; Il vecchio cacciatore: Cesare Polacco; Il maestro: Franco Luzi; Il direttore della banda: Gianni Pietrasanta.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni in altre lingue. 18,30 Liturgia missel: porcella. 19,15 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario • Da un sabato all'altro • L'Epistola di domenica • Domini • Giordani. 20,15 Unité et Sainteté de l'Eglise. 20,45 Wort zum Sonntag. 21,30 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Radio mattina. 11,05 Tram. da Beromünster. 12 Musica varia. 12,10 L'agenda della settimana. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Canzonette. 13,10 Il romanzo a puntate: «Il testamento di un eccentrico». 13,20 Alexander Glazunov: «Le Stagioni», balletto op. 67 Inverno-Primavera-Estate-Autunno. 13,30 Cronache della Svizzera Romanda. 14,10 Ernst Ansermet. 14,10 Radio 24. 24,10 baidone. 16,05 Concerto della Radiorchestra.

stra dir. Leopoldo Casella. Johann Joseph Fux: *Serenata n. 1* dal «Conventus musica instrumentali» (Norimberga 1701) (solisti: Helmut Hunger e Josef Widmer, trombe); Alessandro Scarlatti: Cantata per soprano, trombe, archi e continuo (elabor. Paumgartner, solisti: Annaliese Gamber, soprano; Helmut Hunger, tromba). 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Radio Gioventù. 18,05 Polche e mazurche. 18,15 Voci del Grigione italiana. 18,35 Cronache della Svizzera italiana. 19 Zingarelli. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Santa curiosità. Guida critica e fantastica alla scienza moderna, ciclo di dialoghi radiofonici a cura di Franz Fassbind: *Nascita e natura del pensiero scientifico*. 21 Paleocronologia internazionale. Corrispondenze sonore dai nostri collaboratori. 21,30 Nel mondo delle canzoni. 22,05 Conversazione a cura di Guido Calgari. 22,15 Interpreti allo specchio. 23 Notiziario-Attualità. 23,20 Night Club. 23,30-1 Radio notte.

II Programma

14 Sguaroli. 17,40 I solisti al presentano. 17,55 Gazzettino del cinema. 18,20 Intermezzo. 18,25 Per la donna. 19 Il juke-box del Secondo Programma. 20 Diario culturale. 20,15 I concerti del Sabato. 21,30 Il programma della RSI in viaggio. 22-23,30 Sabato notte.

Pigiama Marinella e sottoveste Minnie della IMEC



Pigiama Marinella. L. 2900. Va bene da 3 a 8 anni. E' di terital-cotone; ha le manichine lunghe e l'elastico nel polsino, le mantiene a posto. La giacchina ha il carré guarnito da un bordino bicolore. C'è bianco, rosa e azzurro cielo.



Sottovestina Minnie (dai 3 ai 14 anni). E' in pique di nailon; ha la spalla larga; è trattenuta in vita da un elastico; sul davanti ha delle liste ricamate; è guarnita con pizzo bianco. E' in tanti colori. Costa L. 1700.



Presentato a Roma «Il Grande Libro della Casa». E' stato presentato nei giorni scorsi a Roma, presso la sede della Mondadori, dagli scrittori Libero Bigiaretti e Luigi Silori. Il Grande Libro della Casa, edito dalla Armando Curcio Editore a cura di Donna Letizia e con una prefazione di Indro Montanelli. La presenza di molti giornalisti e scrittori e di numerose personalità politiche e del mondo dell'economia e del lavoro hanno dato una particolare vivacità e anche solennità alla Manifestazione. Nella foto: Libero Bigiaretti e Luigi Silori mentre presentano il volume.

Presentata a Milano la «BOARIO PETRARCA»

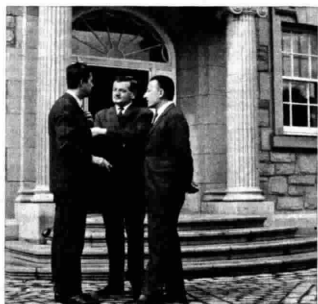


In occasione di una manifestazione svoltasi a Milano è stata presentata alla stampa la formazione di basket «Boario Petrarca». Quest'anno per la prima volta la squadra padovana abbina il suo nome a quello di una nota industria di Acque Minerali e con il nome di «Boario Petrarca» inizierà il 5 novembre il campionato italiano di serie «A». Nella foto la signora Cin Santambrogio, consorte del Consigliere Delegato della soc. Boario e madrina della manifestazione, riceve un omaggio floreale da Stefanel capitano della «Boario Petrarca»; in secondo piano l'ingegner Giacomo Galtarossa presidente del sodalizio sportivo.

Un'altra cucina ARISTON vinta col Concorso Gran Sorpresa Pizza Star



La signora Maria Cartumini di Pettenasco (Novara) ha vinto il 2° dei 15 arredamenti per cucina ARISTON del Concorso Gran Sorpresa Pizza Star. La consegna del premio alla fortunata vincitrice è avvenuta presso il negozio Guida Carlo di Trecate. Nella foto la signora Cartumini, emozionatissima e soddisfatta, accanto alla sua cucina regalo.



Nei giorni scorsi i dirigenti e gli ispettori della René Briand-N.P.T. s.p.a. hanno compiuto un viaggio di lavoro in Scozia dove hanno visitato gli stabilimenti della Chivas Brothers Ltd., di cui la René Briand-N.P.T. è concessionaria esclusiva per l'Italia.

Oggetto di particolare interesse sono state le visite alle grandiose distillerie di Keith, nelle Terghe Alte della Scozia, ai depositi di invecchiamento ed agli impianti di imbottigliamento di Paisley, alla periferia di Glasgow; da qui provengono i famosissimi whiskies Royal Salute, Chivas Regal, 100 Pipers. Nella fotografia, un momento dell'incontro tra i massimi esponenti delle due Società. Da destra: il dott. Nadir Pronzati, Amministratore Delegato e Direttore Generale della René Briand-N.P.T. s.p.a.; mr. William H. Russell, General Manager della Chivas Brothers Ltd.; il Principe Manfredi Pio di Savoia, General Manager per l'Italia della Seagram Overseas Corporation. Insieme al gruppo dei dirigenti della N.P.T. erano i signori Magni e Pierucci, titolari della P4 Agenzia di Pubblicità & Marketing di Torino, che cura la campagna pubblicitaria del brandy René Briand.

Corsi di lingue estere alla radio

COMPITO DI TEDESCO PER GENNAIO

I CORSO

Ho visitato oggi il mio amico A. Lo incontro di solito al (nel) bar. Nella sua abitazione mi saluta e mi domanda: «Come va, amico B? Come stanno i tuoi?». — «Grazie», rispondo, «tutti sono sani». Egli mi mostra adesso i suoi francobolli, lo non raccoglie niente; sono soltanto un collezionista di (von) sbagli. Di sbagli di lingua, naturalmente. Poi A. apre il pianoforte e incomincia a suonare... purtroppo. Egli fa sfoggio della sua arte (die Kunst), ma io... mi accomiato e dico: «Mi dispiace; il dovere mi aspetta...» e scompare.

II CORSO

Popoli, lingue e la pace. Non capisco come si possa (può) odiare una nazione solo perché parla una determinata lingua. Tutti i popoli sentono il bisogno di amare, e di godere ciò che ci offre la natura. Certamente il mondo è piccolo, e l'uno spinge il prossimo, quando la terra non basta per due. E intanto i poveri politici perdono la testa. Perché? Perché non sanno preservare la pace. Tutti vogliono promuovere la vita culturale e difendere la libertà desiderata da tutti... ma questo sublime ideale è ancora tanto lontano (fern). — Amico mio, desideri essere candidato al (um) premio Nobel per la pace? Ti auguro ogni bene; ma non nutrire troppe speranze!

Concorsi alla radio e alla TV

«Radio-telefortuna 1968»

Sorteeggio n. 1 del 13-12-1967

Sono stati sorteggiati i signori: **Lo-relli Teresa**, via C. Manlio, 30 - Roma; **Furnari Antonino**, corso Giulio Cesare, 59 - Torino. A ciascuno dei quali verrà assegnata «un'autovettura Innocenti Mini Minor con autoradio», sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

«Il giornale delle donne»

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 19-11-1967

Sorteeggio n. 47 del 24-11-1967

Soluzione del quiz: «Una rotonda sul mare».

Vince «un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi» oppure «una cucina Zoppas con forno» e «una fornitura di "Omo" per sei mesi»: **Azzalini Ornella**, fraz. Ca' Zuliani - Porto Tolle (Rovigo). Vincono «una fornitura di "Omo" per sei mesi: **Miraglia Rosa**, via Di Franco, 22 - Partinico (Palermo); **Cavaletti Luciana**, località Arzanze - Pozzale di Cadore (Belluno).

Trasmissione del 26-11-1967

Sorteeggio n. 48 dell'1-12-1967

Soluzione del quiz: «Nel sole».

Vince «un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi» oppure «una cucina Zoppas con forno» e «una fornitura di "Omo" per sei mesi»: **Berto Donatella**, via Mendola, 25 - Appiano (Bolzano).

Vincono «una fornitura di "Omo" per sei mesi»: **Molteni Giuseppe**, via Negroli, 2 - Milano; **Allegrini Pier Alice**, via Zamboni, 5 - Levate (Bergamo).

Trasmissione del 3-12-1967

Sorteeggio n. 49 del 7-12-1967

Soluzione del quiz: «Non ho l'età per amarti».

Vince «un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi» oppure

re «una cucina Zoppas con forno» e «una fornitura di "Omo" per sei mesi»: **Righetti Gina**, via Palli, 23 - Grugliasco (Torino). Vincono «una fornitura di "Omo" per sei mesi»: **Biondo Lina**, via Vittoria - Menfi (Agrigento); **Callisto Rosa**, via Valfortore, 50 - Molinara (Benevento).

Trasmissione del 10-12-1967

Sorteeggio n. 50 del 14-12-1967

Soluzione del quiz: «In ginocchio da te».

Vince «un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi» oppure «una cucina Zoppas con forno» e «una fornitura di "Omo" per sei mesi»: **Mastroleo Felice Rosaria**, via V. Veneto, 1 - Alliste (Lecce).

Vincono «una fornitura di "Omo" per sei mesi»: **Cagliero Ida**, via Nizza, 380 - Torino; **Mino Anita**, viale Garelli, 13/A - Garesio (CN).

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 20 I pronostici di MARISA SANNIA

Atalanta - Sampdoria	1	
Brescia - Napoli	x	
Fiorantina - L. R. Vicenza	1	
Inter - Cagliari	1 x	
Juventus - Spal	1	
Mantova - Bologna	x 1	
Roma - Torino	1 x 2	
Varese - Milan	1 x 2	
Bari - Lazio	1 x	
Genoa - Verona	1 x	
Messina - Reggina	1	
Montecarlo - Udinese	x	
Rimini - Siena	1	

SERIE B

Catania - Monza		
Livorno - Foggia		
Modena - Lecce		
Novara - Pisa		
Padova - Reggina		
Palermo - Potenza		
Venezia - Perugia		

SETTEGIORNI

calendario dal 14 al 20 gennaio

14/ domenica

S. Ilario vescovo, confessore e dottore della Chiesa.
Altri santi: Felice prete, no-
mano, Malachia prete, Ma-
carina.

Pensiero del giorno. Si do-
vrebbe inculcare assoluta-
mente nei giovani la ridu-
zione dei bisogni, e cercar di
rafforzarli in quest'opera. E'
una vecchia, misconosciuta
verità: meno bisogni, più fel-
icità. (Lichtenberg).

15/ lunedì

S. Paolo eremita e confessore.
Altri santi: Mauro abate, Se-
condina vergine e martire,
Bonito vescovo e martire.

Pensiero del giorno. Ho sem-
pre creduto che il buono non
è altro che il bello messo in
atto, e che l'una cosa è
strettamente legata all'altra,
che tutte e due hanno un'ori-
gine comune nell'ordine della
natura. (Rousseau).

16/ martedì

S. Marcello I papa e martire.
Altri santi: Berardo, Pietro e
Ottone sacerdoti, protomartiri
dell'Ordine dei Minori, Pri-
scilla.

Pensiero del giorno. Il lavoro
d'un uomo per la casa è di
assicurarne il mantenimento,
il progresso e la difesa; della
donna assicurare l'ordine, la
comodità e l'amabilità. (Ru-
skin).

17/ mercoledì

S. Antonio abate.

Altri santi: Andrea, Diodoro
prete e Mariano diacono, mar-
tiri.

Pensiero del giorno. La parola
caso non ha senso alcuno, e
non la trovo che ad esprime-
re l'ignoranza degli uomini
su certe cose. La vita ri-
vela nel suo sviluppo progres-
sivo un disegno intelligente.
(G. Mazzini).

18/ giovedì

S. Prisca vergine e martire.
Altri santi: Liberata e Marghe-
rita vergini.

Pensiero del giorno. Noi sia-
mo obbligati, per accumulare
potere e conoscenza, a vivere
nelle città; ma il vantaggio
che noi abbiamo nella com-
pagnia viene meno in gran
parte annullato dalla nostra
perdita di associazione con
la natura. (Ruskin).

19/ venerdì

S.S. Mario e Marta coniugi
martiri.

Altri santi: Canuto re e mar-
tire, Germanico martire, Bas-
siano vescovo e confessore.

Pensiero del giorno. La co-
scienza colpevole tace, anche
quando non c'è alcuna paura,
e s'attende che dietro ogni
cespuglio stia un orso in ag-
guato. (R. Watkyns).

20/ sabato

S. Fabiano papa e martire.
Altri santi: Sebastiano mar-
tire, Mauro vescovo.

Pensiero del giorno. Da un
male non può derivare qual-
cosa di buono. (Seneca).

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIETE

Nuove prospettive per tutto ciò
che riguarda il lavoro e la casa.
Qualcuno vi renderà dei preziosi
servizi. Tuttavia, camminando da
soli avrete maggiori vantaggi. Una
dubbia situazione verrà chiarita.
Giorni favorevoli: 15, 18 e 20.

TORO

Urti con gente di mentalità poco
evoluta. Le stelle consigliano di
parlare il meno possibile. Sarà op-
portuno tenere le proprie idee per
se stessi. Mancanza di fermezza
che è bene correggere. Giorni fa-
vorevoli: 18, 19 e 20.

GEMELLI

L'inizio della settimana presenta
ostacoli nel settore amoroso. Mer-
curio e Venere faciliteranno le
ispirazioni brillanti, per cui ri-
scirete a riportare l'equilibrio ove
c'è scarseggiato. Sorpresa a lieto fine.
Giorni favorevoli: 14, 15 e 20.

CANCRO

Intreccerete nuovi legami che vi
riapageranno delle disillusioni pa-
tite. Cercheranno di estorcervi una
confessione. Attenzione a quello
che dite. La vostra semplicità di-
sarnerà qualunque cattiva inten-
zione. Giorni favorevoli: 17 e 19.

LEONE

Potrete rimediare a tutto, se agi-
rete con una certa tempestività.
Vincere l'indolenza è più che in-
dispensabile. I rapporti con le per-
sone lontane saranno favoriti da
novità portate dagli scritti. Giorni
favorevoli: 14, 18 e 19.

VERGINE

Il settore degli interessi economici
e del lavoro è posto sotto buoni
auspici. L'irrequietezza che vi tor-
menta diminuirà notevolmente ver-
so fine settimana, e molte cose
troveranno una soluzione equilibra-
ta. Giorni fausti: 14 e 20.

BILANCIA

Dopo aver sollevato un velo di mi-
stero, molte cose vi appariranno
chiare e anche superflue. Un ami-
co vi darà un buon consiglio. Idee
nuove per incrementare il lavoro.
Nascita di una grande amicizia.
Agite nei giorni 14, 18 e 20.

SCORPIONE

Da soli farete molta più strada.
In molti vorranno consigliarvi, e
tutti diranno le cose più assurde.
E' bene in questo caso seguire le
proprie ispirazioni. Eliminate la
depressione con lo svago. Giorni
favorevoli: 16, 17 e 20.

SAGITTARIO

Evoluzione positiva degli interessi
materiali. Migliorare pure il mo-
rale. Sotto l'apparenza della fred-
dezza e del silenzio vi sono per-
sone che vi vogliono sinceramente
bene e che cercano di aiutarvi.
Giorni fausti: 18, 19 e 20.

CAPRICORNO

Aiutatevi con iniziative intelligenti
e con la massima diplomazia. Do-
vete imparare una buona volta che
non sempre la franchezza è bene
accettata, anzi è considerata mo-
tivo di offesa. Azioni decisive nei
giorni 15, 17 e 19.

ACQUARIO

Ritrovamento di una cosa cara. En-
tusiasmo per l'incontro con un
vecchio amico. Telepatia e sogni che
portano dei vantaggi negli inter-
essi economici. Scoperta fonda-
mentale per la serenità nel campo amo-
roso. Giorni buoni: 14, 15 e 16.

PESCI

Potrete confidare nella serietà e
segretezza di una persona giovane,
ma assennata. Spirito di indipen-
denza in aumento. Elogi per certe
cose ben riuscite. Mantenete il più
rigoroso silenzio sui vostri pro-
getti. Giorni buoni: 19 e 20.

Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddiviso per re-
gioni, delle stazioni ad onde me-
die che trasmettono i tre pro-
grammi radio. Per il migliore
ascolto ogni utente dovrà sintoniz-
zarsi sulla stazione più vicina,
cercando con l'indicatore della
scala parlante del proprio appa-
recchio il punto indicato in kHz.

LOCALITA'	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
	kHz	kHz	kHz
PIEMONTE			
Alessandria	1448		
Biella	1448		
Cuneo	1448		
Torino	656 1448 1367		
AOSTA			
Aosta	1331 1115		
LOMBARDIA			
Como	1448		
Milano	899 1034 1367		
Sondrio	1448		
ALTO ADIGE			
Bolzano	656 1484 1594		
Bressanone	1448 1594		
Brunico	1448 1594		
Trento	1061 1448 1367		
VENETO			
Belluno	1448		
Cortina	1448		
Verona	656 1034 1367		
Vicenza	1061 1448 1594		
FRIULI - VEN. GIULIA			
Gorizia	1578 1184		
Trieste	818 1415 1594		
Trieste A (in sloveno)	980		
Udine	1061 1448		
LIGURIA			
Genova	1578 1034 1367		
La Spezia	1578 1448		
Savona	1484		
Sanremo	1034		
EMILIA			
Bologna	566 1115 1594		
Rimini	1223		
TOSCANA			
Arezzo	1484		
Cararra	1578 1448 1367		
Firenze	656		
Livorno	1061 1594		
Pisa	1115 1367		
Siena	1448		
MARCHE			
Ancona	1578 1448		
Ancell P.	1448		
Pesaro	1313		
UMBRIA			
Perugia	1578 1484		
Terni	1578 1484		
LAZIO			
Roma	1331 845 1367		
ABRUZZO			
L'Aquila	1578 1484		
Pescara	1331 1034		
Teramo	1484		
MOLISE			
Campobasso	1578 1448		
CAMPANIA			
Avellino	1484		
Benevento	1448		
Napoli	656 1034 1367		
Salerno	1448		
PUGLIA			
Bari	1331 1115 1367		
Brindisi	1578 1484		
Foggia	1578 1448		
Lecce	1578 1448		
Salento	566 1448		
Taranto	1578 1448		
BASILICATA			
Matera	1578 1448		
Potenza	1578 1313		
CALABRIA			
Catanzaro	1578 1448		
Cosenza	1448		
Reggio C.	1578		
SICILIA			
Agrigento	566 1034		
Caltanissetta	1061 1448		
Catania	1061 1115 1367		
Messina	1331 1448 1367		
Palermo	1331 1448 1367		
SARDEGNA			
Cagliari	1061 1448 1594		
Nuoro	1578 1484		
Sassari	1578 1448 1367		

dimmi come scrivi

a cura di Maria Gardini

mediante la mia scrittura

Alberto 30 S — Il motivo dominante della sua grafia è la mancanza di ordine materiale che provoca anche confusione nelle idee e determina una discontinuità di pensiero che si risolve tutta a suo danno. Si sente in lei il desiderio di emergere in fretta per sentirsi più forte e vincere la battaglia ingaggiata con il suo ambiente, tra la sua intelligenza e la mediocrità di quelli che non la capiscono. Ciò deriva anche in parte dalla sua difficoltà di comunicare. Cerchi di applicarsi ad una sola cosa alla volta, con ordine, e dimostrerà di valere molto di più degli altri.

scopre il mio carattere

Scopri 1950 — La sua lettera è decisamente insufficiente per un responso. Avrebbe dovuto comporsi di almeno sei o sette righe scritte di suo pugno e dettate dalla sua fantasia. Dal poco che mi è giunto si può dedurre che lei è molto orgoglioso e piuttosto ambizioso e con la pretesa di avere un carattere forte che non si è, però, ancora formato. E' riservato ed ama la precisione fino alla pignoleria anche se spesso le capita di perdere di vista le cose importanti per soffermarsi su quelle inutili.

di miei compagni che

A. G. P. — Lei non è affatto cattiva, cara signora, ma soltanto giusta ed ha il difetto di dire sempre ciò che pensa, in bene e in male. La gente, molto spesso, anzi, quasi sempre, non ama sentire la verità perché qualche volta è sgradevole. Al contrario di quanto lei pensa, lei è generosa, forse un pochino distratta verso le cose che non la riguardano e le piace di comunicare con la gente. Per correggersi ascolti di più gli altri, li lasci parlare invece di parlare lei e sappia sottolineare, con molta diplomazia, ciò che lei fa per loro.

volere effettuare l'esame

Gessica - Roma — Per le persone intelligenti e generose come lei, gentile signora, la felicità, di solito, è una promessa che non viene mantenuta dalla natura, soprattutto perché il suo tipo di intelligenza raramente è accompagnato dalla furberia. Lei dà, a chi la avvicina, molto di più di quanto potrà mai pretendere di ricevere in cambio ed è per questo che lei si sente continuamente defraudata di qualcosa. Aggiunga che gli altri la vedono sempre uguale, forte, comprensiva, spiritosa, intelligente e la giudicano alla stregua di un monumento al quale non si attribuiscono debolezze di sorta. Cerchi di diventare un po' più egoista, se le riesce, pensi un po' anche a se stessa e forse riuscirà ad ottenere ciò che desidera da sempre.

nel campo sentimentale

Maria Stella 51 — Non si sgomenti di questi suoi atteggiamenti che sono abbastanza frequenti nelle giovanette intelligenti della sua età. Spesso siete orgogliose e sempre alla ricerca delle cose impossibili che danno poi questo senso di amarezza e di delusione della vita. La scoperta della vostra intelligenza vi fa sentire superiori agli altri per cui non merita di comunicare con loro, ma vi resta il bisogno di essere capite anche se vi sembra tempo perso occuparvi degli altri. Non si preoccupi: è un periodo transitorio e tutto si riequilibrerà nel tempo e dopo qualche errore diventerà fedele, positiva e generosa. Lei tende a prendere tutto per paura della solitudine; scegliete piuttosto.

Troppo elementare.

Eva da Roma — Più che nervosetta, io la giudicherei vivace e la trovo molto romantica in perenne contrasto tra il sentimentale e il beat. Le basti sui cui si appoggia sono però molto precise e serie anche se ha l'abitudine di partire con il rapido e di arrivare con l'accelerato. In ogni caso non mi sembra la ragazza che potrà mai fare delle sciocchezze e in questo sarà frenata non soltanto dal suo buon senso, ma dall'educazione e dal rispetto verso gli altri. Per quanto riguarda i suoi studi, mi sembra molto adatta a scienze economiche, legge, e simili.

ne sono sempre stite

In attesa — Secondo il suo pseudonimo attenda che sia lui a farsi avanti. Lei è troppo romantica ed ha troppo bisogno di dare affetto, troppo inesperta e sognatrice per prendere delle iniziative e quindi sia attenta a non commettere errori. Inoltre è fedele, affettuosa, materna, generosa ed aspira agli affetti veri e duraturi. Non si disanimi per ora, non fenderci da se stessa. La fatica di studiare le viene dalla sua vivacità, da troppa fantasia e dalla mancanza di memoria. Alterni lo svago allo studio e non perda tempo per finire presto.

per vedere se, conoscendomi

Jose 1950 — La giudico molto più matura della sua età e non la ritengo affatto ambizioso perché il suo è un legittimo desiderio di migliorare la sua posizione e se stessa con una stringata autocritica. Possiede una intelligenza viva e attiva e sa affrontare con coraggio gli avvenimenti. E' adatta al matrimonio perché è sensibile e buona organizzatrice ma non perda per questo il suo bisogno di una attività personale che le occorre per sentirsi del tutto viva e dare agli altri ciò che ha dentro di sé. Ha bisogno di ambienti vasti e sentimentali profondi. Circa gli studi: meglio scienze sociali, ancora meglio giornalismo.



nei vostri sogni
c'è un brillante
da due milioni?...

con il grande Concorso *ROYCO*

ogni mese, per voi, un brillante del valore di due milioni

Ogni donna, davanti alla vetrina di un gioielliere, ha negli occhi il desiderio di un brillante. Da oggi questo sogno può diventare anche per voi una meravigliosa realtà: il Brodo ROYCO regala 6 splendidi brillanti, con uno straordinario concorso!

Partecipate subito anche voi: i brillanti del Grande Concorso Royco vi aspettano! Ogni astuccio di Brodo ROYCO in più, sarà una probabilità in più di vincere. Vale la pena di tentare la fortuna: il Brodo ROYCO è così squisito!

E' facilissimo partecipare: spedite un astuccio vuoto di Brodo ROYCO, di qualsiasi formato, a « CONCORSO ROYCO » - Casella Postale n. 3030 - 20100 Milano, indicando chiaramente anche il vostro nome, cognome e indirizzo. Alla fine di ogni mese, da gennaio fino al maggio 1968, verrà estratto a sorte un brillante del valore di 2 milioni di lire.



Tutti i brillanti del grande Concorso Royco sono garantiti dalla "Calderoni Gioielli" di Milano, Via Montenapoleone 8.

Aut. Min. 2-78971 del 5-8-67

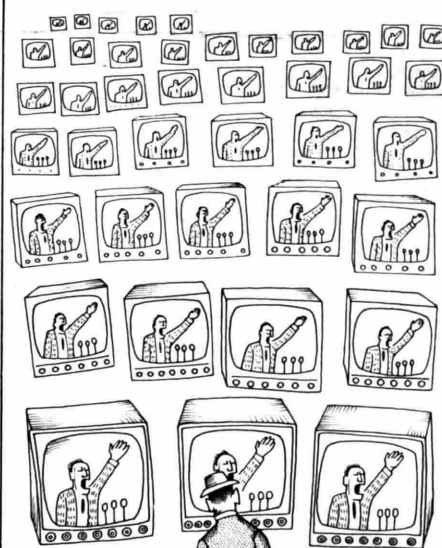
brodo ROYCO lo squisito "concentrato di sapore" che arricchisce ogni pietanza



IN POLTRONA

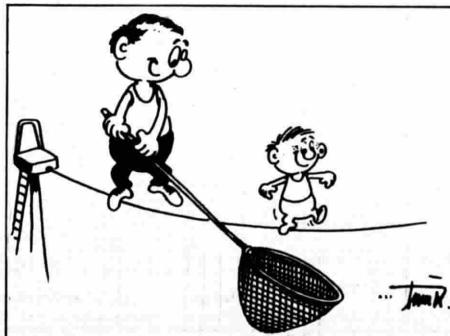


Senza parole

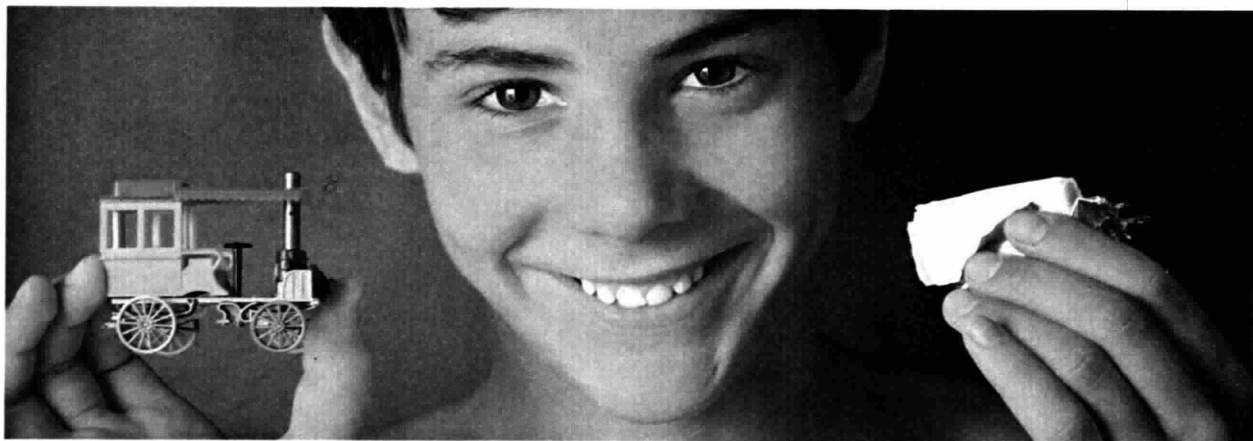


★ SANGIO

— Cittadini!



Senza parole



KREMLI... che bontà! è la morbida e appetitosa crema di formaggio Locatelli.



**...e ogni scatola di *kremli* vi dà subito in regalo
un modellino perfetto d'automobile d'epoca !**



È il gran premio "Scuderia Locatelli": decine di modellini diversi, ognuno in un astuccio unito ad ogni scatola di Kremli. Sono smontati, facili e divertenti da montare. Cominciate oggi stesso l'appassionante collezione Locatelli !



ATTENZIONE: anche con LE FETTE - il nuovo formaggio a fette Locatelli, squisito a tavola, ideale per panini e tosti, indispensabile in cucina per aggiungere sapore ai vostri piatti - avete subito in regalo un modellino d'automobile d'epoca.

Ariel elimina lo sporco che finora non veniva via (lo fa nell'ammollo!)

Ecco la prova.

Questi due strofinacci erano sporchi uguale.

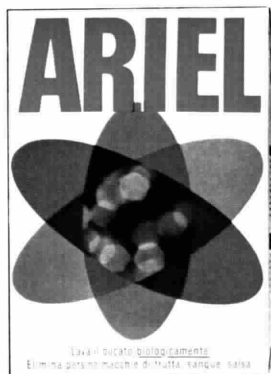
Uno è stato lavato come si usava finora, l'altro con Ariel.

Ma guardateli attraverso la luce.

Guardate quanto sporco è rimasto nello strofinaccio lavato come si usava finora.

E' proprio quello sporco interno che Ariel ha snidato.

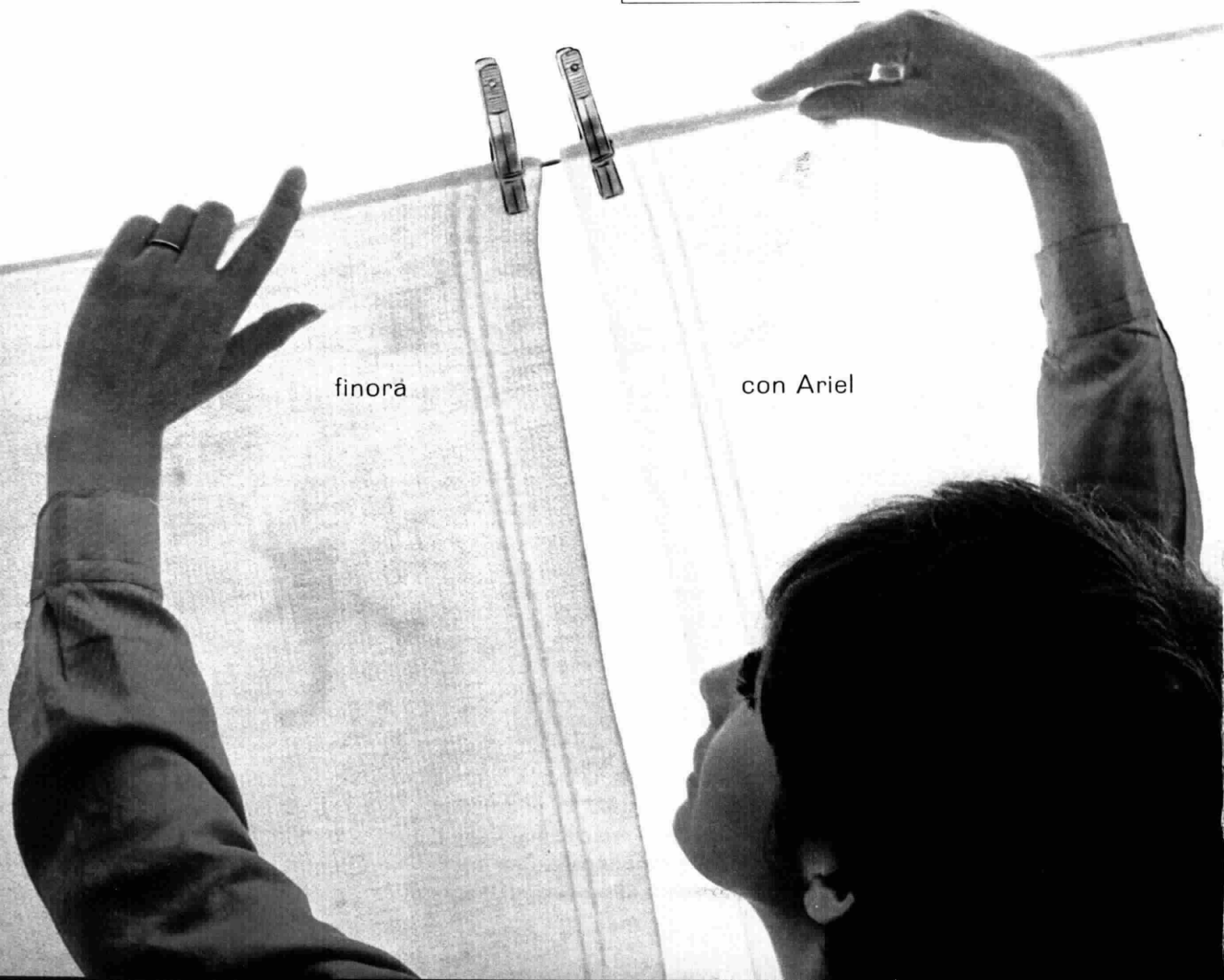
Sono state rimosse persino le macchie tenaci, con Ariel.



Nuovo!

Ariel lava più pulito perché lava biologicamente*

* marchio depositato dalla Procter & Gamble, casa produttrice di Ariel



finora

con Ariel